تأليف الرفاعي - أحمد بن محمد ١٢٥٦

حليه الكتاب ومنيه الطلاب ، بخط محمد بن محمد
بن محمد عبد القادر التادلى ، ١٢٧٤هـ
١٥١ ق ٢١ س ٢٠×١٥سم
نسخه جيده ، ضمن مجموع (ق١ - ١٥١أ)
خطها مغربى مقروء يتخللها نقص ، تليهـا
فائده وصفحه في احده

١- الاصوات والكتابه ، اللغه العربيه
أ - الناسخ ب - تاريخ النسخ جـ - شرح منظومة
لآلى البسط فى حسن تقويم بديع الخط للرفاعى

منظومة فى الرعد ، للأندلسى ، محمد
ابن عبد الله بن الرجال - كان حيا قبل
سنة ١٢٧٤ هـ . ضمن مجموع بخط محمد بن محمد
ابن محمد بن عبد القادر التادلى ، ١٢٧٤ هـ .
٧ ص ٢١ س ٢٠×١٥ سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١٥٢ - ١٥٥أ)
خطها مغربى مقروء ، تليها فوائد فى عشر
صفحات .
١ - الفلك أ - المؤلف ب - الناسخ
جـ - تاريخ النسخ .



الحمد لله وحده قال عمر فتوح السيد المعظم ابو الفلاح
رحمه الله بمنه قال لتفضيل الصواب فضل على
النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث متفرقة مرات
لا تتكلم بكلمة واحدة عند ذكر الصلاة على النبي
صلى الله عليه وسلم وهي هذه الصلاة اللهم صل
على سيدنا محمد نور الذات السر الساري في جميع
الاسماء والصفات
وعلى آله وصحبه وسلم

برنامج هذا التأليف

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

الحمد لله الذي خلق القلم وأجراه بما كان وما يكون وعلم الإنسان
ما لم يعلم وحمّله الأمانة بعد أن أبت عليها من السماوات والأرض والجبال لما أودعه من سر
العلم وخطه في عالم الحس بسر الحروف إذ قال تعالى [illegible] ما لو ابلى وأشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في جلاله وبغاية شهادته التي شهدها لنفسه بنفسه
من قبل خلقه في سائر العوالم وشهادة الملائكة وأولي العلم من أنبيائه وأوليائه
وأشهد أن سيدنا ونبينا ومولانا محمدا عبده ورسوله قطب دائرة الوجود ومن كان
الأصل السبب في كل موجود صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذ
ريته والصحابة بين يديه وتبعه صلاة وسلاما يملآن ما بين السماء والأرض ويجد
بركتهما يوم العرض وبعد فلما أن [illegible] الله تعالى والحمد إرشادهم إلى تعليم
كتابة المصحف وأدخلوني للمكتب مع أولاد المومنين وفتح سبحانه علي بحفظ
القرآن والمنة لله الملك المنان ألهمني جل وعلا فصرت أستحسن الكتابة
في كل موضع وتتبع حروفها في كل موضع وكان بأي وقت كتابة الألواح
مكتبنا للصبيان في العشي ومات بنا الشيخ البركة الحسن الموقر الزاهد الذاكر
على الدوام شيخنا سيدي عبد السلام صاحبه لأنه لوجه الله [illegible] وكان خطه
حسن بديع الشكل عديم المثل فكنت إذا [illegible] عرض الألواح للسلام فأسلم
لوحي عليه ليكتب في داخله الماحي الموقوف عليه فأعينه في بعض مراتب
وأتبعه عسى أن نقطف من روضه زهرات حتى أحسست من نفسي أن أتناول
من أغصانه العالية بعض الثمرات فصرت أكتب الماحي الموقوف عليه
في حضرة لا علمه إلى أن [illegible] قطف الزهر من تلك الأكمام وكان شيخنا [illegible] الكلام
فلما علم ذلك فيّ أقبل علي وزاد في علي الماحي كلمات ونظر إلي وقال لي هاك إذا
وعن تفعل مثل هذا فقف [illegible] به بأحسن ما كتب نفسا وأنا بحضرة السرور
ما لنا ثم صرت أكتب في الكاغيد حتى اشتغل خطي وجاد [illegible] ونما
وما

فلازمت ابن عمنا شيخنا مولاي أحمد رحمه الله وكان ذا خط حسن ونسق
مستحسن وكان يعلمني انتظام الحروف واتساقها ويعرفني النسبة في
الكتابة ونعني بها ثم انتقلت إلى مطالع الكتب ذوات الخط الحسن وأتتبع
ما استحسنه من خطها وأغير ما تقبله العين من تبرير الحروف وبسطها
ولم أجد خطا يعبر بالقوة عن الفعل ويصح بها أخذها وبين يدي الخواص
فيما [illegible] خط أهل الأندلس أعادها الله دار إسلام وقد كانوا فيها آية
ما بين الأنام وهم الذين أجادوا الخط وأوضحوا الكتابة وأصابوا مناسبتها
كل الإصابة وأودعوها بلطف الحروف [illegible] كالأصداف تنقل من محل عن
الأسلاف فصار لهم الفضل بالتقدم [illegible] ملكت صبا بنية
[illegible] قبل التقدم [illegible] ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاها
فقلت الفضل للمتقدم ولما فتح الله علي وحقق ما كان من هو مني والذي
واقتبست جذوة من نور الكتابة وجارت [illegible] أصيب منها
بعض الإصابة وكنت [illegible] جماعة من الفوائد والتبرك بمولانا الإمام [illegible]
نفعنا الله به [illegible] بالكتابة [illegible] وأراد سبحانه أن يكسوها
سرا يحفوني شيخنا [illegible] الفنون والأصلة بذكر الله شيخنا
وسيدنا أبا عبد الله سيدي محمد التهامي بن سيدي محمد بن الشاهد بن مولانا التهامي
بن مولانا محمد بن مولانا عبد الله الشريف العلمي الوزاني فإنه من فاس إلى
داره بقبيلة بني [illegible] وعنه بقصد الكتابة
فكتبت له كتبا عديدة في آخرها كتاب أبي محمد بن إسماعيل البخاري من عند
عشرة أسفار [illegible] عنده شيخ
الكامل [illegible] وتاج العارفين شيخنا
وسيدنا ومولانا سيدي أبو الحسن مولانا علي بن مولانا أحمد بن مولانا الطيب
بن مولانا محمد بن مولانا عبد الله الشريف المذكور فجعلت له على [illegible]
[illegible]
المذكور دعا لي بخير طلبت منه زيادة دعاء بالفتح على [illegible] الخط فقال لي

أتحب قبور الكتبي هاهنا فقلت نعم يا سيدي فقال لي عندة الآن الاكسير الله لذه
ساعة ثم دخلني في بيت الله ولما اجتمعت مع مولانا علي المذكور رحبني وقال
لي أنت فلان فقلت نعم يا سيدي ثم قال لي نريد أن تكتب لنا كتبا تكون شريكا في ا
جرها فقلت أجل يا سيدي أجر معك فنعم الأجر هو فعين لي ما أكتب وبقيت
أكتب له نحو من أربع سنين ولا أكتب له إلا كتب التصوف والحقيقة وخصني
مرة بكتابة كتاب في الأسرار وآخر ما كتبت له المصحف الكريم ثم طلبني منه
نجله الصالح ذو الهمة العالية والأخلاق الطيبة المرضية البدر التمام أبو
عبد الله سيدي محمد التهامي فدفعني إليه بعد أن أوصاه علي فبقيت عنده
كذلك لا أزال أكتب له كتب التصوف وغيره إلى فيما يتعلق به حتى وقع
خطي في بعض الرسائل في مولانا الإمام والنجم ابن الله بيده العيني وظله أمور
المسلمين فما بات عن مصالحهم بطرف وسنان سلطان العلماء وعالم السلاطين
أبي الربيع مولانا سليمان بن مولانا محمد بن مولانا عبد الله بن مولانا إسماعيل
الشريف العلوي قدس الله روحه وأسكنه من الجنان فسيحه وجاء مرسولا
لحضرته الطاهرة العالية بالله مولانا التهامي بن مولانا علي المذكور
فقال له من هذا الخط فقال نعم هو لفلان كان يكتب لنا فقال له
رحمه الله إذا جئتمونا لهذه الحضرة فأتوا به معكم فلما جئنا بعد ذلك
أنا سيدي علي المذكور وأنا في مولانا سليمان في موضع أعتزله بمراكش
فاستصحبني معه إليه فلقيناه بتامسنة بموضع يقال له كيوا معروف عليه
[illegible] على يد شيخنا المبارك العالم العلامة المشهور البركة سيدي محمد
بن الصالح والشريف الريسوني فاني لقيته رحمه الله بمحلته المعينة مكرما
ووجه سيدي علي المذكور لمراكش فقصد زيارة سبعة رجال وللتبرك بهم
ولما أردت الرجوع بالوداع معه أنا مع سيدي علي وأرجع مع مولانا
سليمان فاعترتني دهشة وقابلني هيبة الملك فصرت أبكي أمامه فقلت
يا سيدي أنا لا أستطيع مفارقة دار الخير ولا أصبر عنها فقال له لا تلتفت فيها
إلا الخير إن شاء الله تعالى فمولانا سليمان حضر العشرة أعرف بمجمعه

سعدي

سعدي عليه فما صحبه فلان الخير في صحبته ثم دعا لي بخير ومن عجيب الله
فلما صحبت مولانا سليمان ورأيت أعطي اعتني أولا للكتابة تعب ببين الماء البغلة
ثم بعد ذلك أخرجني من نحو عشرة من الكتاب للقراءة ولده الصالح أبي محمد مولانا
عمر رحمه الله ولنا ذريته فلازمته حتى حفظ القرآن والحمد لله ولقيت من
محبة مولانا سليمان كل خير دنيا وأخرى وما ساءني وهو راض عني والحمد
لله رضي الله عنه ومن فضله علي أنه قال لي يوما أنت تعلم أني أحبك وحتى أولادي
يحبونك فحولقت وقلت يا سيدي إنما أنا عبدكم فقال لي إنك تحققت فأوجب جزاك
الله خيرا ولما أفضت الخلافة الحقة لولي عهده ومتولي أمر المؤمنين بعده الذي هو
أثبت الملوك جنانا وأقواهم لحجة وبيانا وأكملهم عدالة وصيانة
وأوجدها مروءة وديانة وأجمعها لشروط الإمامة وأعبقها القروي
الكمال في فنون المعارف والعوارف نبا فالطالع الأمرج غرة الأزمان
أبو زيد مولانا عبد الرحمن من أخيه مولانا هشام أدام الله بقاءه
للمسلمين آمين وكان يعرفني من قبل وردا ضعفي وكبر سني وعجزي عن
الخدمة اتخذني لتأديب ولده الأطهر التقي النقي الحبيب الأنور الأنجب
الماجد مولانا أحمد أصلحه الله وأنبته نباتا حسنا فبها أنا مغمور معه
في أيامه بيد وأسير بدايده الله والحمد لله ونسأله سبحانه حسن
الخاتمة المنجي بجاه الصادق الأمين بركة تشمل النفوس والأهل والأموال
والمال والآل وتحفظ بها المهج والعباد والبلاد ويسير للراحل
الراغبين ويحفظه ويحفظ بلاد [illegible] الطالبين وما ذكرته من صحبة
آل الخير والملوك وما نلنا منهم من الخير والنعماء الصالح الماجد أجل
نعم الله وتشويقا لحكمة الكتابة التي هي زيادة في الخلق حيث تحث
أقرأ مولانا عيسى المذكور رحمه الله وكان الفضلاء مع جملة القراء وتعليم
الخط الفقيه الفاضل المرابط رحمه الله تحت اتحد ثم شيخنا العالم
العلامة العارف الزاهد الناجح عن السنة المحمدية بلا اتواجد لي

فقد صنف فيه عمر بن سيدي العربي بن سيدي المعطي بن الصالح الشرقي العمري
العوفي نفعنا الله ببركاته فحضني على أن أجعل منظومة في صناعة الخط
وأبين فيها أشكال الحروف تقريبا للمتعلمين وحلية للمؤدبين فكان
رضي الله عنه سببا فنظمت قصيدة تناهت أبياتها إلى نيف شرحتها إن شاء
الله تعالى الهمة بنظمك إليه البسط في حسن تقويم بديع الخط فقد
بها النفع لنا وللطالبين والمسلمين فكان من جملة النفع أن وضعها
سبحانه لطالبيها في أقطار المغرب فما دخلت بلدة منه إلا وجدت طلابها يسألون
ويبحثون عنها مسؤولا ويطلب مني أن أجعل عليها شرحا يبين عن ألفاظها
ومعانيها ويفصح عن قواعدها ومبانيها الحسن وفيها ما يستر مبنية
على قواعد هندسية ويبحث علوم ذلك ولست أهلا لذلك لعلمي عن
قصور درجة التآليف وليعرفني أنه نستعين بها من آلات التصنيف
وبقيت متحيرا بين الإقدام والإحجام وازددت ترددا وإقداما واستوهبت
موهبة من الله الملك الوهاب عسى أن ييسر لي سببا من الأسباب
ويفتح لي بمعرفته بابا من الأبواب حتى استولى على خاطري رأي
العزم وأنزلني المنزل بالحزم فاستعنت بالله وتوكلت على الله وما توفيقي
إلا بالله وسميته حلية الكتاب ومنية الكتاب ورتبته على
مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة والله المسؤول أن ينفع به ويجعله
القبول إن شاء الله المقدمة في الكتابة وفيها ستة فصول الفصل
الأول في شرف الكتابة قال الإمام سيدي علي بن حبيب الماوردي
رضي الله عنه الخط أحد اللسانين وحسنه أحد الفصاحتين
قال سيدي علي بن عبيدة حسن الخط لسان اليد وبهجة الضمير وقال
عبد الحميد البيان في اللسان والبنان قال جعفر بن يحيى الخط سمط
الحكمة به يفصل شذورها وينظم منثورها وقال ابن المقفع
اللسان مقصور على القريب الحاضر والقلم على الشاهد والغائب وقال

حكيم

حكيم الروح والخط حسن صنعته وإن ظهر في آلة جسمانية وقال حكيم العرب
الخط أصل في الروح وإن ظهر بحاسة الجسد وكما أنه بعيد من أراد
التفقه في الكلام أن يطرح الفصاحة والإعراض ... وأبهم كذلك
لا يبعد من أراد التفقه في الخط أن يطرح تصحيح الحروف وتحسين الصور
وإن فهم وأبهم وبالتفقه في الخط من كان الخط جل حظه يليه وأشرف
خطا بليغه حتى صار علما مشهورا وشيئا مذكورا قال الشيخ مفرح بن
محمود الغزي في كتابه عجائب المخلوقات الكتابة أشرف الصناعة
وهو قول الحكيم كما أن القول كتابة لطبيعة والقلم للكتاب كاللسان
للخطاب ولما كانت الأصوات لا تمكث إلا ريثما تأخذ المسامع حظها
ثم تضمحل اقتضت الحكمة الإلهية تقييدها بالقوة الصناعية
التي هي الكتابة ووضعت لتلك المعاني خطوط تحاكي حروف لفظها
وأودعت بطون الطروس ليبقى العلم مقيدا لئلا يضيع فكان الباقي أشبه
دوام الماضين والآخرين دائم دعواه الأولين للغابرين والغائبين والحاضرين
فما يجمع شيء مما يتولد من أبهام العقلاء ولا يحلب منها ما انقطاع
أذهان الخطباء وهذا من جسيم نعم الله على عباده كما ذكر في كتابه المجيد
علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ولا بد في صناعة الكتابة من مراعاة المعاني
والمعاني وذلك أن القوة الناطقة إذا استعانت بها القوة المفكرة
في جواب أو خطاب احتاجت في إخراج معنى لذلك الغرض ثم أعطت الألفاظ
الحقة لذلك المعنى الألفاظ اللائقة للسمات الدالة عليه ثم نقلت تلك الألفاظ
إلى القوة المعبرة لتخرجها بالأصوات إلى المسامع وإلى القوة المحركة لتخرجها
بالكتابة إلى الأبصار فالمعاني كالأرواح المتضمنة في تلك الألفاظ والألفاظ
كالأجساد المركبة من الأعضاء المختلفة الأشكال والخط كاللباس المشتمل
على تلك الألفاظ فكل لفظ لا معنى فيه فهو كجسد لا روح فيه وكل معنى حاصل
في الضمير عار عن اللفظ فهو كروح لا جسد له فإذا عبرت عن المعنى البليغ

بالذوق الصحيح فقد صورته صورة حسنة واذا كتبته فخطه مليح وقد
البسته ثوبا حسنا **الفصل الثاني في حد علم الخط وموضوعه ومسائله**
لما كان كل علم ينبغي ان يعرف حده وموضوعه ومسائله ومقصوده
والمقصود من هذا الكتاب معرفة علم الخط اي الكتابة قلت حد علم
الخط هو معرفة علم يعرف به احوال الاشكال الهندسية المتعلقة بالحروف
سواء كان مركبا او بسيطا وموضوعه الخط بما هو خط من كونه
دائرة او قوسا او خطا ومسائله المبحوث عنها معرفة نقطها وبين الحروف
الثمانية والعشرين وقيل تسعة وعشرين بضميمة لام الالف **الفصل
الثالث في فضل الحروف** قال ابو العباس سيدي احمد البوني في كتابه
سوابغ النعم مدار الاكوان وما فيها مبني على الحروف واقسم الله
في الة الكتابة وما كتب فقال ن والقلم وما يسطرون فدل على انها في
عالم الغيب والشهادة في هذا القسم العظيم وقال فيه ايضا اصل
الحروف هو النور الفائض عنها من قلم القدرة على اللوح المحفوظ لما امر
الله تعالى بالكتابة بما هو كائن الى يوم القيامة فاصل الالف نقطة
ثم ساحت فصارت الفا وتنوعت جميع الحروف منها قال العلامة
العارف بالله سيدي محمد بن قرقماس الشافعي رضي الله عنه في كتابه
قبس المقتبس الحروف اصل الكلام واساسه وبها يقع بناؤه وبها
يتلى كلام الله ويفهم عنه خطابه وهي الدالة على كتابه العزيز
وهي قاعدة التصريف في عالم الكون وبها تعرف اسماء الله تعالى
التي قامت بها الاكوان ونشأت الموجودات من عالم الملك والملكوت
وبها الاحاطة بجميع الصحف المنزلة وانحصر فيها علم السماوات
والارض وسائر اللغات من جميع المخلوقين الادميين لما اختلفت الالسن
وتفرقت في اللغات المختلفة وهي في عالم القدرة ملائكة سماهم الله
بالحروف وجعل لكل منهم مرتبة ومكانا كما اخبر عن سيدنا جبريل
عليه

جبريل عليه السلام وما منا الا له مقام معلوم الاية **وقال**
سيدي شيخنا عز الدين بن ابي نصر بن عز الدين في قوله تعالى ويعلم ما
تعلمون قال الملائكة فلقنهم الله على عدد حروف المعجم وسماهم باسماء
فيها ليستفتحوا كتاب القران ثم قال ومما اروي عن استاذي المذكور
ويتصل بعطاء بن رباح قال خلق الله ملائكة بعدد الحروف وسماهم
بالحروف ثم قال الحق جل جلاله فبعزتي وعظمتي وجلالي انا الله لا اله
الا انا خلقتكم بقدرتي وارادتي فلما سمعت الحروف كلام باريها
تضاءلت بين يدي رحمته سجدا فكان اول من بادر بالسجود الالف فقال
له المولى جل وعلا تذللت بين يدي تعظيما وعزتي وجلالي لاجعلنك
اول حرف من اسمي الاعظم الذي كل من دعا به اجيب ومن سال به اعطي
ثم قال ايضا قال صخر بن ثابت **حدثنا** ابراهيم بن خطاب قال حدثنا
احمد بن خالد قال **انا** اسلم بن الفضل عن عبد الله بن نجيح عن اسما
عيل الانباري عن جابر الميزاني عن عبادة بن الصامت عن عبد
الله بن مسعود قال سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن فضل
القران فقال يا ابن مسعود اعطيت بكل حرف منه عشر حسنات
وخلق الله تعالى لكل حرف منهم ملكا الملك منهم لو امره
الله ان يقبض على السماوات والارض وما فيهن ما كانت فيه الا كالحلقة
وهم يهللون ويقدسون لنا ويستغفرون لتالي القران وخلق
الله من نفسهم ملائكة يحفظونه من امر الله هو منه فاذا كانت
الحروف اصول الكلام ونظام الامور ولها هذا الفضل الجزيل وجب
ان نطلب معرفتها وينبغي ان تكون على احسن صورة فتبين بها
كتبها باحسن الخط **قال** الماوردي في كتابه ادب الدين والدنيا
وكانت العرب تعظم قدر الخط وتعده من اجل نفع حتى قال عكرمة
بلغ فداء اهل بدر اربعة الاف درهم حتى ان الرجل ليفدي نفسه
على ان يعلم الخط لما هو مستقر في نفوسهم من عظيم خطره وجلالة

قدره وخطه رفيع واثره منه. **الفصل الرابع في اول من كتب**
بالقلم قال الماوردي رحمه الله في كتابه المذكور اختلف في اول
من كتب الخط فذكر كعب الاحبار رضي الله عنه ان اول من كتب بيده
آدم عليه السلام وكتب سائر الكتب قبل موته بثلاث مائة سنة
في طين ثم طبخه فلما غرقت الارض في زمان سيدنا نوح عليه السلام
بقيت الكتابة فاصاب كل قوم كتابهم وبقي الكتاب العزيز
الى ان خص الله به سيدنا اسماعيل عليه السلام فاصابها وتعلمها
وحكى ابن قتيبة ان اول من كتب سيدنا ادريس عليه السلام
الفصل الخامس في الكتابة العربية قال الماوردي اختلف في اول
من كتب بالعربية فذكر كعب الاحبار رضي الله عنه ان اول من كتب
بها سيدنا آدم عليه السلام ثم وجدها بعد الطوفان سيدنا
اسماعيل عليه السلام وحكى ابن عباس رضي الله عنه ان اول من
كتب بها ووضعها سيدنا اسماعيل على لفظه ومنطقه
وحكى عروة ابن الزبير رضي الله عنه ان اول من كتب بها قوم من
الاوائل اسماؤهم ابجد وهوز وحطي وكلمن وسعفص
وقرشت وكانوا ملوك مدين وحكى ابن قتيبة في المعارف ان اول
من كتب بالعربية مرار بن مروة من اهل الانبار ومن اهل الانبار
اسلم وحكى المدائني ان اول من كتب بها مرامر بن مرة واسلم بن
سدرة وعامر بن جدرة فمرامر وضع الحروف واسلم فصل ووصل
وعامر وضع الاعجام ومن بعض التقاييد من طبقات الادباء ان اول
من خط بالعربي سيدنا اسماعيل عليه السلام والصحيح من اهل
العلم انه مرامر بن مرة من اهل الانبار وقيل انه من بني مرة ومن
اهل الانبار انتشرت الكتابة في الناس قال الاصمعي ذكروا ان
قريشا سئلوا من اين لكم الكتابة فقالوا من الحيرة وقيل لاهل الحيرة
من اين لكم الكتابة فقالوا من الانبار قال القزويني سئل ابن
عباس

عباس رضي الله عنهما عن اصل الكتابة العربية فقال لها كانت تكتب
قبل المبعث على هذا الوجه فقال نعم قيل ممن اخذته فقال من حرب
ابن امية قيل ممن اخذه حرب قال من عبد
الله بن جدعان قيل ممن اخذه عبد الله بن جدعان قال من اهل
الانبار قيل ممن اخذه اهل الانبار قال من طارئ طرأ عليهم
من اهل اليمن قيل ممن اخذه ذلك الطارئ قال من الخلجان بن وهم
كاتب وحي سيدنا هود عليه السلام **الفصل السادس في اول**
من ابرز الكتابة على هذه الصورة من طبقات الادباء
في ترجمة ابي الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب قال
هو الكاتب المشهور لم يوجد في المتقدمين والمتاخرين
من كتب مثله ولا قاربه وان كان ابو علي بن مقلة اول من نقل
هذه الطريقة وابرزها في هذه الصورة فله بذلك فضيلة
السبق وخطه ايضا في نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب
طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة والكل معترفون له
بالتفرد على منواله ينسجون وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدعي
ذلك ومع هذا ما راينا ولا سمعنا ان احدا ادعى الكل بل اقر
له بالسابقية وعدم المشاركة ويقال له ابن الستري ايضا لان
اباه كان بوابا والبواب ملازم ستر الباب فلهذا انتسب اليه
وتوفي يوم الخميس ثاني جمادى الاولى سنة ثلاث وعشرين
وقيل ثلاث عشرة واربع مائة ودفن بجوار الامام احمد بن حنبل
رضي الله عنه ثم قال وانشدني بعض العلماء بيتين ذكر انه رثى
بهما ابن البواب المذكور وهما : استشعر الكتاب فقدك سالفا
وقضت بصحة ذلك الايام : فلذاك سودت الدوات كآبة :
اسفا عليك وشقت الاقلام : ثم قال ورايت بخط بعض الفقهاء بمدينة
حلب عن قول بعض المتاخرين جملة ابيات في صفة
كتاب : كتاب كوشي الروض خطت سطوره يد ابن هلال عن فم ابن هلال

وقلت له هذا يقول الخطيب في الخمس منازل في الأبواب وفي بلاغة البيا
نه مثل ما في الصاد فلا نذكر هنا في المقدمة وبالله التوفيق وبه استعين

الباب الأول في تقويم السطور وتسويتها الباب الثاني في تقويم
القلم وكيفية قبضه الباب الثالث في الدواة وما يتعلق بها
الباب الرابع في تقويم الحروف القائمة وفيها عشرة فصول الباب
الخامس في تقويم الحروف المفتوحة وفيه احد عشر فصلا الباب
السادس في تقويم الحروف المشقوقة وفيها ثمانية فصول الباب
السابع في تقويم الحروف المعرقة وفيها ستة عشر فصلا الباب
الثامن في تقويم لام ألف الباب التاسع في ذكر حروف التركيب
الباب العاشر في انشاء الحروف وانتظامها ونحو الشروع
في المقصود بعون الله وقوته طالبا من المولى سبحانه ان يسلك بي
اقوم طريق انه ولي التوفيق فنسأله تعالى ان ينفع به ويواصل
النفع العميم وان يجعله خالصا لوجهه الكريم انه على ما
يشاء قدير وبالاجابة جدير قال المؤلف عفا الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
لما كان نظم الكتاب وتأليفه امرا ذا بال اي شأن يهتم به
وكل ما هو كذلك تطلب بدايته بالبسملة لقوله صلى الله عليه
وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله فهو ابتر بدأ الناظم
بها فقال بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال

قال الرباطي الفقير احمد :. الله جل وتعالى احمد :. مصليا على
الرسول الهادي :. المصطفى سيد كل هادي :. وآله صفوة لخلق
الله :. وصحبه ذوي العلا والجلال :. ثم بدأ رحمه الله بتسمية نفسه
لان معرفة مؤلف الكتاب من مهمات الامور وهو رحمه الله
تسميته احمد بن محمد بن القاسم الرباطي نسبا الفسطالي لقبا
الحسني الرباطي دارا ومنشأ تعلم الخط على شيوخ واشتهر به

وان

وان كان خطه لا يبلغ عشر عشر من قبله ولا ما عاصره به الا ان الله
تعالى شهره بفن وقته فبحر اذاك على الصنعة الذي فتحت له
سبحانه ان يعفو عنا وان لا يؤاخذنا بما كسبت ايدينا والحمد
لغة الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل وقد اكثر الناس
في هذا المحل على حقيقة الحمد والشكر اللغويين والشرعيين
وما بينهما من الخصوص والعموم فلينظر في مواضعه وبدأ بجملة
الحمد اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بمقتضى قوله صلى الله عليه
وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم وفي رواية
والصلاة علي فهو اقطع اي ابتر ممحوق من كل بركة وقد جمع
الناظم بين الحديثين في الابتداء بالبسملة والحمدلة واما تقديم
قال الرباطي على احمد عليهما فلا عذر وربما اخذ العلماء ربما بابتداء
التأليف بالثناء على الله تعالى وذلك تفخيم على القول المحكي به
على التأليف وقوله مصليا حال من فاعل احمد والمراد الطلب
اي اسأل الله ان يصلي على رسوله الهادي اي يرحم عليه صلى الله
عليه وسلم والصلاة والسلام عليه صلى الله عليه وسلم واجبان
وجوب الفرائض مرة في العمر مع القدرة على ذلك وقيل ان ذلك
واجب وجوب السنن المؤكدة التي لا يسع تركها ولا يغفل
عنها الا من لا خير فيه وقيل بالوجوب عند ذكره صلى الله عليه
وسلم وقوله الرسول المراد هنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
وحقيقة الرسول هو الذي اوحى الله تعالى اليه بشرع وامر به
لتبليغه وان لم يكن له كتاب ولا نسخ كيوشع عليه السلام وقوله
الهادي اسم من اسمائه صلى الله عليه وسلم ومعناه الداعي لقوله
تعالى ولكل قوم هاد اي داع وقد يكون الهادي بمعنى الرسول
لقوله تعالى فاما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي اي رسولي وقيل

معنى المرشد لعباد الله في دعائهم إليه وتعريفهم طريق نجاته قال
تعالى وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم وقوله المصطفى من أسمائه
صلى الله عليه وسلم ومعناه المختار المستخلص وأنه يقال اصطفى الشيء
بمعنى اختاره وقيل معنى المصفى المصطفى من جميع أدران
جميع البشرية وقيل معناه المختار لغاية القرب فيسمى بما ناسب
منزلته عند ربه كان الاصطفائية عبارة عن غاية القرب لقوله صلى الله
عليه وسلم إن الله إذا أحب عبده ابتلاه فإن صبر اجتباه وإن رضي
اصطفاه وقوله سيد كل هاد معنى السيد هو الذي يسود قومه
أي يتقدم عليهم بما فيه من خصال الكمال والشرف التام وقيل هو
الكامل المطلق المحتاج إليه غيره ولا شك أنه صلى الله عليه وسلم
سيد ولد آدم وهاديهم مطلقا وقد ورد الكافة عليه بأحاديث كثيرة
صحيحة ففي حديث كثيرة الترمذي أنا سيد ولد آدم وفي حديث
الصحيحين أنا سيد الناس يوم القيامة وقوله وآله صفوة خلق
الله آل النبي صلى الله عليه وسلم هم أقاربه المؤمنون من بني هاشم
وهذا قول ابن القاسم ومالك وأكثر أصحابه وقيل هم قريش
غالب فيكون لا ما فوق غالب فليس بآل ولا شك أن آله صلى الله
عليه وسلم صفوة كل آل لصفوته صلى الله عليه وسلم وقوله وصحبه
اسم جمع لا مفرد له من لفظه وقيل جمع لصاحب كركب وراكب
والمراد بالصحبة جمع صحابي وهو من اجتمع بسيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم مؤمنا به سواء روى أو لا كان بصيرا أو مكفوفا كالأعمى وعبر
بالتعبير بالاجتماع دون الرؤية وبين الآل والصحب عموم وخصوص
من وجه فيجتمعان في سيدنا علي كرم الله وجهه وينفرد الصحب
في نحو الصديق رضي الله عنه وتنفرد الآل في زين العابدين
وهو علي بن الحسين فلذلك عطف أحدهما على الآخر ولم يكتف
بواحد

بواحد منهما ولا شك أن أصحابه وآله حازوا بالقرابة والصحبة
زادوا بذلك علا على ما حصل لهم بالشجاعة والسخاء وكرم النفس
ثم قال وبعد فاعلم أن حسن الخط . أجل مقتنى وخير معطى . يقول
رحمه الله وبعد الثناء على الله تعالى والصلاة على نبيه صلى الله
عليه وسلم وعلى آله وصحبه اعلم أن حسن الخط إذا أتيت به على
الهيئة التي تستحسنها النفس وتقبلها العين من كونه تام
الشكل مناسبا في الوضع بما يجب له من الصغر والكبر والنطق
وحسن التركيب فهذا معنى حسن الخط وقوله أجل مقتنى وخير
معطى خبران والاقتناء والادخار وما يدخر لا يكون إلا نفيسا ثمينا
كالحلي ونحوه وخير معطوف على المضاف الذي هو مقتنى ولا شك
أن حسن الخط من الخير الكثير الذي هو الحكمة قال تعالى ومن يؤت الحكمة
فقد أوتي خيرا كثيرا ثم قال رحمه الله . به سما إلى العلا من رامه
ونال منه العز والكرامة . السمو هو العلو والارتفاع يقول رحمه
الله كم علا وارتفع من قصده ممن عرف حسن الخط واعتنى به حتى أدركه
على هيئته اللائقة الحسنى فنال بسبب اشتغاله به من العز الذي هو
ثمرته في الدنيا والكرامة في الدنيا والآخرة أما الدنيا فيحصل له
التقدم به بين أبناء جنسه حين تعرف له عند أكابر الناس وأشرافهم
وخيارهم وربما أدرك به منزلة رفيعة عند الأمراء والملوك
وصيتا بالغا باشتهاره فيه كابن مقلة وابن هلال وأبي البواب
وابن إبراهيم الخلال وعمروا والوزير وغيرهم من الكتابة المشهورين
بالخط والصيت وأما الآخرة فلا يخفى ما هو مدخر له فيها من أحكمه
من الأجر والثواب عليه إن كان يسعى إلى خطه في عالمه وجزء الصغير
على اتفاقه له مع دعوة صالحة من أهل الخير هذا معنى العز والكرامة
ثم قال وحسبه أثنى عليه الله . في الذكر بالحكمة واجتباه

بقوله يزيد ما يشاء في خلقه ويؤتي من يشاء .:. هذا انتشر بوالسي
هذه الزيادة التي زادها الله في خلقه يقول رحمه الله يكفينا
الخط ومن ركبه عزا وشرفا وعلا وكرامة شاء الله عليه في انه
من الكتبة فهذه الزيادة التي زادها الله فيه بقوله سبحانه يزيد في الخلق
ما يشاء وبقوله يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد اوتي
خيرا كثيرا ذكر الاستاذ ابو عبد الله سيدي محمد بن جزي في تفسيره
كتاب التسهيل لعلوم التنزيل لقوله تعالى يزيد في الخلق
ما يشاء قيل حسن الصوت وقيل حسن الوجه وقيل حسن الخط ○
وذكر ايضا في قوله تعالى يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة
فقد اوتي خيرا كثيرا قيل المعرفة بالقرآن وقيل النبوءة وقيل الا
صابة في القول والعمل اهـ والخط من الاصابة في العمل وذكر الشاطبي
في اللباب يزيد في الخلق ما يشاء أي من خلق وخلق وعلم وعمل
وذكر العلامة البيضاوي في تفسيره يزيد في الخلق ما يشاء الاية
متناول لزيادة الصور والمعاني كملاحة الوجه وحسن الصوت
او من يذكر الخط الا انه يتناول في المعاني والله اعلم وذكر
الماوردي روي عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى او اثارة
من علم ان كنتم صادقين يعني الخط وفيه روي عن مجاهد في قوله يؤتي
الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا يعني
الخط فهو اذا كان الخط حكمة ومن يؤته فقد اوتي خيرا كثيرا
فينبغي للطالب ان يتشبث بذيل هذه الزيادة وهذه الفضيلة
التي زادها الله تعالى لمن احب من خلقه وذكرها في كتابه العزيز
ويشمر على ساعد الجد حتى يدركها والعلم بالتعلم والله المستعان
وبه الفلاح ويكفي في الخط شرفا ان سيدنا الحسن وسيدنا الحسين
سبطي الرسول عليه السلام تنافسا في الخط وافتخرا به حكى سيدي
حمدون

حمدون بن سيدي محمد الشريف الجوطي الحسني الفاسي في كتابه
المسمى بتحفة الاخوان في بعض مناقب شرفاء وزان نقلها
عن الامام النسفي رضي الله عنه كتب الحسن والحسين رضي الله
عنهما في لوحين وقال كل واحد منهما خطي احسن وتحاكما
الى ابيهما سيدنا علي كرم الله وجهه فرفع الحكم الى سيدتنا
فاطمة رضي الله عنها ورفعته الى جدهما صلى الله عليه وسلم
فقال لا احكم بينكما الى سيدنا جبريل فقال سيدنا جبريل لا احكم
بينكما الا رب العالمين وقال تعالى يا جبريل خذ تفاحة من
الجنة واطرحها على اللوحين فمن وقعت على خطه فهو احسن
فلما القاها قال الله تعالى كوني نصفين فوقع نصفها على
خط سيدنا الحسن وسيدنا الحسين وفي رواية ان سيدنا جبريل نزل نصفها على خط
بتفاحة من الجنة فدفعها للنبي صلى الله عليه وسلم وعنده
سيدنا الحسن وسيدنا الحسين فطلبها كل منهما فقال سيدنا
جبريل لا ادفعها لهما يتصارعان فمن غلب اخذها فكان سيدنا جبريل
مع سيدنا الحسين والنبي صلى الله عليه وسلم مع سيدنا الحسن
فلم يغلب احدهما الاخر فنزل عليهما بتفاحة اخرى فقالت سيدتنا
فاطمة يا رسول الله اين الحسن والحسين فقد غابا عني ولم اعلم اين
ذهبا فقال له سيدنا جبريل يا محمد انهما في مكان كذا وقد
وكل الله بهما ملكا يحفظهما فقام النبي صلى الله عليه وسلم
الى ذلك المكان فوجدهما نائمين متعانقين فجعل احدهما
جنبه لنفسه والاخر عطاء فحملهما النبي صلى الله عليه وسلم
وجعل احدهما على عاتقه الايمن والاخر على عاتقه الايسر فلقاه
سيدنا ابو بكر فقال يا رسول الله ناولني احد الصبيين احمله
عنك فقال النبي صلى الله عليه وسلم نعم المطي مطيهما ونعم الراكبان
كبار فلما دخل المسجد قال يا معشر المسلمين الا ادلكم على خير الناس

جدا وجدة فالوانع فالسيدنا الحسن وسيدنا الحسين جدهما
رسول الله صلى الله عليه وسلم وجدتهما سيدتنا خديجة لا احد
على غير الناس ابوا واما فالوانع فالسيدنا الحسن وسيدنا الحسين
ابوهما سيدنا علي وامهما سيدتنا فاطمة لا احد على غير الناس
عما وعمة فالوانع فالسيدنا الحسن وسيدنا الحسين عمهما سيدنا
جعفر وعمتهما سيدتنا ام هانئ لا احد على غير الناس خالا وخالة
فالوانع فالسيدنا الحسن وسيدنا الحسين خالهما سيدنا
القاسم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم وخالتهما زينب بنت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال وهو ما اختص به الانسان
من العقل يشهد به العيان هذا البيت فيه تشريف الانسان
تكريمه بما اكرمه الله تعالى به من الخط دون سائر الحيوان كما
خصه بالعقل الذي جعله الله تعالى للدين اصلا وللدنيا عمدا
وللفضائل اسا ولما ذكر ينبوعا يفور رحمه الله وكما اختص
الانسان بالعقل فكذلك خصه الله بالعقل والخط اي الكتابة
وكماله بها والخطاب الوحي ليل لشهادة العيان وهو من
جملة ما اكرم الله تعالى به الانسان قال تعالى [illegible]
علم وقال تعالى ولقد كرمنا بني ادم وحملناهم في البر والبحر
ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير [illegible] بالعقل وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما اكتسب المرء مثل عقل
يهدي صاحبه الى هدى ويرده عن ردى وروي عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه قال لكل شيء دعامة ودعامة المرء عقله فبقدر
عقله تكون عبادته لربه وقال سيدنا عمر رضي الله عنه اصل
الرجل عقله وحسبه دينه ومروءته خلقه وقد وصف بعض
الحكماء العقل فقال هو اربع قوى الاول هو القوة التي تخرج
الى الوجود في ذات الطفل المميز من هو از الجائزات واستحالة
المستحيلات

المستحيلات كالعلم بان الاثنين اكثر من الواحد والشخص الواحد لا يكون
في مكانين فيقال له التصورات والتصديقات الحاصلة للنفس بالفطرة
الثاني هو القوة التي يفارق بها الانسان البهائم وهي التي استعد بها
القبول للعلوم النظرية وتدبير الصناعات الفكرية فيقال له قوة
غريزية فكما ان الحياة هي الجسم للحركات الاختيارية والادراكات
الحسية فكذلك هاذه القوة الغريزية الثالث قوة تحصل بها
العلوم المستفادة من التجارب بمجاري الاحوال فمن اتصف بها
يقال انه عاقل الرابع قوة يعرف بها الانسان عواقب الامور
فيقمع الشهوة الداعية ~~صاحبها عاقلا من حيث~~ الى اللذة العاجلة
ويتحمل المكروه العاجل ليسلم من الاجل فاذا حصلت هاذه القوة يسمى
صاحبها عاقلا من حيث ان اقدامه واحجامه بحسب ما يقتضيه
النظر في العواقب لا بحكم الشهوة العاجلة والاول بالطبع والاخيران
بالاكتساب ولذلك قال مولانا علي كرم الله وجهه رايت العقل
عقلين فمطبوع ومسموع فلا ينفع مسموع اذا لم يك مطبوع
كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع وروي عن امير المومنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال لتميم الداري ما السودد فقال
العقل قال سيدنا عمر سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
كما قلت ثم قال سالت جبريل عليه السلام ما السودد قال العقل
وشرف العقل اظهر من ان يتكلف الناس في شرحه لا سيما انه
منبع العلم ومطلع الخيرات والعلم يجري منه مجرى الثمر من الشجر
والنور من الشمس وكيف لا يشرف وهو وسيلة الى سعادة الدارين
وكيف يستراب في فضله والبهيمة مع قصور تمييزها تحتشم
العقل حتى ان اعظم البهائم بدنا واشدها ضراوة واقواها
سطوة اذا راى صورة الانسان احتشمه وهابه لشعوره باستيلائه
عليه كالخيل ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الشيخ في قومه كالنبي

في امته ويعرف ذلك لكثرة ماله ولا لكبر سنه بل لزيادة تجربته
التي هي ثمرة عقله ولذلك ترى كثيرا من الاتراك واجلاف الاكراد
مع قرب رتبتهم من البهايم يوقرون المشايخ في الطبع واختلف الناس
في تفاوت العقل واحوال التفاوت ينظر الى القسم الثاني
والثالث والرابع اما القسم الاول وهو العلم بوجود الضرورية
واستحالة المستحيلات فلا تغير فلا مجال للتفاوت واما القسم
الثاني وهو الغريزة فالتفاوت فيها لا سبيل الى جحده فانه مثل نور
يشرق على النفس ويبادي اشراقه عند سن التمييز ولا يزال ينمو
ويزداد نموا الى ان يتكامل بالقرب من الاربعين وكيف ينكر تفاوت
الغريزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في العلوم وانقسامهم الى بليد
لا يفهم الا بالتفهيم الا بعد تعب طويل والى ذكي يفهم بادنى رمز
والى مغفل كثير الغفلة والذي يصحح تفاوت الناس في العقل ما روي
سلام ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث طويل في اخر
وصف عظم العرش ان الملايكة قالوا يا ربنا هل خلقت خلقا اعظم من
العرش فقال نعم العقل قالوا وما بلغ من قدره قال هيهات لا يحاط
به علما فهل لكم علم بعدد الرمل قالوا لا قال فاني خلقت العقل
اصنافا شتى كعدد الرمل فمنهم من اعطي حبة ومنهم من اعطي حبتين
ومنهم من اعطي الثلاث والاربع ومنهم من اعطي فرقا ومنهم من اعطي وسقا
ومنهم من اعطي اكثر من ذلك واما القسم الثالث وهو علم التجارب
والرسوم والعادات فتفاوت الناس فيه ظاهر وسببه اما تفاوت
في الغريزة او تفاوت في الممارسة واما القسم الرابع وهو اشتداد
القوة الغريزية الى حد يعرف بعواقب الامور وقمع الشهوة الجاذبة
العاجلة الى اللذة الاجلة للاجل لكانت العاقبة فلا يخفى اختلاف الناس فيه
بل اقدام الشبان على المعاصي اكثر من اقدام المشايخ وقد يكون سبب
التفاوت في العلم بان العالم اقدم على ترك المعاصي من الجاهل بقوة
علم

علمه بضرر المعاصي كما ان الطبيب اقدر على اجتناب الاطعمة الضارة
من غير الطبيب لعلمه بمضرتها ويدل على هذا التفاوت حكاية
عجيبة حكي ان بعض الملوك كان يتخذ كل سنة وزيرا فاذا تمت
السنة يخلعه ويعزله في جزيرة ويستوزر غيره الى ان استوزر
رجلا عاقلا فلما ولي الرجل بعث الى تلك الجزيرة وبنا بها دارا لنفسه
ونقل اليها ما طال به امده من الاموال وغيرها من ما يحتاج اليه الانسان
في معاشه وبعثه الى تلك الجزيرة فلما انقضت السنة اقره الملك
على وزارته فساله بعض ندمايه على ذلك فقال اعلم اني كنت محتاجا
الى رجل عاقل يدبر امر مملكتي وينظر في مصالح عواقب الامور فما
وجدت الا من يراعي الحال ويترك المال فكرهت ان اعزله لما
فيه من الشراكة فصبرت على تدبير كل واحد سنة فلما عزلته كرهت
اختلاطه بالناس وهو مطلع على اسرار مملكتي فبعثته الى الجزيرة
واما هذا الرجل فوجدته مراعيا للعواقب في جميع تدبيراته فلهذا
استبقيته لما ادى هذا رايه ومن جملة ما اختص به الانسان دون
سائر الحيوان النطق بالحروف الهجائية كلها وهو القوة التي
يعرف بها الانسان ما في ضمير غيره وربما يكون ذلك بواسطة رمز
او اشارة والكلام من قوى لطائف ومنها قوة التعجب وهي التي توجب
الضحك عند رؤية ما يتعجب منه او سماعه ويختص به الانسان
دون غيره وتكلم الناس كثيرا على ما اختص به الانسان من بين سائر
الحيوان واجلها العقل وانما اتينا بالبعض منه ليعلم الانسان
قدر ما اكرمه الله تعالى به ورحم الله ابن عطاء الله اذ قال انما
جعلك في العالم المتوسط بين ملكه وملكوته ليعرفك جلالة
قدرك بانك جوهرة تنطوي عليك اصداف مكنوناته فقال
واني لما رايت الناس قد شربوا الهوى الوانا كوونا وهمهم همهم وما
اعتنا بالخلق منهم احد وما افتنا ونهاني واسرح ودعني وطبعه مورد الكدر

واعرضوا كل الاعراض عنه وما رووا مما روي منه حتى غدا بغربنا مفقودا
وكاد لم يكن به موجودا فهذا هو السبب الحامل لنظم هذا القصيد
مع الاشارة من شيخنا العارف سيدي عمر بن المكي المذكور يقول
رحمه الله انه لما رايت الناس في الكتابة النافعة لا يعتبرون جودة
الخط واتقان صور حروفه من بسطها وفتحها وتبريزها لا سيما
في المصحف المطلوب من كاتبه تجويده ليحصل له الاجر العائد عليه
بعد الموت ما دام ذلك المصحف وعليه ينبغي لكاتبه ان يكتبه
على اكمل صورة واصناف الكتابة خمسة اما الاول كاتب المصحف
الكريم الثاني كاتب الحديث الشريف الثالث كاتب علم الشريعة
الرابع مؤدب اولاد المومنين الخامس كاتب الرسائل فاما كاتب المصحف
الكريم فيجب عليه فتح حروفه وبسطها وتبريزها واستقامة
القائم منها واتيانها على نسق واحد وكل واحد وحرف واحد
من كلما ابتداء الى انتهائها ليتيسر على قارئه فيحصل له بذلك اجر وافر
وهو ان كل من قراه رحم عليه وجزاه خيرا واما كاتب الحديث
الشريف فينبغي له ان ياتي به في غاية ما يقدر من التبريز والتوضيح
وحسن التركيب وان كان لا يفتقر في جودته كاعتناء المصحف بذلك
تعظيما للحديث النبوي ليكتسب بذلك الرحمة باتقان كتابته
لقولهم رحم الله عبدا امرءا صنع شيئا فاتقنه وان صانع متقن
يستوجب الرحمة مثل من اتقن كتابة الحديث الشريف الذي هو وحي
من الله على نبيه وخبر رسول الله واما كاتب علم الشريعة فكذلك
ينبغي له تعلم الخط الحسن الذي يزيد الحق وضوحا لعلمه بان الشريعة
دين الله يجب عليه التحفظ عليه بالكتابة الواضحة من اتيانها على
اكمل صورة ليكون ماجورا على ذلك واما المؤدب لاولاد المومنين
فينبغي له ان يعرف اصول الحروف باتيانها على تمام هيئتها ليعلمهم
حقيقة كيفيتها فيحصل له بذلك فضل زائد على الخير الموعود

بر

بقوله صلى الله عليه وسلم خيركم من تعلم القرآن وعلمه واما كاتب
الرسائل للامراء والملوك فينبغي له ان يكون خطه حسنا في غاية ما
وصفنا لانه ينتخب من الكاتب من الخط الحسن وانه من جملة الصفات
الملك المدخرة قال ابن الحاجب رحمه الله وابهات السلطان حرا
ثم لابد له من تصحيح رسائل المتقدمين مما يعتمد عليه من رسائل الكتاب المتداولة
النظم والنثر ليهاهر موسوا من كلام الشاعر ما يستعان به ومن الاشعار
والامثال والاخبار والسير والاثار ما يتسع به في صنعته فيما ومن
النظر في كتب المقامات والخطب ووقائع العرب ومعاني العجم
وحدود المنطق هذا بعد البراعة من النحو واللغة والتوابع وكتب
المجلات والمهارة بانتقاء القرائح من مواضعها واستجلاب الامثال
من اماكنها وفرض الشعر الجيد وعلم العروض قال الغزوتي رحمه الله
وحكى عمر بن مسعدة وزير المعتصم قال كنت في عدة الى الاهواز
في سفينة فلما وصلت الى قرب اذا رجل يصيح يا ملاح قرب
الى الشط فامرته بحمله فاذا هو شيخ فقعد معنا اذ اكل القت
ابيه واسرف الغلمان في دخوله فقعد يكونون الزوار فقلت له
ما صناعتك قال حائك فقال جعلت فداك سالتك عن صناعتي فاخبرتك
بما صناعتك فكرهت ان اذكر الوزارة فقلت كاتب فقال جعلت
فداك الكتاب خمسة اصناف كاتب رسائل يعرف الفصل والوصل
والابتداء والترغيب والترهيب وكاتب خراج يعرف الزرع والمساحة
والحساب والهندسة وكاتب جند يعرف حساب النفقة بوجدان
الناس وسيما بسنة الله وادابه وكاتب قاض يعرف الشروط والاحكام والحلال
والحرام وكاتب شرطة يعرف الجروح والقصاص والعفو فايهم
انت اعزك الله قلت كاتب رسائل قال اخبرني لو كان لك صديق متزوجة
امه كيف تكتب له اتعزية ام تهنئة قلت التعزية اولى قال صدقت
فقال فكيف تعزية قلت والله لم اقف على ما اكتب له قال فلست بكاتب

رسايل فايهم انت قلت كاتب خراج فما تقول اصلحك الله اذا ولاك
السلطان عملا فارعى عماله فيه وجاء القوم فتظلموا من بعض عما
لك واردت ان تنظر في مظالمهم بالعدل واحدهم فداح اردت ان تمسح
وكيف تمسحه قلت اضرب العطوف في العمود وانظر مقدار ذلك
قال فان انتظلم الرجل قلت امسح العمود على حدة والعطوف على
حدة قال فان انتظلم السلطان قلت والله ما ادري قال فلست
بكاتب خراج فايهم انت قلت كاتب جند قال فما تقول في رجلين
احدهما احمر مقطوع الشفة العليا والاخر احمر مقطوع الشفة
السفلى قلت احمر الاعلم قال فكيف ورزق واحدهما مائتا درهم
ورزق الاخر الف درهم قلت ما ادري قال فلست بكاتب جند فايهم
انت قلت كاتب قاض قال فما تقول اصلحك الله في رجل توفي عن زوجة
وسرية وللسرية ابن فلما مات اخذت الزوجة الابن وادعته وجعلت
بنتها مكان الابن فتنازعا فيه فكيف تحكم بينهما وانت خليفة
القاضي قلت لا ادري قال فلست بكاتب قاض فايهم انت قلت
كاتب شرطة قال فما تقول في رجل وثب على رجل فشجه فوضحه فوثب
المشجوج على الشاج فضربه بالشجة مامومة قلت لا اعلم قال
لست بشيء منها قال فسالت ويسر لي فقال اما الذي توفي وخلف
امه فتكتب له اما بعد فان احكام الله تعالى لا تجري على مراد الخلق
والله يختار لعباده فيقتا ان تكيل بقبضها اليه فان الغيور واكرم
الاكفاء واما القداح فتضرب واحدا في مساحة العطوف لمن
يربا به واما الحلية فتكتب بمقطوع العليا احمر الاعلم والسفلى
احمر الافلج واما المراتان فيوزن لبنهما فايهما اخف فهي صاحبة
البنت واما صاحب الشجة ففي الموضحة خمس من الابل وفي المامومة
ثلث الدية فقلت اصلحك الله فما الذي اخرجك الى ها هنا قال
ابن عم لي كان عاملا على ناحية فخرجت اليه فالفيته قد عزل
لي

لي وانا خارج الى بعض النواحي لطلب المعاش فلقت الصمت عني انك جيد
قال ذاعد الكلام لا الثياب قال فطرحت عليه من ثيابي واخذته معي فلما
رجعت الى امير المومنين قال اخبرني ما كان في طريقك فذكرت حديث
الرجل فقال هذا لا يستغنى عنه فولاه في بعض الاعمال فكنت بعد ذلك
القاه في الموكب النبيل ها هنا ثم ينبغي للكاتب ان يبين الحروف المو
صولة كالعين والفاء والقاف والميم في كلمة بحيث يميز صورة العين
من صورة القاف والميم والهاء من الكاف الى الاشكال الا ان الكلمة تبنى
عليها وصل حروف ويمتنع فصلها من شانه ان يكن غيرها فلا يكن ذلك
من سهو فلا يسهل استخراجه وان كان في ذلك ثقلة معرفة صناعة
الخط وسيقا تسبق به اليد كثير فيصعب استخراجه الا على المرتاض
به ولذلك قال فيما روي عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه شر الكتابة
المشق كما شر القراءة الهذرمة وان كان لم يعرف الا بالمواضعة
وهذا يكون من ضعف اليد عن تقويم الحروف على الاشكال الصحيحة
واتيانها على الوصف الخفية حتى لا تكاد الحروف تتميز على الغيا
بها بتصيير العين الموصولة كالباء والمفصولة كالحاء ويكون
ايضا من رداءة الخط وضعف اليد والاستخراج في ذلك بالمعاناة
وشدة التامل وان كان ربما اضجر قارئه واوهى معاناته ولذلك
قيل ان الخط الحسن يزيد الحق وضوحا وينبغي للكاتب ايضا ان
لا يغفل النقط والاشكال التي تتميز بها الحروف عن مشتبهها وها
ذا ايسر امرا واخف حملا لان كان تمييز الصحة الاستخراج ومعرفة
الخط لا يخفى عليه فهم ما تضمنه مع اغفال النقط والاشكال
بل قد استقبح ذلك في المكاتبات وراوه من تقصير الكتاب وسوء
فهمه بالمكاتب وكان استعمله منهم له في المكاتبات الى الرؤساء
اكثر وعليه ينبغي للكاتب ان يتثبت في كتابته وان لا يخلي شيئا من تمام
صورة الحروف ووضع النقط في محلها فاذا استقر القلم بحروف

يلتبس بغيره فيشتبه بسوء يكون هاذه الكيفية حتى يلتقط الجزء
الفاسد من الحروف ويبقى الحرف على صورته الاصلية وربنا سبحانه
يوفقنا لصالح الاعمال ولا يواخذنا بما كسبت ايدينا ولنرجع
الى ما كنا بصدده قوله قد شربوا من الونا الكواسا : الشرب والكو
س هنا مجاز والونا الكسل والكسل هو سوء التثاقل الموجب الى
العجز الموجب للحرمان نسئل الله العافية حتى لا نسأل [illegible]
فضيلة تقول بلسان حالها بصوت خفي فلا يلتفت اليها العجز مع
القدرة عليها ويراها غيره فينتهز الفرصة فيها فيحوزها ويحرم
هو منها نعوذ بالله من العجز والكسل وسوء المنقلب في الاهل والمال
والولد قوله وقصرت هممهم البيت معطوف على شربوا ولا يبغوا ان
الناس في هاذه الزمان قصرت هممهم عن كل شيء محمود العاقبة
فيه بعض كد ولو كان ينيلوا اجلا اخرى الفضايل ولا عليهم فيما
امرهم الله تعالى به هي عبادته ومعرفته فلا حرى الفضايل مما ذكر بل لا
يلتفتون اليها ولا يعتنون بشانها قوله وهجروا اسنى البيت
هاذه غاية في قصور هممهم حتى ادتهم الى هجران الفضايل التي هو
منها الخط هجر عداوة من غير عذر ولا سبب يوجب هجره ونبذه و
من وراء ظهورهم لعدم اعتنايهم به قوله واعرضوا كل الاعراض
عنه البيت هاذا لشدة هجرهم له اعرضوا عنه كل الاعراض ولم
يلتفتوا اليه وذالك لجهلهم به وبغايته وثمرته وعدم استقصاء
منافعه منه فلو شربوا منه وذاقوه لاستطابوه ورووا ابدا [illegible]
منه كما رويت منه والحمد لله قوله حتى غدا بغربنا مفقودا البيت
الضمير في غدا يعود على الخط يقول رحمه الله فلاجل ما ذكر من كسل
الناس وعجزهم وقصر هممهم وعدم اعتنايهم به وهجرهم له
ونبذهم اياه وراء ظهورهم واعراضهم عنه وعدم رغبتهم به
غدا مفقودا بغربنا حتى كاد ان يكون معدوما به والباء بمعنى في
ثم

ثم قال رحمه الله : فمن لذا نظمت فيه ارجوزة : في بينة الفاظها وموجزة
جزة : سميتها نظم اللآلي السمط : في حسن تقويم بديع الخط
هاذا جواب لما رايت الناس يقول رحمه الله فمن لذا القيام وهنا
مجاز اي فمن لاجل فقد صناعة الخط الكاملة من المغرب حتى
كاد ان اجاد فيه نظمت فيه اي في صناعة الخط ارجوزة
منظومة من بحر الرجز في بينة الالفاظ اي قليلة ليست
بكثيرة وموجزة اي مختصرة مع كثرة معانيها وكما عادة
الكتب في الغالب تسمى سميت هاذه القصيدة بنظم اللآلي
السماط في حسن تقويم بديع الخط تشبيها للحروف في سطر
اللوح الذي هي اسماطها بنظم اللآلي التي هي الجوهر
والياقوت في سلكها وبهاذه الاسم تشريف الحروف
بهاذه الاسم يدل على المسمى فجعل الحروف كاللآلي على انها
اشرف منها لما ذكر من شرفها قوله في حسن تقويم بديع
الخط اي في تقويم صورة الخط على شكل احسن بديع
الصنع بحيث لا يرى احسن منه ثم قال فليأتها الحبيبة من الو
لدان يا ذا التثقيف والمعاني [illegible]
[illegible] وسعهم [illegible] لما كان المقصود والنية بنظم
هاذه القصيدة تعليم اولاد المومنين الكتابة وهم من محل
التعليم وهو سنهم الطري القابل للادراك وهم في القوى الاولى
من العقل التي تدرج الى الوجود في ذات الطفل المميز
وتجريب الماذة تبنى على التناهي في الخط الحسن ليعلموه
للصبيان وللاعمال بالنيات قال رحمه الله فليأتها الحبيبة
من الولدان اي الصبيان الذين يتعلمون في المكتب اي جعلتها
في اعناقهم وحليتهم بها لانها شبيهة بعقد الجوهر
زيادة في حسنهم اذ هم في هاذا السن عند ابائهم لا احب اليهم

منهم ولا أحد أحسن منهم ولا ينتظرون إلا ما يصدر منهم من أفعال
الخيرات يفرحون بها دنيا وأخرى منها القراءة وتعليم الخط فيز
دادون بذلك محبة في قلوبهم ويلبسونهم الثياب الحسنة
النظيفة والحلل الفاخرة فيكونون في غاية الحسن والجمال ولا ا
قلة وأما إذا الحلو الذي هو حسن الخط ازداد وابه حسنا وبهاء
هاذا معنى قوله عفا الله عنه زيادة في الحسن وأما نفعا لديهم
فعنه ما في القوى الثانية من العقل الذي يستعد الانسان
بها لقبول العلم بل العلوم النظرية وتدبير الصناعات الفكرية
وفهمهم الماشية على جهة فقهها ويكد المشكلات وإلهامهم حسن
الخطاب وحسن الجواب ويقبلون عن يردون وما إذا اتصلوا بحسن
الخط كان زيادة في معانيهم هاذا مراده بقوله ومعانيهم بل
والمعاني وكذلك المؤدبون إذا اعتنوا بهاذه المنظومة
وعملوا بما فيها كانت لهم كالتاج المحلى بالجواهر واليواقيت
مقبولين من جميع المؤدبين فيقصدونهم المومنون لأجل ذلك
قصدا زائدا فيكرمونهم ويؤدونهم أكثر من غيرهم فتكثر على القراءة
عليهم الخيرات ويعتنون بها أكثر ممن لم يعتن بها ويكون
لهم جاه وحرمة عندهم ويصيرون من المشايخ فيكمل بذلك
خيرهم الذي هو خيركم من تعلم القرءان وعلمه هاذا القصد بالناظم
ثم قال نظمتها على ما في من عيب :. مبتغيا بها رضا الرب :. والله
أرجوا أن تكون نافعة :. لي ولهم وكل خير جامعة :. يقول رحمه الله
نظمت هاذه القصيدة وأنا على حالة غير مرضية من القبائح بكل
تعيب من الذنوب والخطايا غير أني خصوصني بالله تعالى
مبتغيا بها رضاه سبحانه وهو الرب الكريم بأن يستر عيبي ويعفي
ذنبي ويتوب علي إنه سبحانه غفار تواب رحيم قوله والله أرجوا
هاذا الطلب داخر من المولى جل جلاله لما علم أن الله سبحانه غافر
الذنب

غافر الذنب وقابل التوب وهو جل وعلا يجيب العبد الملح في الدعا
زاد في الطلب والدعا فقال والله أرجوا يعني إني راج من الله سبحا
نه أن يستر عيبي ويغفر ذنبي ويرضى عني أن يجعل هاذه القصيدة عامة
للنفع لي ولأولاد المومنين وللمؤدبين والمسلمين وجامعة
لهم كل خير دنيوي وأخروي إنه سبحانه على ما يشاء قدير وبالإجا
بة جدير الباب الأول في تقويم السطور وتسويتها
هاذا أول ما يحتاج إليه الكاتب في الكتابة وهو السطور
وهي محل الكتابة والكتابة بالنسبة لها عرض ومحل الذي يقوم
العرض به ومحل السطور اللوح الذي تقع عليه السطور الواقعة
فيه الكتابة لتظهر كما يجب على هاذا اتخاذ لوح توضع عليه
السطور وتنتظم فيه الحروف متفقا بعضها مساويا الدائرة فيحتاج فيه إلى
اللوح والسطر كما يتوصل لمعرفتها إلا من طريق الهندسة إلا بد من
حقيقات ما يحتاج إليه الكتابة في حروفها من طريق الهندسة ليحصل
التصور في الحروف على حقيقته فيحتاج لا بد من ذكر بعض القواعد
منها فأقول وبالله التوفيق الخط ما له طول فقط ومنه مستقيم
وهو أقصر خط وصل بين نقطتين وغيره كالدائرة والمسطح والبسيط
هما بمعنى واحد وهو ما له طول وعرض يعني امتدادين ومنه مستو
وهو ما تنطبق عليه الخطوط المستقيمة وغيره ومنه سطح الكورة
الدائرة سطح مستو محيط به خط بركار في داخله نقطة كل
الخطوط المستقيمة الخارجة منها إلى المحيط متساوية وتلك النقطة
مركزها والخطوط أنصاف أقطارها وأجزاؤها القطر هو قطر
الدائرة الخط الذي يقسمها نصفين بالضرورة بمروره على مركزها
وهو وتر لكل من نصفيها القوس قطعة من محيط الدائرة فإن كانت
أقل من النصف فهو صغرى وإلا فكبرى الوتر الخط الواصل بين
طرفي القوس ونصفه جيب لتلك القوس المحيط هو خط مستدير

محيط بمسطح الجانبية الشكل المثلث هو ما قام من ثلاثة أضلاع ها
كذا هي ثلاثة أنواع متساوي الأضلاع وغيره والمراد في هذا النظم
المتساوي ولا تكون زواياه إلا حادة وكل مثلث كان كذلك فضلعان
منه يسميان ساقين والآخر يسمى قاعدة ها كذا
هذا غاية ما يحتاج إليه في صناعة الكتابة من طريق الهندسة
لما كانت السطور من مقتضيات الترتيب وصلاح التركيب
التي يمر عليها البلغ عرف بها فقال السطر في اصطلاحهم خط وصل
ما بين نقطتين فحرر ذاك حصل .:. يقول رحمه الله السطر في اصطلاح الكتابة
أو الهندسة خط وصل ما بين نقطتين سواء كانت النقطتان قريبتين
أو متباعدتين لأنك إذا وضعت نقطة ثم وصلتها بنقطة أخرى تسامت
بينهما خط يقال له سطر فإن اتصلتهما أخرج كلا منهما على سمت النقطة
هذا في الذي بين المتصلتين وكذلك إذا كانتا متباعدتين فحصل بينهما
خط يقال له سطر هذا معنى قوله عن ذاك حصل فاحفظ ذلك وتدبره ثم قال
وكونه خطا رقيقا أصعبا .:. مستحسن ولا يكون خافيا بحيث يرشح
البنان للكمال .:. تلك الحروف في اتصال وانتظام .:. يقول رحمه الله
وكون هذا السطر خطا مستقيما رقيقا جدا بالنسبة إلى الكتابة صافيا
أي غير مدرج ولا معوج بحيث لا يخرج عن استقامته مستحسن هو الخبر لأنه
إن لم يكن كذلك وكان غليظا بالنسبة إلى الكتابة ربما خرج الحرف المنقطع
عن وسط السطر فوق وتحت وذلك غير مستحسن في النظم ولا يبلغ
بكتبه إلى غاية الكمال بها حتى لا يظهر للناظر إلى نظم فيه
الحروف هذا معنى قوله ولا يكون خافيا وذلك بحيث يرشح البنان
أي الأصابع التي هي آلة الكتابة للكمال الحروف أي جمع بعضها إلى
بعض في غاية الاتصال والانتظام من عطف الشيء على نفسه باعتبارها
في وسط السلك الذي هو السطر ولا يخرج بها إلى ناحية ويفرق بينهما
بما يزيد على مناسبة النظم تارة ويقرب ما بينهما أخرى وهذا معنى البيت
ثم

والله أعلم ثم قال كسلك عقد من لآلئ الدرر .:. في جيد لبة ذوات الخدر .:.
هذا تشبيه من الناظم عفا الله عنه للسطر الذي تنتظم فيه الحروف
بسلك العقد المنظوم من لآلئ الدر الذي هو الجوهر وغيره المطوق
في جيد الخيرات الحسان ذوات اللبات التي في خدورهن فهو رهين
فكذلك السطر إذا كانت الحروف منظومة فيه على ما يجب من اتقان النظم
كانت في غاية الحسن والجمال والبهجة والكمال وذلك السحر الحلال
تسحر الناظرين وتأخذ بالخواطر كما الخيرات الخدر المقصورات بقصور
رهين صاحبة اللبات إذا كانت محلاة بالجواهر تسحر أزواجهن
وتأخذ بجميع ألبابهم لأنهن أعظم شهوة في الدنيا وأكبر لذة من
فيها أو زينتها قال تعالى زين للناس حب الشهوات من النساء والحسان
منهن تأخذ بالألباب من غير حلية قال الشاعر .:.
تزيد محاسن سلمى في حلتها .:. وفي المليحة ما يغني عن الحلل .:. وقال آخر
إن المليحة من تزين حليها .:. ليس التي بحليها تتزين
ولولا أن المقام مقام إجمال وتعظيم يجل عن مثل هذا لأتينا ببعض أوصاف
وبهن ومحاسنهن التي لا يعبر عن سرها إلا أن المقام مقام عظيم من حيث
الكلام فيه على الحروف التي انتظم بها كتاب الله العزيز وإنما
أتينا بهذا التشبيه الحسن التي تنتشي والتعجب لما تشوق
إلى تعلم الكتابة التي ثمرتها خير من ذلك رزقنا الله جار النعيم
ومتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم ثم قال ولتر أضفته وصلا التين
ولا تجعلهما إذا موازيين ولا جمعت فكذاك والتزم .:.
تماسا وعلى ذلك وعدا واختتم .:. يقول رحمه الله إذا علمت حقيقة
السطر وكنت محتاجا إلى أكثر من واحد وأردت إضافته إليه
حتى يصير بالإضافة إلى غيره اثنين فاجعلهما موازيين أي متقابلين
متسويين التي تحتهما أو من غير اعوجاج ولا انحراف بحيث يكونا
مستقيمين متساويي الأبعاد من جميع أجزائهما هذا إذا أضفت

سطرا واحدا الى اخر وكذا اذا جمعت رؤوس الاسطر جماعة
اكثر من تسعة الحمل فيها كالحمل في تسعة من التوازي والعصا منه
والتسعة وفي بعدما بينهما قوله وعدل واحتج تسميه للبيت اذا اتفق
الحمل في ذلك ولا تمش في الارض مرحا **الباب الثاني في تقويم القلم**
وكيفية قبضه قال الشيخ سيدي محمد بن فرقماش في كتابه قبس الجندي
الى جود كلام عوالمه العلوية والسفلية تحت ذلك القلم ومرتبطة
به وسرى تحت طبائع الحروف وموازينها قال بعض الحكماء القلم لسان
الحكمة وابنان رسلها والمداد مداد صبابتها والطروس نزاهة بهجتها الجا
معة لاشتاتها وتقدموا ان القلم للكتاب كاللسان للخطاب وهو الالة
التي لا بد منها للكتابة ولا تقوم بدونه وهو مخرجها من العدم الى
الوجود وسره ساري فيها وهو لها ظاهر جلي لا يخفى على احد وله سر وسريان
في العوالم كلها ينبغي للكاتب ان يعرف قدره ولا يهمل امره فليتخذ له
قصبة صلبة مربو واغصان شجرة القصب لظهور سريان سره فيها
اكثر من غيرها ولذلك قال الناظم رحمه الله من قصب يكون فهو خير
من ذهب وذاك فيه سر يقول رحمه الله اتخذ لكتابتك ايها الكاتب
قلما يكون صنعه من اغصان شجرة القصب فهو خير لك من ان
تتخذه من ذهب فاحرى من غيره من المعادن ولامر ثبات خير القصب
لانه اعتبر ان قلم القصب مع قلم الذهب زمان الولوع بالكتابة فوجد
ان قلم القصب خيرا من قلم الذهب لما فيه من السر لانه اسرع منه
جريا واكثر مساعدة للكاتب كيف ما حرك لوح الكتابة
يعني الكاغد واما لم ساعده كمساعدة شجرة الاصل للريح
بخلاف قلم الذهب فانه ثقيل الجري ولا مساعدة فيه ليس يتاتى
الخط لا باتيانه على صورته الكاملة وتثقل به اليد ولا زالت عنه فالقلم
الذهبي وفضية والحمد لله والاشارة في ذلك تعود على قلم القصب
ثم قال وانح براسه على الى القصبة ﴿ مصحفا له الى الانبوبة ﴾

ح

كالرمح في التقويم حاد الراس مستقبلا صحا لان يرى من
الاصلة من لحمه وقشرته بدا ان تجعل ايضا من جرينه
وسوي في الجراح نية من غير ميل لعودها فيجعل ميزانه

لما تكلم الناظم على اصل القلم من اي شجرة يكون ولا يكون من
غيره من الحجر ولا من المعدن ولو كان ذهبا شرع هنا يتكلم على المحل
الذي يؤخذ منه من القصبة واي جهة يكون راسه منها فقال
وانح براسه على الى القصبة يعني انك اذا اردت ان تصنع قلما
فاعمد الى قصبة بالغة كاملة النضج صلبة القشر صافية لا شية
فيها وانتخب من انابيبها الانبوبة هي افضلها واقطعها
من اصلها واعرف اعلى الانبوبة من اسفلها واجعل راس القلم من
الجهة العليا التي يطلع النبات معها ويجري الماء اليها فتلك
الجهة هي محل راسه وقوله على كيفية تقويم الرمح واشحذه
حاد يكون ثقيل الصدر لانه يتمكن بذلك البنان من القبض
عليه حال الكتابة بخلاف ناقص الصدر فلا يقبض البنان عليه شديد
وربما ينفلت من بينها فيسقط واذا شحذته على هيئة الرمح
فاجعله حاد الراس بالنسبة للكتابة ولا تشحذه على ان لا تبقي
شيئا من لحمه وتبقى القشرة وحدها فان الكتابة تغير ميزونة
ككتابة الريشة فيسر الكتابة بينهما ومن شيء ذلك قريبا في ما
ان شاء الله ولا كرا يبقى من لحمه شيئا مناسبا قليلا للتقويم وعلة ذلك
يعجب مرجر بنفسه ولا بد له من الشق الذي هو سبب جريه فهو مثل
مجاري الماء التي في اصوله يطلع معها مادة النبات فيها في اسفله
الى القصبة لان الماء يطلع مع اعلاها اليها وكذلك المداد يطلع
من تلك المجاري الاصلية ولو جعل راسه اسفل الانبوبة عكس
المجاري لا يكون جاريا مثل اعلاها اليها وينعكس المداد نازلا للمجاري
الاصلية ولذلك تجد بعض الاقلام التي لا يعتبر الشاهد وسطا فيصنعها

من استعمل من قلم البناء ثم اذا اردت ان تبري جريدة تبدأ ان تقطعهما
بعد الشق وهما الجريدتان اليمنى واليسرى على قدر ما تريده من الرقة والغلظ
فاقطعهما منتصبا وبينين من غير ميل نحو جانبيه الى جهته من الجريدتين
ولا تقطعهما منحرفين كما يفعله بعض الكتابة يقطع راسه منحرفا الى
جهة يقصد به الكاتب التيسير للكتابة وليس من التيسير في شيء فالتيسير في قطعهما
منتصبا وبينين وفيما تقدم من انقاء اللحم والقشر وفي شيء اخر يأتي ذكره ان
شاء الله وقطعه منحرفا هو الغرض الذي ظاهر لي به هو الذي يؤدي الى
فقال اذا اردت امنه من كسره وفتق كتابة يمين اجر هذه العلة
التي تعم الكتابة ان فيها التيسير حتى صاروا يقطعونه منحرفا اليسار
في ذلك الانحراف على كتابتهم كذلك وانما العلة في الانحراف امنه من
الكسر ويجعلونه بل ويجعله الكتابة لا كثرة الانحراف من الكاتب
حال الكتابة وقطع الجريدتين منتصبا وتوجيه القطع يقول رحمه الله
اذا اردت امنا من على القلم من الكسر وفتق الكتابة اجر القلم يمينا الى جهة
الوجهة اليمنى هذا معنى البيت والله اعلم لان الكتابة بانحرافه يمينا
وان امن من الكسر تاتي غير مبين ومتى كتابة الريشة وسال الحروف
غليظة واطرافها رقيقة ولا سيما فيها ثم قال رحمه الله وبعضهم اسمى
اليسار يحرف :. لحكمة زايدة بها عرف :. هذا انما هو في الكتابة
وهو ان يكتب بالقلم بعد قطع جريدتيه منتصبا ويميل منحرفا الى الجهة
اليسار يقول رحمه الله ان بعض الكتابة يكتبون بالقلم منحرفا يسارا
فاصحابنا بذلك الامن من الكسر وزيادة حكمة وهو حسن الكتابة الخارج
من هذا الانحراف لا ليسر ومن قطع جريدتيه منتصبا وبينين ومن ابقى بعض
لحم القصبة مع القشر في ابن القلم وفتنت الكتابة بهذا الانحراف مبرومة ولهذا
من لم يجرب انحرافه يمينا وفي انحرافه لا صح في حقه ما مر من الكسر كما قلنا
لانه اذا شددت عليه وقت الكتابة واعتمدت به على اللوح ربما انفصلت القشرة
عن اللحم ولا يكتب وقد يكون قلم جيد لا ينسخ به النفس لمساعدته بالكاتب
كما

١٨

كما وقع للناظم في علم ساعده على الكتابة به وقتا بين قلما وصل الى ثلثه
او نحوه انفصلت قشرته فلا غني من ذلك غما شديدا لقيه موافقته ومساعدته
عدمته له وحصل له قبض من ذلك حتى ترك الكتابة ذلك اليوم ثم خطر بسره
وان لا يقول له هذا قد رضا زائدا ذلك فلعله القلم ببركة ما كتبته
في ذلك الكتاب بحمد الله واسترجع ورجع الى الكتابة بقلم اخر فلما بسط
عده وعاد الى القلم المكسور وشده بخيط حرير وقيده حتى اعتمد
اللحم على القشرة فسخر الله فيه وكمل به الكتاب كله وهذا من سر الفقر
فلا من امنه من الكسر يكتب به منحرفا والله اعلم ثم قال وقبضة ه
القلم في شيء معتمد :. فاعرفها فانها امر اكيد :. وصفف الاصابع
من بنانك منعطفا بها الى جهتك وافي راجعها بحرف الثناء
هذه حلقة واجعله غير رابش :. بينهما معتمد اعلى ابو بسط
لا كفى على اسه والشد وسطاة :. لما فرغ رحمه الله من صنعة القلم وكان
جهة تكون الكتابة به شرع هنا يتكلم على كيفية قبضه حال
الكتابة فقال وقبضة القلم الابيات الاربع يقول رحمه الله ان
قبضة القلم في شيء معتمد عليه وامر اكيد فلا تهملها واعتن بمعرفتها
وحفظها حتى تحصلها فانها من الامور الاكيدة التي تجب معرفتها قبل
الكتابة فيها يستعان عليها هذا معنى البيت الاول قوله وصفف
الاربع من بنانك البيت :. يعني انك اذا اردت ان تقبض القلم للكتابة
صفف الاربع اصابع من يدك اليمنى حالة كونك منعطفا بها الى
جهة صدرك ولا سيما ان القلب محله بين الصدر لان الصدر هو القلب
وغيره لانه اخذ من الجناب الايمن الى الجناب الايسر لاكن غالب الناس
يعتقدون ان القلب في وسط الصدر والصواب الاكثر والكلام معهم
ومع العامة الذين يعلمونهم وهم من الغالب فمراده بالجنان هنا
الصدر هذا معنى البيت الثاني قوله وافي راجعها بالسبابة
التي عبر عليها بالشاهد لكونه هو المتحرك عند التشهد في الصلاة

وافتوا انهما يكونان وسطها حتى تحدث بينهما شبه الحلقة واجعل ادا
القلم بين السبابة والابهام وبينهما خير راشد يرشد الكاتب الحريص
الكتابة هلالية كونه اي القلم معتمدا على الوسطى من اصابعه لا كل اعتماده
يكون على راس الانملة الفوقانية منه لا على راس الانملة التي تحتها كما
يفعله بعض الكتابة لا تحريك الانملة العليا اهون من تحريك الانملة التي
تحتها قوله والشد وسط يعني انك اذا قبضت القلم فشد عليه شدا
يسقط من اصابعك لا تشد عليه يكون خفيفا بين شد ورخو والشد
شد ثقيلا يعنف حتى تنقطع اما ذلك هذا معنى البيتين والله تعالى اعلم

الباب الثالث في الدوات وما يتعلق بها

الدوات هي المحبرة التي يكون فيها المداد الذي هو مادة حياة الكتابة وهي من
ءالة الكتابة التي لا بد منها وقد اقسم الله تعالى بها فقال ن والقلم الآية ن
هي الدوات فعليه ينبغي للكاتب ان يعتني بها فيتخذها من معدن
لطيف غير غواص كالبلور والودع وشبههما وقد رايتها عند
بعض الكتبة من البلور وان لم تكن كذلك جعلت المداد في صوفة
فيها او اذا اخذت الكتابة كلها من لوح مدلوك رطب وقلم مناسب ودو
ات منتخبة طيبة كان ذلك دليلا على حضرية الكاتب واعتنائه
بالكتابة ولما ذكر رحمه الله ءالة الكتابة ومن جملتها الدوات
اخذ يتكلم عليها فقال يقال الدوات نون والرقيم هاكذا الجمع
بدون فتح جمع دوات داويات ثم دوا وهي التي يجعل بها المداد
والليقة وهي نون مليقة وصوفة المداد هو الليقة ذكر بعض
المفسرين في قوله تعالى ن والقلم ان نون هي الدوات والرقيم في قوله
تعالى ان اصحاب الكهف والرقيم هو الدوات ايضا ولذلك قال الناظم
يقال للدوات نون والرقيم ونسب ذلك الى الكتاب العزيز فقال
هكذا الجمع بدون فتح في مخف الكريم الدال على كلام الله القديم
قوله جمع دوات البيت يعني ان الدوات مفردة وتجمع على دوات
خ

ثم وصفها بقوله وهي التي يجعل بها المداد اي الظرف الحاوي للمداد ولم
يذكر الناظم المداد ولا من اي شيء يكون على انه من ءالات الكتابة بل
هو روحها للعلم به والمداد انما هو كل ما يكتب به من صمغ مركب
من صمغة وزاج ويكون من ذهب والوان شتى قوله والليقة البيت
لما كانت الدوات والمداد فيها لا بد لها من الليقة التي تحفظ القلم
من الردغ او يشرب من المداد فوق الكفاية احتاجت الى الليقة تجعل
فيها لاجل ذلك بل الليقة بان جعلت الليقة فيها سميت نون مليقة
اي ذات ليقة لا احتياج الى شيء زائد على المداد والليقة ثم وصف الليقة
بقوله وصوفة المداد هي الليقة يعني ان الليقة تكون من الصوف ولا
تكون من غيره كالقطن وشبهه لان القطن يتكبب في المداد فلا يتمكن
القلم بذلك من الجري الذي يحتاج اليه ان كان المداد قليلا او يشرب فوق
الكفاية ان كان كثيرا كالتي لا صوفة فيها وكذلك الكتان والحرير
وما شاكلهما والصوف كذلك ينبغي ان يكون غير رطب جدا فان
الرطب يتكبب مثل القطن وان لا يكون له من شعر اذ لا من شيء يطلع
منه في راس القلم شعرة او شعرات ولا ينتبه الكاتب لها فاذا كتب
بها الخط واخرجته عن صورته فيحتاج الى محو ان كان كثيرا او الى بشر
ان كان قليلا وذلك مما يشوش على الكاتب وربما كان اغلاطه ومن جملة
ءالات الكتابة المصطرة للكاغيد فتكون من لوح صلب وينبغي
ان تكون على زوايا قائمة ذات اجنحة اربع طولا وعرضا وجعل سعة
الكاغد اليمنى من جزء والفوقانية من جزئين واليسرى من ثلاثة
اجزاء والسفلى من اربعة وقد رمز لها الاشياخ بحروف ا ب ج د فالالف
لليمنى والباء للفوقانية والجيم لليسرى والدال للسفلى وذلك من حرفة
الكاتب ومن تمام حسن الكتابة ان تكون ابوابها وفصولها
وراس الكلام منقشا بالالوان كالملك والمازور ءو التراجم بالذهب
لمن استطاع فذلك يزيدها بهجة ورونقا ودليل على حضرية الكاتب

هذا غاية ما يحتاج اليه الكاتب من الالات والله اعلم **الباب الرابع**
في تطويع الحروف القائمة وفيه عشرة فصول هذا الباب
هو بهجة ابواب هذا الكتاب وغرتها وبهجتها وبركاتها وواجب
التقدم عليها لما فيه من الاسرار والمعارف والانوار الكاينة من الالف
الذي قدمه الله تعالى على سائر الحروف اذ جعله ذاته سبحانه وكان اول
ما اوجد منها وقد تقدم فضله صدر الكتاب والحروف القائمة
هي التي وضعها كالعمد التي فوقها واقفة على زواياها القائمة والتزمنا
ان ناتي ببعض خواص كل حرف من الحروف الهجائية رقما وحرفا
وعددا لينتفع بها الماجد بوضع كتابته الرفازية في معناهم
وناتي ببعض فضايله الخاصة به تشويقا لهذا الكتاب وتحبيبا
فيه ويخرج الفايز بما ينتفع به اصحاب المناجات والله المعين
في اوقات الاجابة وهذه الالف كان يستعملها من قبل المحتاج لابي محمد
ابن فرقماس فان هو لما ما والعلامة شمس الدين ابي عبد الله التوم
فانه استوفى فيها مناسبة الحروف ظاهرا وباطنا واستفرغ قوته
فيها **الفصل الاول في تطويع حرف الالف** الالف اول مخترع امنزلته البطح
من الحروف والاختراع هو الايجاد عن غير مثال مسبوق وهو اول ما
والاصل الذي نشات منه واصله من النقطة والنقطة من القلم وهو
الاختراع الاول وله من العدد الواحد الذي هو اصل العدد واصله
فبوجوده وجد سائر الاعداد وبعدد مقاطعه وساير ها والمخلوقات امتد
لا ينفرد اذ ابدا له من نظير ليحصل بذلك التوحيد المحض للواحد
الاحد قال ابو العباس احمد البوني في شواهد النجم الواحد ليس
بعدد لان العدد ما كان له نصف صحيح فالواحد مبدا العدد ولهذه
العلة قال علماء التوحيد في اسمه تعالى واحد واسم واحد انه لا
من نسبة العدد وانما هو من نسبة الوحدانية والانفراد بالخلق ولله
ثم قال في اصل الالف نقطة ثم ساحت فصارت الفا وتنوعت منها
سائر

سائر الحروف قال العلامة العارف ابن فرقماس الالف مشتق من الالفة لانها
للالفة اصل اسم الله الاعظم وفيه سر العالم العلوي والسفلي وهو واحد في الشكل
واحد في العدد فلهذا اصطفاه لنسبة الاحدية وهو سر قوله تعالى لو انفقت
ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم فالقلب واحد والالف
له واحد وما بعد الالف من الحروف هي من جوانبه وهي لذلك الحروف مخلوقة في الا
نسان فاذا نظر ذا نظر الى الحروف وجدها انطباعا في التصوير قبل وجودها
في الشكل ومحلها من الانسان قال البوني في شمس المعارف محلها في احدى
تجويفات القلب لان القلب له ثلاث تجويفات احدها في اعلاه فيما علاه
منه وهو نور يسطع وهو محل الادراك ومعاني الحروف هنا مشكلة وهو
ايضا محل القوة الناطقة في اللسان والقوة المدبرة لمعاني الارادة المنبعثة
من النفس والثانية في وسط القلب وهو محل التفكر والتذكر وهو نور
ساطع وهو محل السكينة ومحل الخيال فيما تلقيه الروح والثالثة
في اخره وهي ارق والطف ويعبر عنه بالفؤاد وهي محل الايمان والعقل
والنور والتصرف والاسرار وميزان العقل ولطايف الذكر وهي محل الحب
ومحل الحياة الطبيعية من الحرارة الطبيعية ولهذا الفؤاد عين نورانية
بها تدرك حقايق الملكوتيات واسرار العلويات الجبروتيات وموازين
الحقايق وهو محل الانوار الوهبيات والاسرار العلويات وتلك البصيرة
التي يبصر بها قال تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب قال
البوني في لطايف الاشارات جعل الله هذه الحروف معاني في العقل ولطايف
في الروح وصورا في النفس واشتقاقا في القلب وقوة ناطقة في اللسان
وسرا تشكيليا في الاسماع وذلك ان اول الخطاب اول المخلوقين
وهو العقل الاول النوراني وهو الاختراع الاول ولما كان لا نظير له
في المخلوقات الاوليات والجبروتيات والقدسيات كانت مخاطبة الحق
له بما فيه من معاني الحروف وكانت الحروف في سر العقل الها واحدا
لانه حقيقة جميع الحروف بالقوة فيجمع اسرار العلوم وحقايق

الحروف قبل وجودها لعالم الاسماء فهو صاحب رمز واشارة وايماء
وادراك ثم الروح وهي ثانية في مرتبة الاختراعات فاطبقها الحق
بما فيها من لطايف الحروف وكانت الحروف في سر الروح بادية
وكانت الحروف في لطايف الروح ضلعين من مثلث متساوي
الاضلاع ضلع قايم وضلع مبسوط هو القاعدة للمثلث المذكور
هاكذا فالضلع القايم هو ضلع الالف والضلع المبسوط
هو ضلع الباء وذلك ان الروح بسبب انوار العقل
انهما اشتركا في المبدا الاختراعي وان تباينا في ا
لرتبة العددية وفي انفقا في النشاة الاختراعية لان الالف الاختراع
الاول والباء الاختراع الثاني فاتصالهما وتباينهما كاتصال الوترية
الا الوترية فيهما سر الشفعية فانفطر في وجود الاسرار وتباينها
في ظهور الاطوار في الذي حكم العقل الاختراع الاول ومع وجود الروح
للاختراع الثاني ثم النفس الكلية وهو اول عوالم الابداع فاطبقها
الحق بما فيها من صور الحروف وكانت الحروف في ذاتها شكلا مثلثا
متساوي الاضلاع هاكذا ولما كانت النفس برزت في جبلتها
الحروف صور اشكليات وهيا في مختلفات فامتد الالف
باء اعني الضلع المبسوط الثاني وهو ثاني
مرتبة الاختراع وليس فيه حقيقة النفس اذ هي ثالث مرتبة من
الثاني واول مرتبة الاوليات في المبدعات ناداها الحق تعالى
من انا فقالت من انا فالقاها في بحر الجوع وهو ما في باطن المثلث
من الحصر الى ان بلغت الالف المبسوط فلقيها على المهل الذي هيئ
به والسر الابداعي الذي وجدت به فتطهرت من رجس الدعوى
فلما علم البارئ سبحانه انها رجعت الى نشاتها وحييت بظهور
فطرتها ناداها الحق من انا فقالت انت الله الواحد القهار
لما علمت من قهره لمن يدعي ما ليس في ذاته وظهر فيها سر
الالف

الالف المبسوطة الذي هو قاعدة المثلث وانتقلت الروح الى
الالف الذي هو ضلع المثلث القايم وانزوى الروح الى الالف
المبسوطة تواضعا لله تعالى من رفع الله قدرها بتواضعها
لعظمة كلامه الازلي بان اضافها اليه لا نفسي وانتبلى ولما
ادعت النفس التكبر فيما لا يليق بمقامها وضعها الحق
فقهرها والزمها الموت كما قال الله تعالى فاقتلوا انفسكم
فالنفس لا تدرك حقايقها الا بالقهر والروح لا تدرك حقايقها
الا بالتواضع والتلطف ثم القلب وهو المخاطب الرابع المعبر
عنه بالفطرة وهي الله جسما او جعل الله فيه من اسرار الحروف
اذ هو لوح النفوش الربانية وهو ايضا نسبة اللوح المحفوظ
فاستمدت الحروف في ذلك شكلا مربعا على ما امثله للعيان
بسر لطيف ومعنى شريف هاكذا فخط الالف
نسبة الاختراع الاول وخط الباء نسبة الا
ختراع الثاني وخط الجيم نسبة الاختراع
الاول وخط الدال نسبة الابداع الثالث
الاهم منه وما النقص المحمود فيقع فرجا عن المقصود
وانما نقلنا هاذا كله من كتب اصحاب الاسرار ناسبة لاهل
الحروف وهو الالف والحروف مخلوقة في الانسان والله يلهم للصواب ويفتح
علينا فتح العارفين اولي الالباب وقال يقول ابو عبد الله سيدي محمد
بن فرقماس رحمه الله تعالى الف الجلالة اصل كل مشكل رقما ولفظا
مجردا ومركبا فلما لعله اشتقت به وبفضله عاد المباين بعد مجتبى
وجميع ما في الكون رفعا وبسره ... وبه غدا ثغر البلاغة اشنبا ... او ما ترى
في صور اشيا اشباءها ... نار الكل الخليل اطفا مذهبا ... بل ... الشرك كرسي
ملكه ... فبنا به رصدا تراه مغربا ... من حيط بسره وبكنهه ...
الا لي ان اعن القلوب محجبا ... والا اصل فيه نقطة ... عجزت جوفا ما فعاها الهيا ...

وبالجملة فهذا الشرف العظيم لهذا الحرف فحسبه الله الناظم بقوله: إن ما انتصب وا
ستقاما :. وغير خط في اعتدال قاما :. الالف الحائز قصب السبق بحجة
بعدها الحق بشهدة بان اله واحد :. ما ان له مولد ولا والد يقول
رحمه الله او لاما يحاوي يعظم من الحروف التي انتصب منها غير انتصاب
واستقام اكمل استقامة وما خط منه القلم فيا في غاية الاعتدال
هو الالف الذي حاز قصب السبق في التقدم من بين الحروف بحسب حجة بعدها
للحق سبحانه اذ من الحروف ما يقع ويكون او ما جه هذا معنى البيتين
وقوله يشهد ان اما يكون من لا شبهات عليه كأنه يقول بلسان حاله
اشهدكم علي باني اشهد ان الله اله واحد لا ولد له ولا والد او يكون
من المشاهدة كأنه يقول اشهدوا وعاينوا هذا الشكل البديع والصنع
البديع صنع الله الذي اتقن كل شيء كيف خلقني سبحانه خطا مستقيما
قائما غير مركب ولا مجزئ دائما من اياته على ان الله اله واحد لا شريك
له في وحدانيته ولا ولد ولا والد انما الله اله واحد وفي كل شيء له اية
تدل على انه الواحد وهذا الحرف بسيط غير مركب وقد افتتح سبحانه
به كثيرا من الاسماء كاسمه تعالى الله او اذ اول اسم احد ازلي ومن خواصه
انه مع كتبه مع حروف الرقيمة في دايرته الرقيمة او دايرته الحرفية
او دايرته الاحدية او دايرته العددية يتبع جام زجاج وفيه الاسماء الورد
وشربه زوال ذلك المعطش وهذه كيفية الدواير في الوجه المقابل
فلا ترقيمه فيها مائة الف واحد عشر الفا واعلم ان للحروف في تجريد
النفس اثارا عظيمة من الخاصية والسر والربط اذا توجه الانسان
بحرف منها ظهرت له خاصيته وسره فمن ربط احد عشر الفا
باحد عشر عينا وحمل ذلك في ظلم بصره برئ من عينيه باذن الله تعالى
وكيفية ذلك هكذا كما ترى على هذه الصورة ا ع ا ع ا ع ا ع ا
ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع وهذا الحرف اعني الالف هار وهو اول مرتبة
في العدد والطبع والحرف قال البوني رحمه الله في سوابغ النعم

للعبيد والزكاة المبركيشي

لمرداة العيش

في هذا الحرف سر عظيم في اذهاب الامراض الرطبة كالبلغم واشباهه وله
اعداد سر اوفق المواد عدد الدوافع عليه وهو آ والثاني اعداد مركبه الحرفي
وهو ااا والثالث اعداد مركبه العددي وهو سر اولها عدد من هذه
الاعداد خاصية وسر و والعدد ما كان له نصف صحيح كالاثنين والا
ربعة بخلاف العدد فهو مبدأ العدد واما العدد الثاني وهو اا فقد
اظهر الصحابة والتابعون رضي الله عنهم من هذا العدد اسرار غريبة
وامور عجيبة وخصوا هذا الحرف بالاسرار في ترتيبه على الجمع فانه يبلغ هذا
لكونه اول الاسم
الشريف الاعظم
اذ في اتفقه
عليه الاجماع
من اتباعه
رضي الله
عنهم
وهو الاسم
تعالى
والعدد
الثالث
وهو
سر اجل
يجعونه
وقوا
لا ينزل الا
مرة ا
في مربع المثلث
والاقل
في مربع عددية
اعنية المربع
ولاكن في هذا
العدد
سر القدرة يتحقق بالاسم ... وفيه في الحروف من عدد مركبة
الحرفي اكثر من مركبه العددي لما هذا الحرف الشريف لما تضمنه من

الاسرار واعلم انك اذا شئت ان تكون من كل عدد من هاذه الاعداد اعدادا
التي بانها يثبت له من جرب وعد بالنسبة الطبيعية مثاله اعدادا احد
مال المركب الحرفي في العدد ثم ضرب احدهما في الاخر وفي نفسه التي لا
نهاية له لا تحصى او حجب هاذا التي هاذا الحكم ثم ضرب العدد في الحرف
ثم في نفسه ولا يتوقف من سر ابعد الثلاثة قيد مثاله ااا في سر فيكون
سر سر سر ومن هاذه الطريقة نظمت علماء الطلسمات ايجدهم
وهوا يفتح ابواب الطلاسم تجد لمحكما بانه اخفي واهاذا العدد
وضربوه فيما بعده وهو حرف الباء فكان سر سر سر ثم جعلوا اذا دار
في حروف الجيم الى اخرها مجموعا دارت الطلسمات وسر هاذا الحرف الشريف
بوضع هاذه الاعداد التي هي اا فيما يناسبه من المربعات وهوا المثلث
فيكون هاكذا ويكون ذالك في يوم الاحد في الساعة منه

عسم	الهسع	٤٥
اع	سد	سرسر
ع سد	اسد	٨سد

على لوح من ذهب او على طابع من ذهب او ورق من حرير ابيض ويجعل
خلفه مثلثا فيها ويكتب حول كل منهما الاسماء من هاذا
الحرف الشريف حامله على راسه سر امور سر له العجب من الهيبة
وطواعية العالم له وتوقيره والمبادرة الى قضاء حوايجه واذا كتبت
هاذا الحرف سر مرات على تمرة واطعمت لمن اضر به البلغم شفاه الله
وان كتب ايضا على جبهة مصاب اهرقت عارضه وان كتبت اعداده
وهي ااا والاسماء العظيمة مشتقة حول الحروف ومحيت بماء
عذب ويسقى لمن يشتكي وجع البطن اذهب الله وجعه وان كانت
امراة تعسر عليها الطلق يسر الله عليها وان وضعت المثلث
في خرقة وعلقته على صغير امن من الصرع ووجع العين وفي
وضع الرئيس في الطلسم لهاذا الحرف مربعا فيه اعداده ااا مضروبة
في نفسها واظهر به العجب العجيب ومن خواص هاذا الحرف مدد النور
ما منهم ومن وجود اعداده مضروبة في حروفها على لوح من حديد
في مثلث ايضا على هاذه الصورة في الوجه المقابل وعلقه
بعد التبخرة بالعود على عضده الايسر اعطاه الله عزا وايده

بالنصر

١١٠	١٠٥	١١٤
١١٤	١١١	١٠٧
١٠٨	١١٢	١١٢

بالنصر على عدوه ولا يراه احد الا هابه ولم يزل منصورا
ما دام معه وهاذا الحرف لا يستطيع احد على خواصه
الذكر الفايم بهاذا الحرف الله اسمك سبب
الاسماء وبيدك ملكوت الارض والسماء وانت الفا
يم بكل شيء وعلى كل شيء اثبت لك الغنا وافتقر
الى فيضك الاقدس الهوا والانا اسالك باسمك
الحوالي جمعتنا به مفترقات الامر والخلو وافهمنا به غيب كل ظاهر
واظهرت به كل غايب ان تهب لي هيبة صمدانية اسكن بها متحرك
قدرتك حتى يتحرك الي كل ساكن ويسكن الي كل متحرك باجتماع قبلة
قبلة متوجهي وجامع شتات كل معتبر ومن حيث اسمك الذي توجهت
اليه وجهتي واضمحلت عنده كليتي فيعتبر كل منه جذوة هدى وتوضع
له امام امامه العرد الذي هو الا لم يثبت لنا انابة المقتبس لما من هو هو
ولا انا اسالك بكل اسم استمد من ابعد الغيب المحيط بحقيقة كل شهود
ان تشهدني وحدة كل متكثر في باطن كل حي وكثرة كل متوحد في ظاهر
كل حقيقة ثم وحدة الظاهر والباطن وان تشهدني الكل في الكل
يا من بيده ملكوت كل شيء انت انت انت فقل الله ثم ذرهم في خوضهم
يلعبون ومن داوم على هاذا الذكر الشريف في فقه الكابوه وهو
خلو القمر بالشرطين في موضع خال يجمع همة وصفاء قلب نزلت
عليه السكينة وغشيته الرحمة وهابه كل جبار وشيطان وساير
الله شيئا الا اعطاه اياه وهو جليل القدر يصلح للاقطاب والمتخلين
فيرو بنا اسبه من اي الفرقان العظيم الم الله لا اله الا هو الحي القيوم
الرحمان الرحيم وكل ما اشتمل على توحيد كصورة الاخلاص واية الكرسي
وغيره ذالك ولهاذا الحرف خلوة جليلة لا تدخل الا على يد شيخ سالك
مرب ناصح لانها عظيمة جدا وتجلياتها مهولة لا يثبت لها الا
من وفقه الله ونتبين الفصل الثالث في تقويم حرف الكاف وهو الثاني
من الحروف القايمة على ترتيب النظم وهو مركب من فاء ومثله
قال ابو عبد الله هو مشتق من لفح بلفح لفحا
انه مشتق من لاح يلوح الاحتزاز بمعنى برق واضاء قال الشاعر
لاح لنا مستقبلا من بعد ما تجمعوا كل نرضى وبالكف مقبوس
ومن فضايله قال عطاء بن رباح رضي الله عنه خلق الله الملك الحسي
باللام وجعله مع الملك الكروبي في السماء الرابعة وانما سمي بذالك

لأن العبد إذا تلاها في كتاب السر وأسمائه يباح منها نور يغشى الأبصار
جميع الملائكة فيقولون ما هذا النور الساطع فيقال لهم هذا
نور عبد تلا في الأرض بسم الله الرحمن الرحيم فيستغفر له جميع
الملائكة وقال ابن الشيخ في رواية أنه يلوح للملائكة في السماء
السابعة قضيبا من نور في كل يوم وليلة كالبرق الخاطف لأهل الدنيا
بعدد كل من تلاها فتنجلي بذلك النور ملائكة في السماء السابعة
فيباهي الله تعالى بتاليها بفضل ما أعطاه في الجنان جميع الملائكة
فيشتغلون عن عبادتهم وتسبيحهم بقراءته طوبى لحملة القرآن ثم
طوبى ثم قال الناظم رحمه الله • والكاف مثله بلا تثاله • يعني أن
الكاف مثل الألف في كونه خطا قائما مستقيما غير معوج ولا منحرج
قوله • بلا تثاله لا يبلغ رأسها منتهى رأس الألف بحيث يكون رأسه
دون رأس الألف شيئا أما مقدار نقطة هذا إذا لم يكن بين الألف
والكاف حرف غير اللام وأما إذا كان بينهما حرف غير اللام أو كان الكاف
في وسط الكلمة فلينتصب على قيام مدة كاملة مثل الألف هذا معنى
بلا تثاله وهو خواص صدا رعد كالواقع عليه وهو سر إذا نزل
في مثلث هكذا

أربع مرات وهو الله
الميزان ويعلو على
من شر الهواء وإذا
مرة في جام زجاج
وشربه ملسوع
البون في سوابغ
بارد رطب ويبس
وله أعداد سر بالأول

الله

٩	ع١	٧
٨	١٥	صا
صا	ع	١١

وهو له الاسم الشريف
في كل غيط والطالع
العضد الأيمن لا ندامات
كتب هذا الحرف سر
ومحي يلبن البقر والمعز
في وتقيا الاسم قال
إنه حرف الكاف حرف ذ
نوع من الحرارة واليبس
وهو الواقع عليه سر
والثاني من مركبه الحرفي وهو ٧ الثالث من مركبه العددي وهو ١٠٩
فإذا اكتنفت هذا الحرف مرة واحدة كتبته في خرقة من كتان وعلقه على
باب دار وبيت من الحائط لم يدخله اللص ولا موذ وحفظ ما فيها بإذن
الله تعالى وفي هذا الحرف سر من أسرار اللطيف يفهمها ذوو الإشارات
والقلوب وأما العدد الذي من مركبه الحرفي وهو ١٧١ إذا نزل في مربع
عم في عم في وحوله سر هكذا أخلا الخط الذي هو
أعلا الجوف فإنه يكتب فوقه لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم
في

١٧	[illegible]	[illegible]	١٥
[illegible]	١١	١٤	[illegible]
[illegible]	[illegible]	١٨	[illegible]
١٩	١٤	[illegible]	[illegible]

في كل غيط ومع المربع الحرفي الأنا وتكتب حوله سر لأمر غريبة وبو
قد قوته تعالى لهم الأمر وهو مهند ولا يحمله مفهوم الفرج الله ق
هم أو ضايق الأمر الله خوفه وشكره عند واذهب في عدو نجاه الله
من كل كرب ويصلح أن يكتب في السقوف ما أنها تأمن من الغرق والحرق
الحرفي فهو هكذا

نزل في مربع عم في عم
في يوم الجمعة على
بار حامله لأبي ي
والأكابر والعا
عدا والخواص
كل شيء ضايل

وأما مركبه العددي وهو ١٥١ إذا
وكتب في جوانبه اسمه تعالى لطيف
حرير أبيض بمسك وماء ورد وماء
مكرر وهو يبري في الدخول على الملوك
فسبحان من أودع الأسرار في الأ
في الحروف وأن السلطو هذا العدد
واستكعب منه أسماء ودعاء به

م	ا	ل
ا	ل	م
ل	م	ا

بتلك الأسماء بخلوة تتشكل ملكا عظيما وهو من الأكابر الموكلين
بالبحار والأنهار وصفة المربع هكذا على هذه الصورة الذكر القائم
بحرف الكاف الأيمن ما أقرب لطفك بالعبد
واللطف وصلك بما نريد وسلكك رسلك
تتراوف ... الأولى بالأخرى وتبارك اسمك
صانع اللطف ولطيف الصنع لا إله إلا
أنت جامع المتفرقات وناظم أشتات
الطبقات عنت لك الوجوه وخشعت
لك الأبصار وسجدت الناس على قدر معرفة
القلوب وأنت وراء نطق كل ناطق واحتجبت
عن الغير وتلطفت في أبطال الغير ونهجت
الطريق للمسير الأيمن أيقظت أبناء الغفلا
نا وعتقت عيه الطبع وسرحت مساجين
الحسن وأطلقت أسرى الشهوات وأجبت دعاء

لطيف

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	١٧م	[illegible]
[illegible]	١٨م	[illegible]	٧٥م
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٨٥م

الداعين وصاح ناديك بالفتح بين يديك الحمد ولك المدح وبيدك الفلاح وا
لفتح نسألك شوقا يوصلني إليك ونورا يدلني عليك وروحانية سببا ينفث
في روعي كل سر انجم على علمه أو علم غرب على فهمه وأيد في بروح منك
واكفني بنور من نورك أوضح به طريق الرشاد للسالكين وأعرف منه رتبة
الوصلة للقاصدين وافتح لي بابا إلى الأفق الأعلى والأفق المبين وارفع
رسمي في عليين وزدني برداء اللطف إنك لطيف للطفاء وارحم الراحمين

من ناجاه به بهذا الذكر الشريف ودام لطف الله ما تقصر عنه الالسن ولا
يذكر على متباعدين الا تقاربا ويصلح للخلافة والخلفاء ويناسبه من اي القرآن
العظيم قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم الى ابحر فانه ولهذا الحرف خلوة
جليلة انفذ تطلع على عالم الوسايط واسرار الوسايل وكانوع فيها الاعلى لبيه
وصاحبها الابعاد والطيب وذكرها اسم الله اللطيف

الفصل الثالث

في تفويج حرف الباء هذا الحرف الثالث من الحروف الفاتحة وهو منزلته الطيبي
للافتراع الثاني وهو ايضا مركب من قائم ومبسوط واصله من الالف فالالف
ضلع قائم والباء ضلع مبسوط انبسط فيه سر الالف وذلك ان الالف قائم
بهو سر الباء والباء هو المبسوط الذي انبسط في ذات الباء وقيل
فيه غير ذلك والمراد بالباء هنا باء بسم الله الرحمن الرحيم قال
الناظم وارسم كذاك باء بسم الله :. يقول رحمه الله ارسم اي اكتب ايها
الكاتب الباء من بسم الله كالالف في التقويم من كونها خطا قائما مستقيما
غير معوج ويكون طوله مثل طول الالف لانها عوض منه وقيل انما طولت
تعظيما واجلالا لله تعالى وقيل طولت ليمتاز منها السين وقد نظم
بعضهم هذا المعنى فقال :. قد طولت البا من بسم الله :. تعظيما واجلالا
له :. وقال بعض طولت لانها :. فيه لكن الالف في رسمها :. وقيل ليمتاز
منها السين والاختيار هاهنا تبيين قال ابن قنفذ فهي اي الباء
مطلقا مشتقة من المباهات وروى مطرف بن عبد الله انها مشتقة
من البهاء والمشهور عنه الاول وانما سميت بذلك لان الله تعالى يباهي
بالعبد ملايكته اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وعزتي وجلالي لا رحمته ثم
لا رحمته الا رحمة مروا الملك الموكل بحسناته لا يكتب عليه سيئة بعدها
بسم الله الرحمن الرحيم ومروا الملك الموكل بحسناته فليكتب له بكل
حرف عشر حسنات :. فتعجب الملايكة من فضلها وبركاتها ولهذا الحرف
له معنى لطيف وسر شريف وهو سر البسط وسر البقاء والفناء كما فيه وهو
يشعر باشارتين هذا غاية ما يذكر ويكن الفتاح وفيه يقول ابن قنفذ
باء المباهات فليضرب بها المثلا :. وهي لبعض الذي هاقت به الجملا قال
الى الغاية في الفصوص وركب في :. اسم شريف لمن يدعوا ويبتهل :. فقل يقلب
سليم رب انت يجبر الله مبتدا بالكون متصل :. ومعظم السر في ذا الحرف
مع عليه :. من اسم بر بديع بر ل جمل :. وباري ثم باق وباسط كرما :.
وبالغ امره يسرع لك العمل :. وباطن وبا عث للخلق ينشرهم :. باحث
محا الغير بارتها الرجل وكونه انه العليا من تبتني :. افعالا البطي يرضى له نزل

لمن

لمن به بضع الارصاد لا نسبه اذا به احكمه والطالع الحمل وللهوى
مد منه لشرفه :. وللغرب بعضهم للتربة في اولوا الذكر العام
بحرف الباء :. سبحان مسبب الاسباب ومرتبها ومصرف القلوب
ومقلبها اسالك بالحكمة الاولى والتاثر الاعلى في الاسفل ان تشهدني
ترتيب الاسباب صعودا ونزولا حتى اشاهد الباطن منها بشهود
الظاهر والاول عين الاخر واخط حكمة الترتيب بشهود المراتب
وتسبب الاسباب مستوعبا بالمسبب ولا احجب عن العين بالعين
الله الوعلي مفتاح الانغلاق الذي هو كاف ابعاد رتبه حتى انطق
في كل بداية باسمك البديع الذي افتتحت به رقم كل مسطور
يا من يسمو اسمه يتخصص كل معنى كل رتبة وانت الذي هو قالت
به في كل شيء وبارية لك الحمد يا بر على كل بداية ولك الشكر
يا باقي على كل نهاية انت الباعث على كل خير بالمراد الصادي
بالغ غاية الامور باسط الارزاق والمعايش بارك الله على الاخرين
كما باركت على سيدنا محمد وابراهيم انه منك واليك وانه
بسم الله الرحمن الرحيم من تجارته بهذا الذكر الشريف
والتقرب بالحرف اشهده الله اسرار الاسباب وحكمة الترتيب
ووجوه بنفسه الى المقامات العالية صعودا ويسط عليه
الرزق وييسر عليه الاسباب لسائر الاعمال وبناسبه من اي القرآن
العظيم قوله تعالى بديع السماوات والارض الاية ولهذا الحرف
خلوة جليلة تكشف لمختليها عن كيفية رد القوى بعضها
ببعض ومن خواص هذا الحرف ان من كتبه في يده في ابيض
وهو مستقبل القمر عند شروقه والقمر بالحرف وبه كم من اسماء
الله تعالى سبعة اسماء وهي هذه الرحمن الرحيم الجميل الوكيل
اللطيف القاهر الفتاح ويذكرهم بالاشتغال بحضل على النتايج
والعلوم والفوايد ويختم دعاءه بيا ذا الجلال والاكرام ويده مبسوطة
وهو ناظر الى القمر اعطاه روحانيته في منامه فتخبره بما يجب
وقتا وقتا وشهرا شهرا ومن خواصه ايضا ان من غلب خلطه الدم
والامراض انه متوية وكتب الحرف عشر مرات وشربه شفاه الله عليه
ومنها ايضا اذا كتبت الباء الهندية ٥ مرة في جريدة له
خضراء واشرت بها عند هبوب الريح وهيبا نه سكنت الريح باذن
الله تعالى قال في لطايف الاشارة الباء فيها سر الالوهية وهو
سر مضمر من حيث الحق ومنه البكم وسر اشارة من حيث الذات الا انها
اشارة الى الحقيقة وهو ممك ابدا قال في سوابغ النعم الباء حرف

بارد يابس ترابي وهو مرتبة لما فيه من التركيب المتمكنة فيه
وهو بالنسبة الى الالف نسبة الاثنين الى الواحد وذا ذكرنا حرف
الباء فهو تسطيح الالف وحرف الالف هو قلب الباء والحامل لكوكبته
الفضيلة تنسب الى الاعمال الصالحة وبكيفية تشرف به الاسم
الشريف به وهو بسم الله الرحمن الرحيم ولا يزيد مركبه الحرفي على
عدده الا واحد لا غير و الكل عدده اثنان فاذا ركب عمر فيها
يزاد ابعا واما مركبه العددي فاعداده ١١٤ ومن يعد المتسع
لنسبته الى الكوكب القمر و وله خواص كثيرة خصوصا لمن غلب
عليه الدم والامراض الدموية اذا كتب عشر مرات وسقي لمن به
ذلك واذا كتب الباء المفردة ثمانين مرة ٥ مرة في جريدة
خضراء بمداد واشرب بها عند قوة الريح وقبلت بها الى جهة
الريح سكن باذن الله تعالى وقد نفد من هذه الخاصية ومن
ان امر كبها العددي وهو ١١٤ في مربع ٩ في ٩ وامرجه بما
ذكرنا من الاستنطاق وكتب حول عشر باءات عربية في صحيفة
من فضة او كاغيط نفى ابلاضيع الاثير وانفرج التور فالبدا
من الخوف والعدا وحملها معه اخرج الله عنه الا السر والغيبة
عليه انوار يبتهج بها كل ناظر اليه وتحصل له المودة

والمحبة / الناس / همة / واجا / اعداد / العددي / الوافع / وهو / ذا الصرف / كارابها / على ضامه / بحرغ / اهل / واما / البيان / هذا لا

٩٧	٦نر	٩٩	١٠نر	١٠٧	١٠٥	٩سر	٤ع	[illegible]
٩٦	[illegible]	٩٥	١١١	١٠سر	١٠٩	[illegible]	٤٥	٤نر
١٤	٩٢ع	٩٩	١٠٦	[illegible]	١٠٤	٦سر	٦سر	١ع
٨٤ع	٩سر	٦ع	٦٤	٧١	٤ع٤	٨٢ع	٨٩	٨نر
٤٧	٩ع	[illegible]	٦٩	٦٧	٩٦	٨سر	٨٩	٨٧
٩نر	[illegible]	٩٥	٧٥	٦سر	٦٨	٨٨	٨١	٨٦
[illegible]	٩٨	٩١	٥سر	٩سر	٨نر	٧٩	٨٥	٧نر
٩نر	٩ع	٩٦	٩نر	اسر	٤ع	[illegible]	٧٦	٧٨
٩٧	٩٥	٩٩	عسر	٧نر	نرسر	٧٩	[illegible]	٧٧

هيكل / وهناكه ○ / المتسع / ضربنا / مركبه / في عدده / عليه / خرجها / واستنطقه / للحاكم / وهو / بطريق / المغرب / بطريق / ولا يكون / في التكعيب / وا

لمن غلب عليه الدم

لعقد الالسن

واستنطاقه فهو هكذا اغركيب وهو الصحيح لا الحاكم على اخذ اول حرف
الباء فهو السيد اغركيا بل الجني في سماء الدنيا وهو موكل بالشهب
التي جعلها الله تعالى رجوما للشياطين ولا جزها ذا كان حرف الباء
جليا عظيما اذا نقش على خاتم من فضة ٥ مرات بالقلم الهندي
واذا كانت اعداده المتقدمة ١١٤ في مربع عم في عم محمرة فضيلته
ونظر فيها صبي غير بالغ بين يديه معزم بالارواح تتشكل فيها
ويخاطبونه على ما يسئل عنه و وهذه صورة المربع ومن كتب شكله
العربي في معدنه الرصاص في يومه
زحل مقابل للمشتري من تثليث او
تسديس على هذه الصفة

١٩نر	١٩٤	١٩٩	١٤٩
١٩٨	١٤٦	١٩١	١٩٦
١٤٧	١٤١	١٩سر	١٩٥
١٩ع	١٤ع	١٤٨	١٦٥

ب ب ب
ب ب ب

وحمله معه امن من الامراض
الدموية ومن علقه على صبي
ماتت شهوته ففتح ابن الكريم
بفضل بسم الله الرحمن الرحيم
لما كان حرف الباء من بسم الله الرحمن
الرحيم تكلم الناس على فضلها وسر
ها اردنا ان ناتي ببعض ذلك البعض تبركا قال ابو العباس سيدي احمد
البوني في شمس المعارف اعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم تسعة عشر
حرفا منها عشرة غير مكررة وهي ب س م ا ل ه ر ح ن ي ويتكرر
فيها م و ر ه يحصل من هذا ان اصل بسم الله الرحمن الرحيم عشرة
احرف غير مكررة منها الباء فهو لتوصيل الخير وهو حرف بارد ولذلك
افتتح بها في غاية الامان وهو سر خفي كما ان الوتر سر الاشارات من حيث
الذات الا انه اشارة الى الحقيقة وهو منك اليه و واما حرف السين
منها الا خلقه الله تعالى من علم امره ان نزل معها الملائكة ثلاثة الاف
وثلاث مائة وثمانين ملكا وهو اول حرف تكفى من انباء سر ايجادها
وهو حرف سر ظاهر الاسم الاعظم لانه ظاهر وباطن مظاهره قامت به
السماوات وبالطنه قامت به العلويات من الكرسي والعرش لنحارك
وفعت السين في اول السماوات وفي ثالث مرتبة من الكرسي في صورة
يصير انسان من اسماء الحفظة من عقد عليها وكتبها وقاها ابتداء

استنزال

لموت الشهوة

ظاهر مستقبل القبلة عدد الاسماء اياما انطقه الله بالحكمة وهو متوسط
سط السورة في عدد حروفها ستة عشر واما حرف الميم فهو من
اقطار الحروف يشير الى الجمع لما فيه من الاحاطة ويشير الى الشكور لما فيه
من الهيبة وهو من حروف اللوح خلقه الله نورا مستديرا مطموسا لا
لنور وهو من حروف العقل لاحاطته ومنه تستمد الشمس في الفلك الرابع
وبسره اقام الله الملك والملكوت واظهر الله القلم بالميم دالا على الاعيان
بسر النون والميم وهو اخر مرتبة من الاسم وفيه سر مبلغ الاشد لقوله تعالى
ولما بلغ اشده وبلغ اربعين سنة وعدد الميم الواقع عليها وكل الله به
تسعين ملكا من الملائكة اللوح وهو السر الذي اودعه الله تعالى في اسم
سيدنا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في اوله وذلك بسر الملكوت وعالم الملك
بعد ذلك نسبة من سر الاعداد وبحرف الميم كمل الاسم المضمر الرفيع
وهو باسم ثم قال البوني رحمه الله ولا بد من شرح الاسماء الثلاثة
الكرام العظام الله الرحمن الرحيم فاما الله تعالى فهو الاسم
الاعظم الجامع لمعاني الاسماء ولذلك بدأ به في كتابه وختم به كتابه
وتعبد به عباده واشار اليه وعرف به في قوله هو الله وهذا الاسم
الشريف اختص به وحده سبحانه بجلاله وجماله وهو الاله الذي لا الوهية
من نفسه وهو الذي لا ولد له ولا والد انما الله اله واحد وفي وروي
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال اذا قال العبد المؤمن
يا الله يقول الله تعالى لبيك عبدي انا الله فما حاجتك الا اعلم
بالله لا يعلم كنه عظمته الا الله وهو رب الكل وهو بكل شيء عليم
وهذا الاسم الشريف لا يثنى ولا يجمع والاسماء كلها تثنى وتجمع وما
لك دليل على انه شرف في هذا الاسم الاعظم على سائر الاسماء فدل على انه
اعظم اسمائه قال تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها فاضاف
كافة الاسماء اليه ورتبها منظومة في الذكر عليه فدل على انه اعظمها
وقيل غير هذا مما يطول الكتاب به والمقصود انما هو التبرك ببعض
اسم الله الرحمن الرحيم واما اسمه تعالى الرحمن فقد تكلم الناس في معنى
الرحمن وتنوع المتكلمين المفسرين فانظرها في كتبهم قال [illegible]
ابو عبد الله بن فرناس قال مقاتل بن سليمان معنى الرحمن العطوف
على عباده بفضله والرحيم الرفيق بهم الذي لم يكلهم الى ما يعجزون

عنه

عنه قال البوني في شمس المعارف قال عليه السلام الراحمون يرحمهم
الرحمن وكذلك قال الله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
فالرحيم ظاهر الرحمن وفي ما ورد تأمر الكلام على سر بسم الله الرحمن
الرحمن الرحيم كما يتوب كما ينبه كيفية التعبد واذكر بعض فضائ
لها قال ابو العباس البوني في شمس المعارف من علم ما اودع
الله في بسم الله الرحمن الرحيم ان من كتبها لم يحترق بالنار ومن كتبها
وجودها اعطاه ما كتب عند الله من المتقين ومن نحو بها ماء خرج
القاضي عياض في الشفاء ونصه وقال صلى الله عليه وسلم لكاتبه ضع
القلم على اذنك فانه اذكر للمملي هذا مع انه صلى الله عليه وسلم
كان لا يكتب ولا كتب ولكنه اوتي علم كل شيء حتى قد وردت اثار بمعرفته
حروف الخط وحسن تصويرها كقوله لا تمد بسم الله الرحمن
الرحيم رواه ابن شعبان من طريق ابن عباس وقوله في الحديث الاخر الذي
يروى عن معاوية انه كان يكتب بين يديه عليه السلام فقال له الق الدواة
وحرف القلم واقم الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد ولا تعور
الرحمن وجود الرحيم قال ابن عباس وروى ابن جريج عن عكرمة
انه قال كان الله سبحانه ولا شيء معه فخلق النور ثم خلق من النور القلم
واللوح ثم امر القلم ان يجري على اللوح بما هو كائن الى يوم القيامة
فاول ما كتب القلم على اللوح بسم الله الرحمن الرحيم فجعلها الله
امانا لخلقه ما داموا على قراءتها وهي قراءة اهل السماوات السبع واهل سرا
دقات المجد من الملائكة الكروبيين والصافين والمسبحين واول ما نزلت على
ادم عليه السلام وهي ذخائر فقال الان علمت ان ذريتي لا تعذب ما داموا عليها
ثم رفعت بعده الى الخليل عليه السلام فانزلت عليه في المنجنيق فانجاه الله بها
من النار ثم رفعت بعده الى زمان موسى عليه السلام فنزلت عليه فيها فقهر
فرعون وجنوده وقارون واتباعه وهامان واشياعه ثم رفعت بعد الى
زمان سليمان عليه السلام فنزلت عليه فقالت الملائكة الان والله تم
ملكك يا ابن داود وامر الله تعالى ان ينادي في جميع الاسباط والزهاد
والعباد والامراء ان يجتمعوا الى ابنه الامام فاجتمع الى سليمان في محراب ابيه
فلما اجتمعوا اليه فقام سليمان فرقى المنبر فقرأ عليهم هذه الاية بسم الله
الرحمن الرحيم فلما سمعوها اشتغلوا فرحا وكبروا وقالوا نشهد انك رسول

الله صفايا بني داوود ثم رفعت بعده الى زمن عيسى عليه السلام فاو
حى الله تعالى اليه يقول له يا بن مريم اما علمت انى اية انزلت عليك
قال بلى يا رب فقال له يا عيسى نزلت عليك اية الامان بسم الله الرحمان
الرحيم فالزم قراءتها في ليلك ونهارك ومسيرك وقيامك وقعودك
ومنامك واكلك وشربك وفي جميع احوالك فانه من جاء يوم القيامة
وفي صحيفته ثمانماية مرة بسم الله الرحمان الرحيم وكان مومنا
موقنا بربوبيتي اعتقته من النار وادخلته جنة دار القرار يا عيسى
من كان افتتاح قراءته بسم الله الرحمان الرحيم لم يروعه منكر
ونكير اذا مات على ذلك وهون عليه الموت وسكراته وضغطة
القبر وكانت رحمة عليه وافسح له في قبره مد بصره واخرجه من
قبره ابيض الجسم ووجهه يتلالا نورا واحاسبه حسابا يسيرا
واثقل ميزانه واعطيه النور التام على الصراط حتى يدخل الجنة
وءامر المنادي ينادي عليه في عرصات القيامة بالسعادة والمغفرة
قال عيسى يا رب هذه الخاصة قال هو لك خاصة ولمن اتبعك واخذ
باخذك وقال بقولك ويكون ذلك لاحمد وامته من بعدك فاخبر
عيسى بذلك اصحابه فلما رفع عيسى وانقرض الحواريون جاء اقوام
فضلوا واضلوا وغيروا واستبدلوا فابادها الله من الدنيا ورفعت الايات
من صدور النصارى والرهبان وبقيت في صدور اهل الانجيل حتى بعث الله
نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم فنزلت عليه في سورة النمل وكانت
فتحا عظيما وامر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتبت على كل رووس
الصور وصدور الدفاتر ورووس الرسايل واقسم رب العزة بعزته
ان هذه التسمية ما ذكرها عبد مومن على شيء الا بورك له فيه وروي عنه عليه
السلام انه قال من قرا بسم الله الرحمان الرحيم وكان مومنا سبحت معه
الجبال الا انه لا يسمع تسبيحها وقال عليه السلام اذا قال العبد بسم
الله الرحمان الرحيم قالت الجنة لبيك وسعديك اللهم اعبدك
فلان قال بسم الله الرحمان الرحيم اللهم زحزحه عن النار وادخله
الجنة وقال الحسن في قوله تعالى واذا ذكرت ربك في القرءان وحده
ولوا على ادبارهم نفورا قال يعني بسم الله الرحمان الرحيم ومن
بركتها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قال حين يصبح ثلاث
مرات

مرات بسم الله العظيم الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في
السماء وهو السميع العليم لم تصبه فجأة بلاء حتى يمسي ومن قالها مساء
ثلاث مرات لم تصبه فجأة بلاء حتى يصبح وفي رواية لم يصبه فالج وفي اخرى
لم يصبه شيء وقد اخذ خالد بن الوليد السم حين بعث اليه عظيم النصرا
نية وقال له ان كنت صادقا فان السم لا يضر مع هذه الكلمات فاشربه
فوضعه في كفه بحضر رسوله الذي ارسله بالسم اليه وبحضر اصحابه
وقال بسم الله العظيم الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو
السميع العليم فلم يضره شيء الا انه رشح عرقا فاذا كان هذا الاسم العظيم يمنع من السم
وغيره ويكفي به بركة ويمنا وبركتها اجل من ان تحصى قال تعالى قل
لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو
جينا بمثله مددا وذكر ايضا فيه ان الكل مع مجذوم وقال بسم الله
ثقة بالله وتوكلا عليه جدنا واكل معه لم يضره وبهذا الاسم الكريم
يستشفى من الحمى تضرب بيدك على صدر المحموم وتقول بسم الله
الرحمان الرحيم اللهم اذهب حرها وبردها واذا قال العبد المومن
بسم الله صغر الشيطان حتى يرجع مثل الذباب وقال عليه السلام لطلحة
بن عبيد الله حين ضربت يده فقطعت اصابعه اما انك لو قلت بسم
الله لرفعتك الملايكة والناس ينظرون ان نظر فعلى هذا الاسم الشريف
الذي الملايكة ترفع قايله والشياطين تتضاءل عند ذكره والسم يقطع
عند ذكره وسيد البشر عرفك قدره ورب العرش عظمك سره وفضله
فاين تطلب مجدا او فخرا فلا تتحرك حركة ولا تسكن سكنة الا بذكره
فيه تزوو به تسعد وتصلح وتنجوا وكل ذلك في طي بسم الله الرحمان
الرحيم وبسم الله الرحمان الرحيم كان عليه السلام يرتقي ويستشفي
من الاوجاع وجميع الاذاية كلها ومنه ثم قال ايضا وروي ان قيصر
ملك الروم كتب الى امير المومنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه
ان بي صداعا لا يسكن فابعث الي شيئا من الدواء فبعث له قلنسوة
فكان اذا وضعها على راسه سكن ما به واذا رفعها عاد اليه الوجع
فتعجب من ذلك وفتح القلنسوة فاذا فيها مكتوب بسم الله الرحمان
الرحيم لا سوى ذلك فقال ما اكرم هذا الدين واعزه سبحان الله تجانس

وتعالى في آية واحدة من الكتاب العزيز ولا سيما وعن بعض العلماء قال من
وجد قرطاسا من الأرض فيه اسم الله تعالى اجلالا له رفعه الله عنده كتب من
الله من الصديقين وعن بشر الحافي رضي الله عنه انه وجد رقعة في الأرض فيها
بسم الله الرحمن الرحيم فأخذها وكان معه درهما لا يملك غيرهما
فاشترى بهما غالية وطيب بها الرقعة فرأى في المنام الحق سبحانه وهو
يقول يا بشر طيبت اسمي لأطيبن اسمك في الدنيا والآخرة وعن منصور بن عمار
رضي الله عنه انه وجد رقعة في الطريق مكتوب فيها بسم الله الرحمن الرحيم
فلم يجد لها موضعا يحطها فيه فابتلعها فرأى في المنام قائلا يقول له قد
فتح الله لك باب الحكمة باحترامك لتلك الرقعة فكان بعد ذلك
يتكلم بالحكمة ويعظ وروي أن عيسى عليه السلام مر يوما بقبر
فرأى الملائكة يعذبون صاحب القبر فلما انصرف من حاجته رآهم
ومعهم أطباق من نور فتعجب من ذلك فأوحى الله تعالى إليه ان هذا كان
عاصيا وقد ترك ولدا صغيرا فسلمته امه ودفعته للمكتب فلقنه
المعلم بسم الله الرحمن الرحيم فاستحييت ان اعذبه وولده يذكر اسمي وعن
ابي الحسن الدينوري انه اتاه انسان باناء ليكتب فيه لامرأة نفساء
واحتبس ولدها فكتب بسم الله الرحمن الرحيم فلا نعلوك انا ابدا ثالثا بثلاث
فلا نعلوك كذلك فاتاه بثالث فكان كذلك فقال الواتيتني في المكر ثانيا
لم يكن كما رأيت فلما ذكرت الله تعالى ذكرته بهيبة وحضور وفي
بسم الله الرحمن الرحيم وخواصها لا تحصى وعدد حروفها تسعة
عشر حرفا واعداد حروفها الواقعة عليها ١٠٢٦ اذا وضع في مربع حول المربع
الاسماء وحمله احد وكان ذاكرا لها كان غاية في الجاه والقبول والمحبة
والحفظ من الانس والجن وهو مفيد للسماء والعمل هكذا على هذه الصورة

واذا وضع هذا العدد في مسدس على صورة خاتم سليمان عليه السلام على خاتم فضة او لوح

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
الرحمن	الرحيم	بسم	الله
الرحيم	الرحمن	الله	بسم
الله	بسم	الرحيم	الرحمن

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

من ذهب وحمله انسان يحفظ من اذى الحيوانات واتساع البركات ما يقل
عن الوصف ببركة بسم الله الرحمن الرحيم واعلم تصويره
هكذا
وهذه صفة الذكر
القائم بسم
الله الرحمن الرحيم
فوق بسم
الرحيم الله الرحمن
بسم الله اسلمت له
امنت الرحمن الرحيم
الله الرحمن بالله بسم
بالله بسم الرحيم اعتصمت
الرحيم توكلت الله الرحمن
الرحيم رضيت على الله بسم الله
الرحمن الرحيم تبت بالله بسم الله
فوضت الى الله بسم الله الرحمن الرحيم
الرحمن الرحيم رجعت الى الله بسم الله
الرحمن الرحيم تبت في الله بسم الله الرحمن الرحيم بقيت
بالله بسم الله الرحمن الرحيم الامر كله لله بسم الله الرحمن
الرحيم لا حول ولا قوة الا بالله بسم الله الرحمن الرحيم فاب
الحوائج الى الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يا
مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم يا علي يا عظيم اعلم ان الله
على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما الاهي انت
عند ظن عبدك بك فافعل بي ما هو خير لي واصرف عني ما هو
شر لي والحول في ذلك من اجنبي واهلي ولك الحمد ابدا المعصوم
معروف محبتك ورضوانك المعصوم حصن خلقي وخلفي المعصوم
ووسع علمي ورزقي المعصوم واجعلني في ذلك هاديا مهديا محفوظا
بعصمتك المعينة انك سميع وهاب في كل حال ومآل

عبده وواجب عهده سبحانه وبحمده الله الله ٥٥٥ مرة هو هو
بما هو هو سيدي وربي هو ومولاي وحسبي ليس لي الا هو يا مولاي
يا واحد يا مولاي يا دايم يا مولاي يا علي يا حكيم الاهو
من افردني هكذا وانت عوني ومن اولى مني بوجودي الا الله حسبي
من اعطاني قوة وانت قوتي ومن اعانني بكلامي وانت عصمتي ٥
امري وامرك لنفسي ايحدك يا الله يا رحمان يا رحيم يا واحد
يا معبود يا من خصني بالتوحيد مولاي انت بكل شيء عليم
فكفاني علمك وانت على كل شيء شهيد مجيب قد تركا انت
ربي ورب الذي كان رحمتك ان تمن عليهم وتجعلهم ايمة في الارض
وتجعلهم الوارثين وتمكن لهم في الارض ونري فرعون وهامان
وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون وذلك العصمة التي لا انتها
ها وذلك النعمة التي لا تتناهى وسلامك على عبادك الذين اصطفيت
سبحانك من حيث انت والحمد لله رب العالمين يا مولاي يا واحد يا
مولاي يا دايم يا مولاي يا علي يا حكيم من تاجر به نهار الذكر
الشريف في خلوته من نصف الليل الى طلوع الفجر بعد صلاة ركعتين
الاولى بفاتحة الكتاب واية الكرسي والثانية بفاتحة الكتاب
وقل هو الله احد ثم يتوجه للذكر ثم يسال الله شيئا من صلاح الروح
والقلب وفتح العلوم واسباب الخير الا عجل الله تعالى له ذلك وان
لازم هذا الذكر ظهر عليه من جميل الصفات ما يشاهده امرة

الفصل الرابع في تقويم حرف الهاء

الهاء اربعة انواع
مستديرة ومشقوقة وواقفة وهي نوعان متصلة ومنفصلة وا
لمراد هنا المنفصلة ولذلك قال بعضهم الشيخ وانتصبت في الوقف
هادوا يقف ويجي لسبيل اليسار على الصفة يعني انه يعني
ايها الكاتب الهاء الواقفة وصفا للالف ووضعا لليسار لانه
من كونها قايمة مستقيمة مثلها في القيام الا انها تكون ا

حرف الهاء
منزلته الصفة

طبعة

طبعة من اسفل بدايرة الى جهة اليسار لا راسها دايرة قال
في الطابع الاشارة في وضعها ان الهاء الاخيرة المفردة لها شكل
مستدير اشبه بالميم مفتقر الى هبوط المتعرق لئلا تلتبس
بالميم فلو بقيت على ذلك الشكل بحيث لم تبرز من انتهائها
منقطة لتفهم عنها بكل معناها كما هي ميم وما هي هاء ه
منه ولهذا ترى المشارقة يكتبونها على اصلها من غير
هبوط والمغاربة رضي الله عنهم الزموها هذا ا
الهبوط لئلا تلتبس بالميم فتبعها اصحاب الحروف وجعلوا
هبوطها قايما مثل الالف الى فوق وجعلوه الى اسفل
لئلا تلتبس ايضا بالميم المعرقة ويكون الهبوط من جهة
اليمين ههنا ايضا ولما كانت الهاء الواقفة لا تكون الا اخرا
لكلمة وهي متصلة ومنفصلة والمراد هنا المنفصلة
بينها بقوله كالهاء من الحبال في الوقف وما تجعل الا نحو الحبس
عملا : هذا اذا كان هذا ذلك الهاء المنفصلة يقول رحمه الله
ان هذا الهاء التي هي على هذا الوصف من كونها قايمة
هي كهاء الحبال واحترز بها من الا غير المنفصلة وقوله في الوقف
اي حال الوقف لانك تقف عليها بالهاء لا بالتاء اذ هي هاء
التانيث فيه نظر لا يحتاج الى هذا البيان لانها لو كانت تاء
في الاصل لا تكتب الا هاء سواء وقفت او وصلت قلت احترازا
من تاء التانيث التي تكتب حال الوصل هاء تارة وتكون اخرى تاء
تارة كقوله غير هذا والله اعلم وقوله وما تجعل الهبو با

أما تجعلها الجنوب كما بسوب الحجام وسبوطها راجع الى جهة اليمين
مغوصا كما تغرفه لا انا لا نجد في الكتاب من حرفا معرفا الى جهة
هاذا الاصل الا قليل نجد بعض الكتابة في جعلون الثناء من جهة
مطلوقة معروفة فوسا الى فوق فلنا اذا الكلام على هاذا الاصل
وسيأتي الكلام على الثاء بانها من الحروف القايمة ذات الضلعين
كالباء ان شاء الله واذا جعلوا هاذا الكتابة كذا لا نعنينا
ولسهولة حركة القلم بها والله اعلم وقوله فجسم عمالكمل
بها ليس يعني انك اذا كتبت هاذه الهاء قايمة فجسم عملك في وضعها
بعطف اي في فيها من جهة اليمين من القايم ان تقفه غاية
الاتقان والله اعلم قال في فصل من رواية الشجير انها
مشتقة من الهيف بامكان الهاء وهو قصاف الشيء منفصلا
كالمطر والثلج وغير ذلك ومنه قول العرب نضها ويقال فلان
في الحرب كالفراش الذي الغار في اذا لعطف بهاء في النار وهو على
وضوء نهارفتن حتى به بعض الوروايات بعض الشجر حيو
ريح عاصف وفي رواية ترجع راسها بين السماء الهاذه والسابعة
ونقول الى هي وسيج يحوطه عليك انما اغنيت لكل من كان
في كتابك العزيز يقول الهاء الولي تبارك وتعالى عزه وجلاله
وارتفاعه في علو مكان ما من عبد ذلك بتعظيم وتنزيه
الا في بيته يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه
وورد انه قال ما من عبد قرا سورة طه وعمل بما امرته فيها
الا غفرت له بالهاء قبل الهاء وفيه يقول الهاء الهمزة اية اسم
اسمات

الذات معنا اللهاة وفي قلوب اولي الالباب مشواه لما في الهمزة
الغراء مشرفة بنورك وبه اهل الهدى تاهوا من عنصر
النار التي تقدت بقلب كل فتى في الكون بهواه وانظر الى حركة
الفلك التي اتخذت من السماء بروجا ادرهما وانظر الى بيو
ومو طنه بكحر ثلاثة قطبا بد و السر بخشاله والسر
من كلمات ابو هي زاد على هيبة ادم الذات قلقالة حتى
الاجابة خلفها مهيئة من العليا اذا نديته بيان اله
هاذا الحرف عند اصحاب الحروف اول كل اخروا هاطة كل غيب
وظاهر قال في لطايف الاشارات هاذا الحرف باطن التوحيد
وهو نور مطلق متعلق بالقايمة العرشية قال في سوابغ
النعم الهاء حرف نارى بالاجماع وهو درجة وهو من الحروف
المخصوصة بالحلق ومجموعها الهمزة والهاء والحاء والخاء
والعين والغين واما الهاء فهي من قلب الحلق ويسمى الحرف
القلبي وهو مركز المثلث والمركز بمعنى القلب وهو منسوب
الى كوكب المشتري وهاذا الذي نذكره هو قاعدة اهل هاذا
الفن وطايفة ينسبون هاذا الحرف الى كوكب المريخ واجل
نسبته من يعتمد هاذا الحرف في الاعمال المخصوصة بالمريخ
عجيب جدا في القاء الحروب والفتن والعداوة واجراء الدماء
وايثار الفتن وما نسب كوكبه وله اعداد ثلاثة ثم
في العدد الاول الواقع عليه وهو خمسة والثاني الذي يد الا
واحدا وهو ع والثالث الذي من مركبه العدد ع في الاول

ومن خواص هاذا الحرف قال بعض [illegible] من وضع اسمه تعالى
هاذا مضعفا في خمس تعظم هيبته وتنفذ كلمته وتسرع في القلوب
محبته وهاذه صورة المخمس كما ترى

للهيبة ونفوذ الكلمة ومحبة جميع الخلق

٣٨	٤١	٤٣	٤٧	٣٥
٣١	٣٩	٣٢	٣٤	٣٤
٤٤	٤٢	٤٥	٤٨	٣٤
٣٧	٤٤	٣٨	[illegible]	٤٩
٤٥	٣٣	٤٦	٣٩	٤٢

ومن كتب الهاء المستديرة عدد
ضربها في نفسها ومحاها او شربها
في الساعة الاولى من يوم الخميس ومعها
هو الحي يسر الله عليه اسباب الفهم
ودفع عنه علة الشهوات الرديئة

للفهم ودفع علة الشهوات

الذكر القائم بهاذا الحرف سيدي. انت المحيط بغيب
كل شاهد والمشرف على ظاهر كل ظاهر اسالك بوجهك
الذي عنت له الوجوه وشخصت اليه الابصار ان تهب لي يد
التصرف بك الخاص هداية نصرف بها وجهي عن كل مطلوب
سواك وخذ بناصيتي اليك اخذ عناية ورفق يا من هو الهو
المطلوب انا الهو المفيد لا اله الا هو الاهي شانك قهر
الاعداء وقمع الجبابرة اسالك ممدا من عزتك يمنعني من
كل مراد في بسوء حتى اكف به اكف المعاندين واقطع
به دابر الظالمين وهب لي ملكا يفتح بيني من كل خلق
شي واعصي اليك يا هاديا انت مرجع كل شيء وانت بكل شيء
عليم من داوم بها هاذا الذكر الشريف في وقته الذي
به تجد سرا في باطن الاشياء وهو من لطايف الحكم ودقايق
الانوار ومن دعا به على ظالم اهلكه الله ومن الحروف القائمة

وهو ه اذا كتبت خمس هاءات عربيا على خرقة حمراء يوم الخميس
في الثانية منه او التاسعة ومعه اسم المطلوب واسم امه في بيت [illegible]
عدد الثالث فيكون ع ها ل ويستخرج منه ثلاثة اسماء ويقسم
بحق عليه ان يحضروا ذاك المطلوب بعد ان تجعل تلك الخرقة
على نار وتبخر بلبان الذكر بلا [illegible] ذاك المطلوب يحضر بسرعة

للجلب

واذا كتبت ه هاءات خمسة على لوح من ذهب ومعه [illegible]
وبخسه من يشتكوا وجع الكبد نفعه نفعا بليغا وهاذا معنى
ينفع من غلبة البلغم وهاذا الحرف شديد الحرارة ولولا ان الكامل
من المتقدمين نص عليه في الاسم الشريف الله لكان كل من ذكره
بهاذا الاسم الشريف يعطب في الحال ومع هاذا من لا يعلم سر اسما
فيه الا هو ولا كنه صفاته الا هو واذا نقشت اعداد ههه في خمس
في الساعة المذكورة وعلق في دار طرد جميع الهوام من تلك
المنزل واذا نقشت منه في الاولى من يوم الخميس على لوح من
نحاس وحمله انسان كان محبوبا عند الوزراء وارباب الاحكام
وهاذه صفة المخمس والمثمن

لوجع الكبد وقطع البلغم

لطرد جميع الهوام

للمحبة والقبول

١٣	٢٤	٩	٢٢	٤
٦	١٤	٨٧	١٥	١٨
١٩	٧	١٤	٢٣	١١
١٢	٢٥	٣	١٦	٤٢
٢٦	٨	١٢	٤	١٧

٩٤	٩٣	١٩٤	١٤٦	١٤٧	١٤٨	٨٨	٨٧
١٩٣	١٥١	١٥٥	١٣٨	١٩٢	٩٧	٩٤	١٤٢
١٢٧	١٢٨	١٠٨	١٠٧	١٠٤	١٥٤	١٣٣	١٤٣
١١٨	١٣٥	١٣١	١١٩	١١٤	١٤٢	١٣٩	١١١
١٢٦	١٢١	١٣١	١٣٣	١٣٢	١١٦	١١٧	١١٩
١٩٣	١٠٤	١٣٣	١٢١	١٣٠	١٩٢	١٥٩	١٠٥
٩٤	١٤٤	١٤٥	٩٨	١٩٩	١٣٧	١٣٦	[illegible]
١٩٥	١٤٤	٨٩	٩٥	١٩	٩٢	١٤٤	١٤٢

واذا مزج هاذا الحرف باسم شخص
تصدع راسه تمكن في الحال منه

لصداع الراس

ومن

الباء المطلقة التي تكتب اولا ووسطا وءاخرا من الكلمات ولم
يذكرها الناظم مع باء بسم الله الرحمن الرحيم المشتركة
معها في الاسم وتابعها بعد الهاء على ان الباء هي المرتبة
الثانية من الالف طبعا وترتيبا لان الصورة التي تشبهها عن الهاء
بالهاء التي ذكرنا قائمة القيام مثل الالف طبعا وترتيبا لان
الصورة اخرتها عن الهاء بالهاء التي ذكرنا تامة القيام مثل
الالف ذكرها معه وهاذه الباء دون الالف وباء بسم الله
والهاء الواقعة في القيام ولذلك اتى بعد مع اخواتها التاء
والثاء والنون والياء فقال: ودون في الحروف في القيام باء
يعني ان الباء المطلقة هي دون هاذه الحروف التامة القيام
وهو الالف وما بعدها ولم يذكر الناظم نسبة قيامها من
الالف اتكالا على انها لا تخفى على الكاتب من كونها قصيرة جدا
بحيث يطلع راسها فوق السطر شيئا ما من غير تقدير وكنا
زمان النظم لم نقف على كتاب تكلم فيه صاحبه على صور اشكال
الحروف الهندسية حتى من الله سبحانه وله المنة فوقفت
على بعضها في كتاب ابن مقلة [illegible] رحمه الله فاستفدت
منه فوايد وازددت به قوة على هاذا الشرح الذي نرجو اتمامه
وقبوله من الله تعالى والنفع به جزاه الله عنا خيرا فقال ان هاذه
الباء تكون نسبتها ثلث الالف وكانه رحمه الله لم يقيد نسبتها
بالضابط وقد قدرناها بالنقط فوجدناها قريبة من سدس
الالف بالنسبة للكتابة وله فضل التقدم والمعتبر اذا قدرها

با

بالضابط وجدها كما قلنا والله اعلم واما فضل الباء و
وخواصها واذكر القايم بها صفة تقدم وذا قبل الفصل
الخامس في تقويم التاء المثناة وهي من الحروف منزلتها الثالث
القايمة ايضا وقيامها دون الالف مثل الباء قال الناظم
وتا معطوفة على الباء قال ابن فرقد فاما التاء مشتقة
من التوبة وانما سميت بذلك لان العبد التايب لحقها اذا اذ
نب ذنبا وسال منه التوبة تعلقت التا بقوايم العرش فلا
تزال مستغفرة له حتى يغفر الله له وروي عن مطرف بن عبد
الله ان التاء لها اذا اذنب ذنبا وندم عليه فان التاء
لا تزال مستغفرة له حتى يغفر الله له قال في لطايف الاشارات
التاء من حروف التصريف وليس من الاسماء ما فيه تاء الافعيل
كالمستغفر والتواب وكلاهما يستغفر اليه التايب اذ حقيقة
التوبة الاستغفار من الذنوب لاجتماعها على ما سلف منها من
التجريد والمخالفة ومنه وفيه يقول ابن فرقد فاسمع تامل
في التاء بانه الحجا اذا رمزت نور نجوم الحجا تراه اقتناعا
بانه العفو التوبة عاص اليه لجا وكوكبه لمنور العفو اذ غدا
داجيا بالجوف دوحا وعنصره كالنطوي روضة باتت رياحيها
النشر قد ارجا وشان الهوى اوري امغربا يوم الفا عورجا
عرجا وقد اجمعوا ان مروعه موقفه المجتبى خرجا ومن
يتق الله يجعل له يوم امر الضيق مخرجا قال في لطايف الاشارة
ان من كتبها ان الله عزيز واستقلها عشر مرات وعلقها عليه [illegible]

وفارقه وحاملوه يلهمهم الله لما فيه صلاح اخرتهم وبقا صحبة
قوله تعالى ثم تاب عليهم ليتوبوا ان الله هو التواب الرحيم وما
في معناها من الايات الكريمات الفصل السادس في تقويم
حرف الثاء المثلثة هذا الحرف من الحروف الفاتحة ايضا
مثل الباء والتاء هواءية كانت او ناريا او منقوطة او غير ذلك الا ان
الناظم رحمه الله يقول رحمه الله وكذا الثاء من كونها فاتحة
اخرى من العمة مثل الباء والتاء قال في لطائف الاشارة
هذا الحرف مشكل من اجل ان ملك القمر لعله سماء الدنيا
الى المركز الترابية الى الارض اعني الجبال وهي اول واد طبيعي
الطبيعيات الرباعية الاثر وانها تظهر في اسم من اسماء
الحسنى الا في موضعين اخر من ثبت العقل في اسمه تعالى
الوارث واسمه الباعث تعالى ومجده فهي تشير الى الجمع
في اسمه الباعث وتشير الى الفناء في اسمه الوارث هو قال
ابن فرقد ان الثاء مشتقة من التواب وانما سميت بذلك
لان الله تعالى يتلو من نسيجها ما لا يكتبوه كلهم بالليل
فلا يميل لسماع القرءان وجعل لهم شهاب الحجر والقشر وهي
يقال لهم السماعون ويهبطون الى الارض في ثلث الليل
الاخير يستمعون القرءان فاذا اخذ القارئ وتلا الاية من
القرءان في مشرق الارض ومغربها سمعتها الملائكة
فيلتونه من كبرتها العين فيسجدون حوله ويطردون
عنه من ذلك الشياطين ويقرءونه ويركعون بركوعه
و

حرف الثاء
منزلته سعد البولع

ويسجدون بسجوده ويامنون بعد غايبه ثم يحصون عدد حروفه
واياته وطول قيامه فاذا كان في اخر الليل صعد والى الجبال مع
ما يكتب الليل الى السماء وتقدم ربنا وسبحانه ومولانا ان عبدا من عبا
دك تلا البارحة كذا وكذا اسما من اسمائك وكذا وكذا اية
من صفاتك وسألك كذا وكذا حاجة فيناديهم الجبار
جل جلاله وهو اعلم بما لا يكتبوا ان كان سائل الغفرا ن
فقد غفرت له وان كان سائل التوبة فقد تبت عليه وان
كان قد سأل الحاجة فقد قضيتها له وان كان سائل النجاة
من النار فقد انجيته منها وان كان سائل الجنة فقد وهبتها
له قال تعالى في كتابه وتحقيقا تتجافى جنوبهم الى ينفقون
قال ابو الحسن فهذا حال الذي يستغيث الغياث من الليل
والجهر بالقراءة ولم يتسمع الحو سمعها من عمرها الا الحرف
من غير ثابت وفيه يقول ثالث الثلاث بعد الاوصاف في تقع
عن من محق رسمه الاوصاف والوضع وفيه سر مصون
لا يشاهده الا تقى مجرد بالذكر مخشع ما اغشا
الخطب اقواما وقد وردوا على موارد الورد منه بمورد ربع
والزرع من عنصريه واقف وكذا بسمعه قد جاء وفقه
بلع فلا حكم مواقفه من عمده تنفتح سرا بانفطاره يعلوا
ويرتفع وهذا الحرف مخمس طبعي ونسبته الاسم
الثابت من الحو كنسبة القيوم من الحي والواحد من
الاحد وهذا الحرف مخمس صفة مخمس هكذا

على هذه الصفة ومن كتب هذا الحرف بجدوله والقمر
بالحرف ووضع بجبهة على من
به رهقة برئ في الحال
ومن وضع لفظ ثابت
في مربع انتفع به انتفاعا
تاما فيها يخاف زواله
وينفش بطلوع البروج
الثابتة ويتلوا عليه قوله

١٢٤	١٢١	١٣١	١٢٧	١١٥
١١١	١١٩	١٢٣	١١٢	١٢٦
١٣٢	١١٢	١٢٥	١١٨	١١٦
١١٧	١٢٢	١٠٨	١٢١	١٢٠
١٣٥	١٢١	١٣٢	١٠٩	١٢٢

تعالى ولولا ان ثبتناك لقد كدت تركن اليهم شيئا
قليلا يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحيوة
الدنيا وفي الآخرة وهذه صفة المربع المبارك قال في سواع
النعم الثاء المعجمة حرف حار
رطب وحرارته اكثر من رطوبته
وهو بضاده حرف التاء في سره
وخواصه وله عدد الاول
وهو الموافق عليه ٥٠٠ والثاني
من مركبه العددي وهو

١٣٢	١٢٧	١٢٢	١١٧
١٢١	١١٨	١٢٢	١٢٨
١١٩	١٣٢	١٢٣	١٢٢
١٣٢	١٢١	١٢٥	١٢٢

١٥٤ فالاول اذا نقش في لوح
من الفضة يوم الاثنين والقمر سالم من المقارنة لزحل
ومن انحطاط كل المناظر واركان في برج الثور فهو
اجود ويكتب حوله نقشا ثاءات عربية ثم يبخر بعود

الهند

يفلح لما يخاف زواله

للاشعار والبسط وقوة القلب

الهند وعنبر فان حامله تنتعش روحه وتنبسط نفسه
ويقوى قلبه وان كتبه هذا الوفق في اناء من فضة ومحوه بماء
المطر وشرب منه من اصابه المالخونيا نفعه نفعا بليغا
ورد الله عليه عقله وذهبت عنه التخيلات العارضة عن
حجاب الدماغ وهو ١٥٤ اذا نزل في مربع ١٢٥ يوم
الاثنين على رق ظبي وحوله ١٢ ثاء هندية مميزة بلا معيار
فان حامله تتباعد النفوس الى رؤيته وتشتاق الى مجالسته
واذا استنطق هذا العدد كان ثمنواك وهو احد املوك
الموكلين بالمودات وعطف القلوب وميل النفوس بالمحبة
في عالم الانسان فافهم ترشد ومن خواصه ايضا اذا نقش
شكله الهندي عشر مرات وختم به في جوانب دانية من
فضة وحول كل شكل ثلاث الهندية مرة وجعل فيه ماء
قراح ويسقى لمن به السموم ويتقيا فانه يبرا باذن
الله تعالى ومن نقش هذا الشكل على لوح من فضة وعلق
على صبي لم تقربه هوام ولا يؤثر فيه الجن ولا غيره ويكون
بينا في تربيته قليل البكا ومن جعل عدد بسط العددي
في مربع داخل دايرة على خاتم فضة ونقش شكله الهندي
حول الدايرة اعدا مرات وختم به لا يقربه الحيات او اوان
وضعه المسموم في فمه وبلع ريقه شفي لوقته ومن وضع
مركبه العددي في مسبع على جلد من الجان وحرقه وسحقه
واكتحل به من في عينه بياض ذهب البياض باذن الله ومن

لزوال العقل والخيالات العارضة

لعجلة الحلق

لربع الشمس

لامن الصبي من الهوام والجن وغير ملكها وقلة البكاء

للاعمال

للجلب والعطف

مزج هذا الحرف باسم اسمه وابتدئ باسم المطلوب وعلق في
ناحية الشمال ويتلو عليه عزيمته يجلب من ساعته ويكون
ذلك يوم الاثنين فإن ذلك المطلوب لم يلبث غير مسافة ايا
م. وخواص هذا الحرف كثيرة جدا النخز الفايق بهذا في
الحرف الالهي أنت الثابت قبل كل شيء والباقي بعد
كل شيء دائما صمدا وصامت لا ثابت إلا أنت ولا موجود سواك
لك الكبرياء والجبروت والعظمة والملكوت تقهر
الجبابرة وتقصم ظهور المعتدين وتقطع دابر الملحدين وتذل
رقاب المتكبرين أسألك يا غالب لكل مغلوب ومن ردى
كل جبار عنيد في رداء كبريائك وإزار عظمتك وسرادق
هيبتك وما وراء ذلك كله مما لا يعلم علمه إلا أنت
أن تكسوني هيبة من هيبتك تذل لها القلوب وتخشع
لها الأبصار وملكني ناصية كل جبار عنيد وشيطان
مريد وأسوق إلي العبودية في ذلك كله واعصمني من
الخطأ والزلل وابعثني في القول والعمل أنت مقلب القلوب
وكاشف الكروب لا إله إلا أنت من داوم على هذا الذكر
الشريف كل [illegible] أيام [illegible]
قومه نافذ الكلمة [illegible] قاهر الأعداء [illegible]
ليقع عليه [illegible] ويناسبه قوله تعالى ربنا
أفرغ علينا صبرا وتوفنا مسلمين الفصل السابع
في تعقيب حرف الباء المراد بالباء الواقعة أول الكلمة
وو

حرف الباء

منزلتها الجبانة

نسخة لا يليه

ووسطها وأما الخبر في المعرفة فسيأتي الكلام عليها إن شاء الله
تعالى وهذا أول الباء الأول وهي من الحروف الفائقة التي مثل الباء
والتاء والثاء قال الناظم رحمه الله والباء معطوف على ما
قبلها في كونها فائقة وفيما معها ومن جمالها هذا معنى
قوله والباء قال في لطائف الأشيا في الباء حرف من حروف الكرسي
به تشكلت الأشكال في عالم الابداع الأول وبه تصورت في عالم
الابداع الثاني المزدوج وأن البسملة ما خلت من حرف الباء إلا لعلة
علة التعريف وسرا للتصريف إلى منه وقال في بعض الجفر إن
هذا الحرف علوا من مراتب العشرات وهي مشتقة من اليمين
وأنها سميت بذلك لأنها عند يمين الملك المسمى باليمين
وهو ملك عظيم خلقه الله تعالى لا طاقة لها بقدرته وعظمته
رجلاه تحت تخوم الأرض السابعة ورأسه تحت العرش
الأعلى وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال في قوله تعالى
والسماوات مطويات بيمينه في يمين ذلك الملك
يبعثه الله تعالى يوم القيامة والناس وقوف في المحشر
فيبسط له جناحيه ويصعد الناس عليه فيطو بهم
فوق العرش وهم لا يعلمون قال أبي فرفما [illegible] هذا الحديث
مأخوذ من السير فتدبر في قوله تعالى يوم تبدل الأرض غير
الأرض والسماوات وذكر العلماء وردا من قوله تعالى وجاء ربك
والملك صفا صفا أنه ذلك الملك يبعثه الله يوم القيامة
ويقول له أخرج للحساب مع عبيدي فيقول يا رب وأين أخرج

جعلته ما في الارض كل موضع يصح فيه وهو تعالى اعلم بذلك
فيقول الله تعالى للارض انفسحي فتنفسح بمثلها فيخرج الله
اخرى فيضع قدمه الواحدة فيها كالارض المتسعة طولا وعرضا
شرقها وغربها فلا يجد ما يضع فيه القدم الاخرى فيقول الله تعالى
للارض انفسحي فتنفسح بمثليها فيضع قدمه الاخرى فيملاها
فلا يدري حكمة صفا يريد الله تعالى الملك العلام فسبحانه
ما اعظم شانه واعز سلطانه فجعل الله الباء عن يمينه ليسبح
بتسبيحه ويقف من يقف بين يديه وجعل الباء اي التفسير انها مشتقة
من اليمن الذي هو البركة وانما سميت بذلك لان الله تعالى
جعل فيها البركة فما من عبد تلاها في الارض الا واسكن
الله تعالى اليمن والبركة في قلبه وسهل الله عليه كل عسير
ويسر جميع اموره وفيه يقول ابن فرحون اعلم ان حرف
الباء عدد العشرة فانه فاتحة للبسملة هذا وقع ما حازه
من مرتبة الكمال مثل هلال العشرة في صفة ستبين كالبدر
وسائر السحر مثل البدر وهو الهواء ونسبة القمر فيه
الزهور والربا والمعمورة فانه بيان الجبال والبحر عنصره
فكر به في اخباره ووصفه مثل النجوم الزهرة مشرقة
قبل طلوع الفجر فعلامة الحرف حيثما شاهدته في كلمة
فانظر مرتبته من تلك الكلمة فتعلم ما في مقابلتها من
العلوم الكرسية ولهذا سر اذا كانت في موضع النداء كانت
بجمع العوالم من هذا التفصيل فاذا ضربت العدد الواقع فيها
في

28

في نفسه استمدادا رمانية وحلة عدد اسماء الله الحسنى فاوجدها الا
كوان وانشأ الموجودات من عوالم الملكوت والملكيات
فالباء تسعد كل ظاهر وقوامها التفسير من غيبها الحقي الحق و
فالظاهر منها انوار وسرها رباني ولها مربع ١٥ في ١٥
فمن نقشه على صفيحة من الفضة في يوم القمر وساعته ويكون
القمر سالما من النحوس حمله يكون محبوبا عزيزا مكرما
عند كل احد ان اراد او صحبه فهو مربع جليل القدر لا ريب
سرها حاكمة الغاية الكاملة فارها الحرف اذا ضرب
في نفسه استمدادا رمانية فتلك عدد اسماء الله الحسنى
وهي التسعة والتسعون التي وردت في القران العظيم
ووقع بها الخبر الصحيح وكلها الاسم الاعظم ومن دعا
الله بهذه الاسماء باسمائه الحسنى التي فيها الباء بعد
صوم ايام عدد الحروف وسال الله تعالى من عليه بما اراد
واذا كتبت عشرة ايات عربية على صحيفة من الكرك الاسود
وعلقت على صغير او مصاب امن من الالم بل من الجان
وهذه صفة المربع المذكور وهذه العشر
المطوي باسم الجلالة التكما تي الا يصلح في زمن الوباء وهو
ايضا لجلالة القلب والقبول اذا عمرته باسمائه تعالى هي
قيوم وكذا الكلا اذا عمرته بعدد كل اسم تزيد خاصيته
فانه يعطيك قوة الخاصية ببركة اسم الجلالة المطوي به
فاذا اردت ان تعمر الحرف الباء بعد بسطه عدديا

للقبول عند سائر الخلق

للوباء والقبول

يكون عدد هذا ١٥٧٤ افقط منه حشو الطبيع وهو
٨ سر واقسم الباقي على ٢ع ورد عليه واحد ليكون مفتاحه
١ هحر ورمز هذا المعشر • ع • هج • ع • ع • لو • د • لز
• ج • و • بد • به • ض • هج • صد • قط • غب • عا
• غ • لد • بط • عج • قا • صك • عد • صح • عج
• بد • لهد • ط • بب • لا • لو • عد • ضح • لها
• مو • عع • عغ • عجا • نحد • ط • ضط • ٥ • ر • مو
هز • بد • طا • يو • لها • نر • لح • ح • بد • صبه • ها
صد • عج • جه • فادع سوابع النقم حرف الباء حرف

الله	١١	٥ع	بز	الله	الجليل	١	اع	اه	الله
٥سر	اسر	الله	الله	١٥	١٤	الله	الله	٥ر	اعر
اسر	الله	١٤	سر	الله	الله	٥عر	اهر	اسر	عسر
هرسر	١٩	الله	الله	سر٤	١٤	الله	الله	٩ر	ععم
الله	اسر	سر	١٨٤	سرسر	٨سر	٨عر	١سر	الله	الله
الله	الله	٨	٨عسر	٨سر	سرسر	سرسر	١٨	الله	الله
٧سر	٧٤	١الله	الله	عرا	٧عر	الله	الله	عرسر	عر
١٧	الله	٧سر	٩سر	الله	الله	عرسر	سرسر	الله	عرعر
سرعر	٩عر	الله	الله	ع٤	٩	الله	الله	١٠٤	١سر
الله	٤ع	عسر	٤سر	الله	الله	٧	٤عر	٤عر	الله

بارحا بيس فيه نوع من الفرطوافة والله اعلم اذا فسمة على اول الاعداد
الواقع عليه وهو ٥ا والثاني من مركبه الحرجه وهو ١١ والثالث
من مركبه العدد وهو ١٧٤١ فهذا العدد اذا زلته مربع
عشرة في عشرة على لوح من الانك وعلق على مريض وجد سر
الحياة وشفي باذن الله تعالى وانما استنطقوا هذا العدد
نفسه كان فيه علما ولله طاعة عظيمة على اروحا فيبين
فاستكعب منه فسما واتخذه عونا تاما منه عجبا عجيبا
واذا رسما هذا العدد في المربع ٥ا في ٥ا كما تقدم وهو لعدد
الحروف ٥٥ا مرة عربية بالعربية وعلق على شجرة كثر ثمارها
وثمارها عودها من الاشجار وهذا الحرف فيه سر الحياة
لخاصية لا بالغياس ومن كتب كل اسم فيه الباء من اسمائه
الحسنى وعدد ها وشربه على العطش سكن الله باطنه من
الشهوة الجسمانية واسرار الباء كثيرة لا يطلع عليها
ومن كتبها في رق طاهر يوم الخميس او الطعام عدد ها
المضروب في نفسه كابر هذا المرسوم في هذه الورقة
التي كتب فيه بغض الله له اسباب المحرمات ويطلعه
وجوده فهمه الذخر الغالي م وهذا الحرف عنه
نطق علما والسفليات فاعطفته علما والعلويات
وفتح ابواب التنزلات لظهور التجليات وتنزلات الغيب
الوهي اجابة الدعوات وظهرت في كل ظهور اسقة شيء
في التلفظ بالمثلثات ولك المثل الاعلى في الارض كما لك

للشهادة والاسرار

لكثرة الاسرار

لفتح الشهوة

المثل الاعلى في السماوات اسالك يقينا يفني الشبهات
وقلبا متواضعا للجيبة السبحات واجعلني جليس المنكسرة
قلوبهم من اجلك حتى اشهدك في تجلي الكل شهودا لا حجاب
بعده واخفض لعبادك من جناح الذل ما يخفى عنهم ما شعر
ابعاده واشهدني افعالهم ما الذلة عندك لا راهم مجبورين تحت
قهرك ولا اغضب الا لك بما من نسبة الحقيقة اليه لنسبة الفرق
انت اقرب الينا ولكن اكثر الناس لا يعلمون من ما جاء به هذا
الذكر الشريف من المومنين امته لا قلبه يقينا وصدره طما
نينة ولا تنزلات شريعة يعرفها اهل الله تعالى ونهاية كل
من غلب عليه الكبر لا دلته نفسه وتناسبه من الى القران
العظيم بسر والقران الحكيم الى قوله العزيز الرحيم العمل
الثامن في القول في ... والمراد بالنون الواقعة اول
الكلمة ووسطها وهو من الحروف القايمة ايضا مثل الباء
وما بعدها قال الناظم رحمه الله و نون تسما يعني
ان النون هو من الحروف القايمة مثل الباء وذلك اذا كانت
صدرا او وسطا و قوله نسبا الى المنسوب الى الفنا ف
احترازا من النون الواقعة اخرا فانها غير قايمة وسياتي
الكلام عليها ان شاء الله تعالى في ... في لطايف الاشارة النون
حرف رطب على الجملة لانه من جهة الرابعة وفيه من الهوية
من حيث الجملة و قال ايضا في النون هو اعظم نور خلقه
الله تعالى في العالم الروحاني وان الله تعالى لما خلق من
النون

منزلتها السفلى

النون من نور الامر العلي فبسطه في الاكوان وابقى اصله في ا
لذات العرشية وجرعة تحت العرش السفلى فهو المطل يوم
المتارك النبي صلى الله عليه وسلم بقوله في الصدقة تظل صاحبها
عنها تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كبد النور المنعور
الذي يقول انه ما يبطر عليه اهل الجنة اشارة الى تحكيم العقل
ونطاكه اذ يقول للشيء كن فيكون وهو الذي جعله طربا
قلبا لا تعهيم الامر العلي لقوله كن وهو من حروف مستقل
بطنا بعضها على حقيقة الانوار التي لم تزل اصلا اصفياء
وجواهر لا اول لها وانها ابرزت الانوار المصطفى عليه السلام
فيما عبر عنه عن انه كان الله ولا شيء معه وهو الان كما كان
اراد به اتحد سر الانوار المودع في حقيقة فهم النون علما
عليه كان قوله تعالى عما خبر به نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم كنت كنزا اظهر سر النون في كن التي هو
في سر كان واظهرها في الكنز فهو في كن كما هو
في كنز وهذا العام وامتن بسرها الله بما ان في علمه
القديم في ابراز وجودها بقوله تعالى كنتم في هذه الامة
كنتم خير امة فيسرها ذا النون فهمت سر الكنز وسر
كان الله ولسنا ان يخذ الحروف المشكلة بل تلك
مخلوقة محدثة مشكلة محدوثة حسية بل حقيقة
كانت مع ركلها البصر والمعنى كانت مدركة البصيرة
وهذه الحقيقة الازلية لانه لا تدرك بالبصر ولا بالبصيرة الا في ...

وانما ذلك الحقيقة الثابتة بالبصيرة لا بالبصر وانما ذلك
الحقيقة الاحدية المبهمة إذ لا امد لها انوار البصائر والا
فلا يصح ادراك البصائر لها وانها الحروف مخلوقة نورانيات
يستدل بها على عالم ما وراءها من المعاني وهي في كل نفس الجنان
وفي تلون تعلق الجنان وفي تلك تشعر بالجنان اوهمنه ثم قال
في قوله تعالى ن والقلم اقسم بهذا من امره العظيم وما يسطرون
اشارة لظهور العلم على التدريج ولما كانت السطور مقتضيات
الترتيب كانت ثلاث مرتبتهم النون ولما كان العلم
كتب الثلاث الكلمات الامريات الربانيات اما الاولى اكتب
علمي في خلقي الى يوم القيامة والثانية اكتب العهد [...]
والثالثة اكتب ما هو كائن من الاحوال باثار الى يوم القيامة
كان ذلك برزخ الا لينفصل على كل ذات بحصر حركتها وسكنا
تها وحياتها وموتها ووجودها وعدمها ذلك كله
بالامر الالهي الرباني وهو اول رفع رتبة من حرف النون [...] وحكم
بالسير الى ذات الامر والقلم بالسير الى اثار الامر وهو منه قال
ابو [...] هي مشتقة من النصر وسميت بذلك لانها
ينصر بها الحق ويبطل بها الباطل وقال عطاء لما خلق
الله الملك المسمى بالنون سجد سجدة لا يرفع راسه الى
يوم القيامة وله في اليوم والليلة الف تسبيحة قال الله
تعالى من كل تسبيحة ملكا ينصر الله بها الحق ومنهم
الملائكة الذين نصروا نبينا سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم
يوم

يوم بدر فقاتلوا معه وهو اليوم من [...] الملائكة [...]
فلا ينصرون في مشهد الا بهم وروى حيوة بن شريح عن عبد الر
حمن بن حرملة عن سعيد بن المسيب قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن ملائكة يقال لهم [...] من الملائكة يقال لهم
من ملائكة النصر وروى واصل عن ابيه عن جابر [...]
انه قال في قوله تعالى ن والقلم وما يسطرون ان ن اسم ملك
من الملائكة من تسبيحه فلا يكون النصر الا به وبعض من النبي
صلى الله عليه وسلم يوم بدر [...] الى الشجرة التي فيها
النعيم وقال من قتل بنعم [...] فقال النعيم الله به عينا الخ
اقر عيننا وانما سميت بذلك لنتعهدها في البرزخ من الجنة تخلق
باغصان ثمارها فتنفجر بانواع التسبيح والتقديس من [...]
الشهداء على جدار من الجنة وتنشر الرحمة على ما بها في الدنيا
وروي ايضا عنه تنتشر ثمارها عليه في الجنة وتنشر عليه
ريحها في الدنيا وهي من الحروف التي يستدل بطلها بعضها
على صاحبها لما زاد به ذلك جعلها الله ظرفا قابلا للتفهيم
لما من العلوم بقوله كن والاستدلال به للخواص والاصفياء
وبعض الاولياء بقوله تعالى فيما عبر عنه في الازل كان الله
ولا شيء معه وهو الان على ما عليه كان وفيه يقول في
النون قطب الحروف جامعة وبالسيف والجلال اقسمه
كانه في العلا هلال لاح به كوكب منير واصله ثابتة
بسر ووعيه بالفتح مكرم [...] في السماء سماوة

طرازه بالعلا معلم وللهوى طبعه حقيقا منو قلبه في برزخ
فاروح به ربه بكل خطب يقبل ما كان منه ممزوج من سر
ضلع عدده هاء في ضلع هاء هنا تنسلم هاذا الحرف
الجليل له وعوده في ١ ويوضع والقمر بالسماك وهو الحسن
بناء العبادة لانه يقارع الحرباوي الاكبر في دفع السموم وهو مربع
عظيم يصلح لطالب النصرة من كتب حروف النور عدد ١
في رق خاتم وعلقه من يشتكي معدته او خفقان قلبه
على موضع الالم يسكن باذن الله ومن ذكر اسمه تعالى
نور في موضع مظلم بعدد جملة حروفه شاهد نورا
عظيما في علاج الجسد واذا اضيف اليه اسمه نافع كان
شفاء من كل الم ومن خواصه ان من اجرى به الاستعمال يكتب
الحرف في كفه ٩ مرات ويلحسه بريقه قبل الغدا وبعده
كف عند الاستعمال ومن كتب هاذا الحرف ٥ مرة في داخل
شكل مربع ١ اسطر وتكون الكتابة بدوا القمر متصل بزحل
على لواء الجيش فلا يبرز احد لقتال اهل هاذا اللواء الا ولى
منهزما باذن الله تعالى ان في سوابغ النعم هاذا الحرف
بارد يابس فيه قبض عظيم لمن اجرى به الاستعمال ان تكتبه
في كفه ٩ مرات ويلحسه بريقه قبل الغدا وبعده واما
الحرف اعداد من جدول الواقع العدد عليه وهو ٥ والثاني
من مركبه الحرفي وهو ٥ ١ والثالث من مركبه العددي
وهو ٥ ١ جدول وهو ٥ ١ والقطع اذا في مربع

مف لوجع السموم والشعر كالاعراس

مف لوجع المعدة والخفقان

مف شفاء من كل ألم

مف للكتب الاستهلال وكرر لك بتلاوة اية الكرسي مقطعة الحروف

مف لهزم الجيوش

زا ١٥١ خاص من كل المجاس عشرد ومفكه ومعه جميع الاشتراك

وع	نا	د	نو
١٤٤	ع٧	اعـ٩	ع٣
ع ٨	٣٥٣	٤عـ	١٤٨
ع٥	١٤٧	ع٩	٣٥١

عدد ٢٥٥ وعدده نونات عربية في كل غيث وتجعل في
شمع ابيض وتجعل تحت لسان الداخل على الملوك والاكابر ومن
يخاف منه فان الله تعالى يقبض السنتهم وايديهم عنه
فلا يسمع منهم الا خيرا ولا يناله منهم مكروها واذا
علمت ان هاذا الحرف سر من سر القبض تبلغ ابه
كل قطعة من هاذا النمط والمربع هاكذا

مف لقبض السنة الملوك

١٢	١	[illegible]	٤
١٧	[illegible]	١١	١
٧	[illegible]	[illegible]	١٠
١٣	٢	٨	١٤

واذا ضربت اعداده مضروبة في نفسها مقطعة تمثايل
وتنوعه عربية واسعة كذلك على جبهة مصاب
واحترق على ... بسم الله انوار عظمتك
فاهرك واسعة وسبحات وجهك عرفتنا وانت اعظم من
ان نشاهد واظهر من ان تحتجب تعالى جدك وتقدس
مجدك عظم جلالك وجلت عظمتك سبحانك في جلال العكار
وسبحت في جنات قدسك لوامع الانوار وتناهت في بيداء
كمالك عقول الابرار وتناهت اليك طلبات الكمال
الاخيار فانت رب العباد وباسط المهاد ورافع الاشهاد

لحمى العشار من الحمى

وجامع الناس ليوم الميعاد ان ناديت بالكبرياء وتعززت
بالحجب وتحصنت بالجبروت ونصرت بالرعب ايدك جنودك
سواك ولا يطيق شهودك غيرك كذب المدعون ذلك
اجل من ان تدرك وصفاتك اجل من ان تعقل انما هي تجليات
اسمائك في مظاهر مشاهدة احتجبت بها عن ادراك
ليس وانست بها اسرار المستهترين الا هي اسالك
باسمك الذي ملكت به القلوب رعبا وانلت به الوجود
شرفا وغربا وبنور وجهك ان تهب لي من صدمات قهرك
ما اذل به كل من اعتز بغيرك واقمع به كل جبار عنيد
امرني بكرمك حتى اغلب كل غالب واحتمي بك من كل ما
لي واكتفي في ذلك بلطف ترتاح اليه ارواح الاولياء وتنبسط
اليه ارواح السعداء واغنني بغشاية نور منك تدهش لها من
تاب بانوارك جد ولاتك كل مقتبس واخذ كل متترس وانت
الظهير عزيز واعز ظهير فنعم المولى ونعم النصير من اجل
ربه بهذا الذكر الشريف الجليل من تلاوته وجهه نورا واستنار
باطنه معرفة وسرورا وظهرت عليه الزيادة وانبسطت
اليه الاولياء وان تهيبت منه الاعداء ويناسبه من الايات
القرآن قوله تعالى ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا
وانصرنا على القوم الكافرين والله اعلم الفصل
التاسع في [illegible] حرف السين هذا الحرف من الحروف
القايمة ايضا مثل الباء وما بعدها قال الناظم رحمه
الله والشين والسين كذاك وهما ثلاث اسنان لكل منهما

منزلته [illegible]

يعني

يعني ان السين والشين كذلك مثل الباء وما بعدها من كونهما
من الحروف القايمة الغير المتناهية في القيام لانهما مركبان
من ثلاث خطوط قايمة لكل واحد منهما وبالخطوط يعني
بثلاثة اسنان لكل منهما اي من السين والشين وبها
تكمل صورته وسياتي في فضل الشين ان شاء الله تعالى
بعد هذا ثم قال وان ظهر السين كما في الخبر واتبع الشين
لها في الاثر يعني انك اذا كتبت السين اظهر اسنانه في خطو
طه بحيث تتميز من بعضها وقوله كما في الخبر يشير
الى الحديث المتقدم في قوله صلى الله عليه وسلم لكاتبه
السيد معاوية رضي الله عنه الق الدواة وحرف القلم
وانصب الباء وفرق السين الى اخره قوله واتبع الشين
لها في الاثر اي اتبع الشين للسين في اظهار
خطوطها الثلاثة هذا معناه والله اعلم فصل
في الكلام على الشين اعلم ان خلق الله حرف السين من عالم امره
وانزل معه ثلاثة الاف وثلاثمائة وثمانين من الملايكة
وهو اول حرف تلقى من الباء سر ايجادها قال ابن
[illegible] هذا الحرف الشريف مشتق من السجود وانما
سميت بذلك لان الله تعالى لما خلق الحروف سجدت بين
يديه ما شاء الله تعالى ثم قال لها المولى سبحانه ايتها
الحروف ارفعوا رؤوسكم لم اخلقكم لحاجة مني الى عبادتكم
وانما خلقتكم فضلا وفوق الكلام انما خلقه داخ الزمان

على نبي من انبيائه اسمه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
اجر ويسير لضوا البا طل وبين الحلال والحرام وبسميتكم
باسماء حروفه اليكم نسبحكم ونقدسكم بتسبيح ثواب الرحم
رضا ربه وعزة وجلاله ما من عبد قرا الا راح به وعصى وانتقال
من ظل الا بعثتكم يوم القيامة تضللونه باجنحتكم من حر
الشمس وتدخلونه الجنة وانا الحو الذي لا اموت بدا سمعت
السين من بعد ذلك قالت الاهي وسيدي بعظمتك الا ما
زكيتني ساجدا فتشفعوا للساجدين الى يوم القيامة
وبينها سر شريف ومعنى لطيف وهو سر قوله صلى الله عليه
وسلم لكل شيء قلب وقلب القران يس فالياء حرف النداء
والسين باطن القران وباطن القران العبد وفي ذلك سر خفي
على الكل او القران الى العبد هو محل الرفعة والهيبة كما يظهر
بصفة العبد الا الله تعالى وانما يظهر العبد بصفة البيان
كما قال الله سبحانه ثم ان علينا بيانه وفي الكل السين
بطريق المغاربة ٠٠س وبطريق المشارقة ٦٠ وهو
امد الحول العالم الذي به وهو سر الله تعالى التي تجري به اسرار
الاحكام وتنفذ بها بلاد والاعلى بلا اختلاف الهواء وفيه
يقول ابن قرقما سر السين حرف شريف في البداية وسر له
بالغ اقصا النهاية تدبر له عدد من جمع احرفه مجموعها
ضمن ابراج السماوات فادر له تجد يبغي به فيسا الا
رفا طوره بكل مقامات بالغرب يعني الى النار موجبة
وجو

ومن حمل مربع اسمه المصلاح سلمه الله من جميع ... من سائر ما يخاف ويحذر
وقد اجمع اهل هذا العلم الاية التي فيها ... وجميعهم على هذا القول انه يسلس
اية فيها اسم من اسماء الله تعالى من كتبه وتحا وشربه وهو مستقبل القبلة عدد حروف
الدنية ابدا ما انقطعت وابان له من اسرار العلوم والادراك ما به
وفيه سلا فولا ... رحيم

س	ل	ا	م
الله	نم	ابم	٤١
٨لم	٨	مرع	سم
ع	اع	...	٧م

وجوهر جليل اشرفا باثبات وا لعجز من ذلك لا ابطال بطليه
مشاهد السر نخص بالولاية في وجهه من اسماء الذات اربعة
هم مجلي ومرادي عند حاجتنا هو السلاو وسبوح وسامع من
بدعوا لمعهو سريع بالاجابات وله وجوه ٥٢ ويقوم
مقامه المحمد من موضع والقمر في الغير محاملة يحصل على اسرار
عجيبة ومناسبات غريبة وهاذه الاسماء جليلة القدر
سلاو مسبوح سميع سريع بطريق الاشتراك في مربع عددي
وفي مربع اسماء فحاملة يطهر الله تعالى قلبه من جميع
النقائص وكان مجاب الدعوات مقبولا عند الخاصة وهو
ز المربع هاكذا

سلاو	مسبوح	سميع	سريع
اله ع	٧١	مر ٧	١ سر
٧٨	٨	٨	سر ٧
١٧ سر	٧ سر	٧١	١٢ ع

سلاو	مسبوح	سميع	سريع
سميع	سريع	سلاو	مسبوح
سريع	سميع	مسبوح	سلاو
مسبوح	سلاو	سريع	سميع

فالف سلاو الذي هو حرف السين
حر رطب هوائي منسوب الى
ما ينسب اليه من حروف عنصره وفيه سر عظيم لمن اراد
به الغم والامراض الجو ية المعرطبة البرودة اذا كتبت
٦٠ مرة في كاغيط وعلق على الراس منع النزلات

سلاو	قولا	من رب	رحيم
سر	٧	مر ١	٦ ١
٥٦	٩٥	١	سر ١
٨ ١	ع ١	...	١٩

للتطهير من جميع النقل سحر واجابة الدعاء

وهي موله تدل سلام قولا من رب رحيم وهي اية جليلة
القدر فيها اسم الله الاعظم
والعالم الرعود ٨١٨ مبلغا
وضعنا في مربع كانت اعلانا
لكل غايب وفرج ...
... منها وهنا صورتها

للصداع من صفراء او سوداء

الشقيقة من الدماغ والصداع الكائن عن سوداء او صفراء محترقة وله اعداد ثلاثة اولها اعداد الحروف العدد الموافق عليه وهو ٥٦ والثاني من مركبه الحرفي وهو ٥١ والثالث من مركبه العددي وهو ٧٦٥ فبالاول اذا وضع في مثلث عدديا وحوله شكل سينا على غار احمر في الاولى من يوم

لازالة النسيان وسوء الفهم

الجمعة ويبخر بكافور وعنبر ويعلق بشريط من غاس على من يعتريه النسيان وسوء الفهم فانه يجود فهمه ويقوي حفظه ويتذكر ما غاب عنه واذا مزج به حرف اسم الشخص سطرا واحدا في ورق طين في الاولى من يوم الثلاثة

للهبوط من المنازل المرتفعة

والمربع هابطا فان ذلك الشخص يهبط سواء كان ذكرا او انثى

لادرار الحيض

وينفع لمن انقطع طمثها يعلق عليها في زمانه فاذا امضت ايام الطمث رفع عنها فاذا فعلت ذلك ثلاث مرات عاد طمثها اليها باذن الله تعالى

وهذه صورة المثلث المذكور كما ترى

١٩	[illegible]	١٧
١٨	[illegible]	[illegible]
[illegible]	١٦	[illegible]

للفالج

واذا وضع هذا الحرف بالرفع الطبيعي مح من في ذاتية مربوضة ومحي بماء المطر وشربه من اصابه فالج نفعه نفعا بليغا يجعل ذلك سبعة ايام متواليات شكل سينا عربية وخلفها مربع معمر بالعدد الثاني وهو ٥١ وتحته صفة سكن منقوش على راسها سين وعلى نبعها سين ويكون ذلك والنطا

لع

مجرب لجلب السمك

لع الحوت والناظر القمر فهذا الطلسم اذا وضع بجانب البحر نباد رابه السمك ويظهر على وجه الماء حتى يمسك باليد وهذه صفة المربع كما ترى

[illegible]	[illegible]	٧ مد	[illegible]
[illegible]	[illegible]	٨ [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٧ [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٨ [illegible]

للصداع

واذا اخذ هذا المربع بعينه وحوله شكل سينا هندية في خرقة من قطن واستنطق روحانيا وعلقه من به الصداع برئ باذن الله تعالى

للمحبة خصوصا النسوان

واما العدد الثالث الذي هو ٧٦٥ اذا نزل في مربع ٧ في ٧ على غار اصفر وضع بالغالية وجعل في جلد ظبي من نوع فارحمله يكون محبوبا مألوفا خصوصا عند النساء

وكل مربع ذكرناه يكون منسوب الكوكب راعي شرف الكوكب ويوضع في طالع ومن وفق اعداد الموافقة

١٤٩	١٣٥	٩٩	[illegible]	٩٣	١١٨	٩١
٩٢	١٠٦	١٣١	١٥٠	١٢٩	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١٩	٩٤
٩٦	١١٤	[illegible]	١٥٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	٩٧	١١٤	٨٨	١٩٥	١٢٧	[illegible]
١٠٥	[illegible]	٩١	١١٤	٨٤	[illegible]	[illegible]
١٢٩	٩٨	[illegible]	٩٢	[illegible]	٨٤	١١١

علبه في مثلث في الساعة الثانية من يوم الاثنين على صحيفة
من رصاص يا من لا تمر عليه وحمله انسان لم يقربه شيء من
الهوام والحشرات كالحية والعقرب واذا نزلت اعداد مركبه

الحرف في مسبع يوم الجمعة او الساعة منه على قطعة خاتم
من بلوط وختم به احد تيسرت له الارزاق وسهل
عليه كل عسير وامن من الغرق ولا يرى مكروها ما دام يحمله
ومن وضع شكل المسبع الحرفية على طابع من طين بيرا
او طين من زرعة البر وعلقه في مكان لم يقربه ذباب وهو
من الطلسمة الغريبة ومن كتب مسبعا في داخل دائرة
على مرآة ونظر فيها صاحب اللقوة برئ باذن الله
تعالى وهذا دعاء النعمانية اسالك يا سلام يا سميع
يا سريع يا سبوح وخواص الحروف كثيرة لمن يعرف
مناسبتها لها وعرف طول العمل وضبط روابطها ا
فهذا رشدك الله الذكر القايم بهذه الحروف سبيع
سلام علم منك انت سميع سواء عليك سري وجهري
تسمع ندائي وتجيب دعائي محرت بنورك ظلمتي واحييت
بروحك منيتي فانت ربي وبيدك سمعي وبصري وقلبي
ملكت جميعي وشربته وضيعي واعليته قدري ورفعت
ذكري فبا ركت نور الانوار وكاشف الاسرار وواهب
الاعمار تنزهت في سموجمالك عن سمات الحدثات
وعلت رتبة كمالك عن نظير والنقايص البعدات
تارث

بشهود ذاتك الارضون والسماوات لك الحمد الراجع الى
جناب الاوسع والعز الامنع سبوح قدوس سبوح قدوس
رب الملايكة والروح منور الديباجة المظلمة في غواسق
الحجاب ومنقذ الغرقا من بحر الهيولا اعوذ بك من شر غاسق
اذا وقب ومن شر حاسد اذا رتقب عليك انا جيك مناجات
عبد كسير يعلم انك تسمع ويطمع انك تجيب وافق بيا
بك وقوف مضطر لا يجد دونك وكيلا اسالك اللهم
بالاسم الذي افضت به الخيرات وانزلت به البركات ومنحت
اهل الشكر الزيادات واخرجت به من الظلمات ان تفيض
على من مكا بين انوارك ما يرد ابصار الاعادي خاسرة وابهح
خاسرة واجعل حظي منك اشرافا تجلوا الي كل غيب ويكشف
الحق كل مستور وابدك في جميع الامور وبك تطفأ الشرور
من فوايد هذا الذكر الشريف اجراه سره مخاطبات
جليلة بانواع من علوم رفيعة تطهر قلبه من جميع الشهو
ات وجوارحه من جميع المخالفات ولا يذكره احد بعد الا
امر ولا يحقر الا استغنى ولا ذليل الا عز ويناسبه من الا ي
القران العظيم قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم وهي ايه
جليلة وفيها اسم الله الاعظم وعدد حروفها ٨١٨ فاذا
وضعت في مربع كانت اعدادها كما ترا به وهذه صورة و
ضعها

سلام	قولا	من رب	رحيم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تعمل في شرف الشمس في اول ساعة من يوم الاحد

منع الهوام
لتسهيل الارزاق والامن من الغرق
منع الذباب من المحل
للقوة
للامن من جميع المخافات
منزلته بطن الحوت

حرف الشين

الشين تقدم ان هذا الحرف من الحروف القائمة واما صورته
مثلاثة فخطوط مثل السين قال في لطائفه اشارة الشين
صار في المرتبة السابعة على الجملة واما على التفصيل فهي ومثل
رطوبة في انه رتبة الثالثة ورطوبة اخرى في انه رتبة الرابعة
ولولا ان الرطوبات التي اودع الله في ذاته لما اظهر والخلو ابتغى
بها والبها انتهاء الحروف الحرفية ولا يكون بعدها حرف الا
من باطنها وليس في حروف المعجم من هو ذو ثلاث علامات
نقطية الا الثاء والشين والثاء شكل واحد والشين
ثلاثة اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات
ورتبة المئين والحروف انها واقعة في شهد الله وتبع منها
ثلاث شهادات الشهادة الاولى شهادة الملائكة للتوحيد
وشهادة اولي العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سواهم
من العلم كشهادة اولي العظم والجمادات بالسنة حالها و
كذلك كانت رتبة العرش في التوحيد الاعلى من العوالم
والتوحيد كلمة في العرش اعني به انه نور التوحيد وذلك
ما نبه عليه صلى الله عليه وسلم في النبي به كل لا اله الا الله
انها تصعد الى العرش وبجهة العرش لها ولذلك كان
الشين اخر مرتبة العرش فهو سر العوالم المتعددة و
لما كان الترتيب القدري رتب لكل عرش كرسي كانت الف
عرش الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو مرتبتها ولم
يوجد في الحروف من يحمل عرشها الا حرف الشين وذلك

ان الالف اصل شجرة الحروف والشين اليها انتهاء الحروف فالحرف
فيه لا يكون بعدها حرف الا من باطنها وكذلك الالف لا يكون
قبلها الا ما هو منها ولما كان شكل الشين كشكل الالف
كانت النسبة التشكيلية مشتركة والالف منبسط من
ثلاثة احرف وكانت نسبته كنسبة الالف وان كان غير
الشين مركبا من ثلاثة احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهي
الى غاية النهاية والرسوخ لما تفرع من نسبته الباطنة
هو منه قال في القاموس هي مشتقة من الشرع بمعنى الراد
بمعنى الافتتاح وتقول العرب شرعت شرعا اذا افتحم الماء و
فيه قول الشاعر شرعت الجرعوف يجي نزاز كذلك الجي
تعلى بالجار وانما سميت بذلك لانها تشرع في البحر
المسجور وذلك ان الله تعالى جعل مكانها المعلوم في ذلك
البحر مع جميع الملائكة فتسبح الله تعالى فيه مقدار النهار
ثم ترجع الى العرش وتستغفر لنا فيها مقدار الليل كله ثم
تشرع لاهل الدنيا في كل ليلة في ثلث الليل الباقي وقيل انها
تشرع في جوف الليل وفي وسطه فاذا العبد العارف بها
اخذت في الاستغفار له حتى يغفر الله له وروي ايضا انها تستغفر
له بمقدار النهار كله فاذا كان الليل شرعت كذلك وفيه
يقول شيخ الشعراء لنبع الخلوفة عقفته : اسرارها نجمت انوا
رها سطعت : في ساحة النار اهل الشر ومنزلها : بجمايع الماء
لاهل المغرب قد وضعت : جبابها مظلم سفلي مطالعها

مر العلا بلده في عكسها ارتفعت، واسمع بعد بيت من العولي عن ظلا
واخرب بجهاد و راهل البغوار طلت، فكانه ما يخرج فدفئت بجهاد
ولا اتصال لما كان عنها انقطعت، وو فقها عدنها بامر يروم علا
على ابعد امع حسود عينه فلعت، وهذا الحرف يصلح للعراق
والخراب بالخاصية والاسم منه شيء فانه يصلح لجميع العلل
المزمنة ومن تشبه في اناء بقدر ما يسع ومحاه بماء المطر وسقاه
لصاحب علة مزمنة ويلازم على ذلك يحصل له الشفاء باذن الله
تعالى واذا كان صاحب عاهة الصادقة برئ في الحال ومن ذكر
هذا الاسم عند رؤية الهلال ١٢١ مرة على سائر بدنه شفاه الله
تعالى من الاسقام الظاهرة والباطنة ورأى من عجائب صنع الله
تعالى ما تعجز عن وصفه البشر والله تعالى هو الشافي وصورته

ومن كتب الشين ثلاث عشرة مرة
على صحيفة من ذهب يوم الاحد والشمس
في برج الحمل وركب على خاتم كان له
اعدائه بما اذا حمله ومن كسر
مركبة الحرف يوم الخميس في الساعة منه
عن ... معمول بالذهب وحمله معه

ج	ب	ا	ش
م١٩٢	٥٥م	٥٧٢	٥١١
٥٧٨	٥٥٨	٥م٥م	م٥٥
٥٩٤	م٥١	٥٥٢	٥٧٧

احبه الجن والانس وصورته
واذا مزج اسم احد
بهذا الحرف الشريف كان
يراه اعداه احبه ومن
كسر هجاه في المثلث
المذكور على صورته

ن	ج	ش
ن	ش	ج
ج	ن	ش

هذا وهو بليل ذكر ثم كتب حوله لاحبه والمراني

يخرج

للعراق والخراب

للشفاء من جميع الامراض

للهيبة

للمحبة من الجن والانس

لاخراج الخبايا والكنوز

يخرج الخبء الذي يعلنونه علقه في عنق ديك ابيض يوم الاحد
والطالع في مكان المتهوم فان الديك يقف على الموضع الذي فيه
الخبء ويصرخ ويبحث برجله ومنقاره ويصيح ثلاث صيحات وهذا
ايضا من الاسرار الغريبة ومن كتب ثلاثة عشر شينا بالقلم
الهندي ونظره المصاب خر الى الارض ونطق عارضه باذن
الله وهذه صفة شكله
وذلك بعد
ان تكتبه في كاغد وحوله قوله تعالى
ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين اجيبوا
داعي الله وءامنوا به ونرسل البطاقة ولهذا الحرف
اسماء يدعو بها وهي المهيمن ... اسالك يا شاكر
يا شكور يا شهيد يا شافي اسالك بما اودعته في
الذي ... الغالب من هذا الحرف انه هو انت الشديد البطش
الاليم الاخذ العظيم القهر المتعالي عن الاضداد والانداد
المنزه عن الصاحبة والولد شانك قهر الاعداء وقمع الجبارين
تمكر بمن تشاء وانت خير الماكرين اسالك باسمك الذي
خضعت به النواصي وزلزلت به من الصياصي وقذفت الرعب
في قلوب الاعداء واشفيت اهل الشفاء ان تمدني برقيقة من
رقائق اسمك الشديد تتصرف في قواي الكلية والجزئية حتى
لا تمكن من معاملا ارتفع ولا يصل الي ظالم بسوء ولا يسطوا على
متكبر ... واجعل غضبي لك وحيك مقرونا بغضبك لنفسك
والطمس على ابصار اعدائي واشدد على قلوبهم وامض في ق

١٠٠٠١٠٠٠١٠٠٠
١٠٠٠١٠٠٠١٠٠٠
١٠٠٠١٠٠٠
١٠٠٠١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

للشفاء من العوارض من الجن

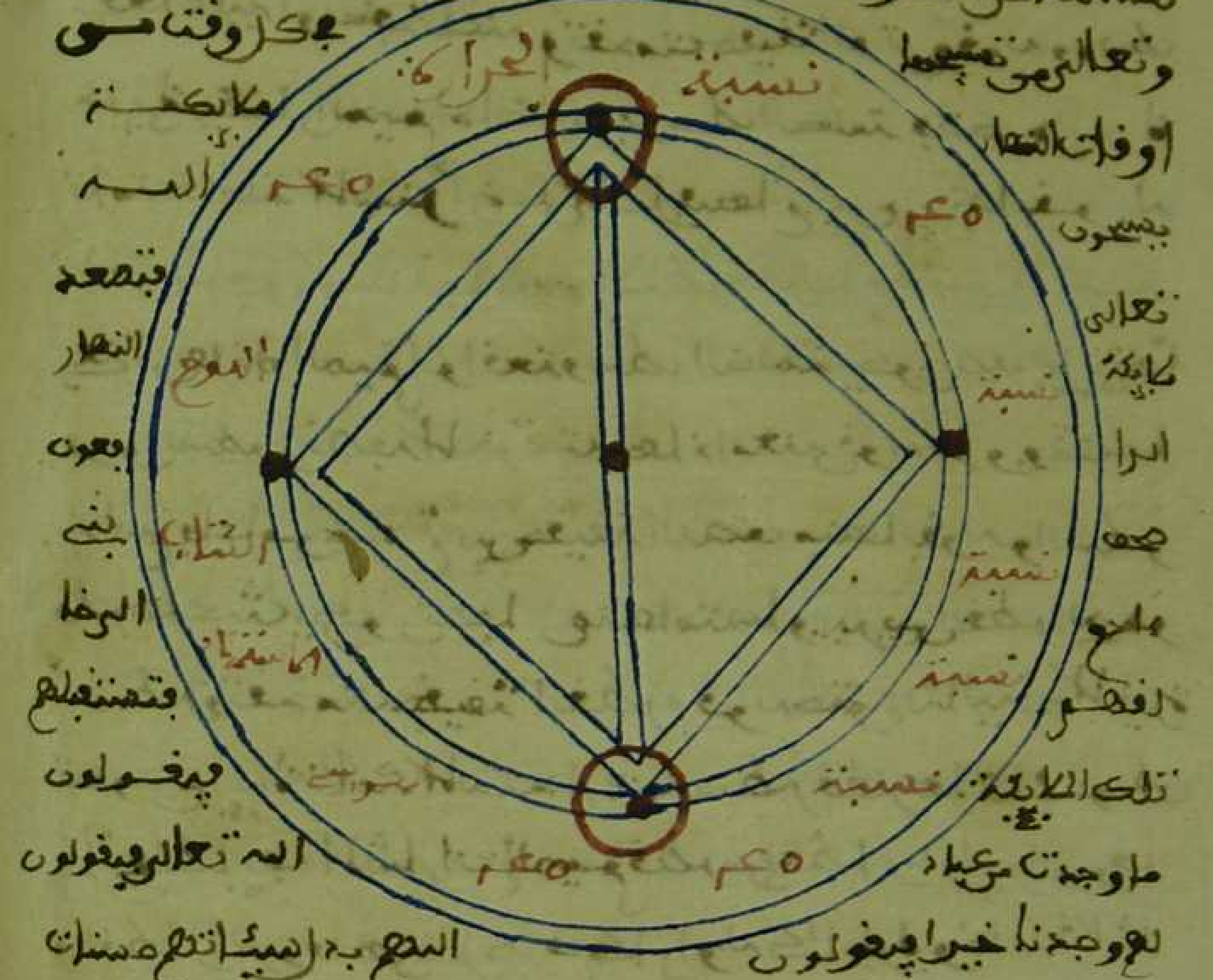
للفتن

ويشفع بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله
العذاب انك شديد البطش اليم العقاب من لا جلدته بهذا اذا
اتذكر الشريف في وقته وجعل علامة ظاهر شاء اخذه لو فقد
ويناسبه من عرى اي القرآن العظيم وكذلك اخذ ربك اذا اخذ
القرى الرشد فيه فقال الناظم رحمه الله واستحسنوا التواء
وقصر اللام وراس اول السين عند نظم هذا من المحسنات
للكتابة يعني ان الكتابة رضي الله عنهم استحسنوا التواء
راس اللام وراس اول خطوط السين وكذلك الشين تابع للسين
فيهما فالالتواء هنا اذا كان اللام في اول الكلمة واما اذا كان
وسطها او طرفا فلا يكون الا قايما وكذلك السين والشين
حكمهما حكم اللام وقد استفد نظما وتكميل البيت اخذ
ما نظمته لك في وصف هذه الحروف الثلاثة واعمل به فانه
من المحسنات الباب الخامس في تقويم الحروف المفتوحات
وفيه احد عشر فصلا الفصل الاول في تقويم الميم وهي نوعان
مركبة وغير مركبة والمراد غير المركبة وبدا بها فقال الميم
دائرة تامة في غير ... على بياض المصنوع يعني ان الميم
صورتها دائرة كاملة الاستدارة على مركز هو قطبها وهو صغيرة
جدا بحيث تكون غير مطموسة احتوت على بياض صغير جدا
مقدار نقطة بالنسبة للكتابة هذا هو الاصل فيها على الاجمال
ثم فصل فيها بقوله في ... نصف دائرة ... وفي
السطر ... دائرة هذه الميم هي مركبة من قوس وتي
يقول

منزلتها العوا

يقول رحمه الله ان الميم اذا كانت اول الكلمة فصورتها نصف
دائرة تحسينا لا غير واما الاصل فهو دائرة ثم تمم صورتها بقوله
وتحتها السطر يعني انك اذا جعلتها نصف دائرة فليكون تحتها
السطر بحيث تكون القوس فوق ويحد طرفيها السطر من غير ان يزيد
عليه او ينقص عنه وتقدمت حقيقة الوتر وقوله وفي وسط
دائرة يعني ان الميم اذا كانت في وسط الكلمة فلتكن دائرة
تامة كاملة الاستدارة على الاصل فيها ثم بين دائرتها بقوله
لكن فوق وتحت جاء به والسطر قطرها وحتى الثالثة
يعني ان هذه الميم الواقعة وسط الكلمة يكون نصف دائرتها
فوق السطر ونصفها الاخر تحته هذا معنى قوله فوق وتحت جا
به اسم فاعل من جاء ثم بين حقيقة النصف منها بقوله والسطر
قطرها بحيث يكون نصفا منها متساويا ويريد القطر الذي هو
السطر وتقدمت حقيقة القطر وقوله حتى الثالثة الاخيرة
تكون دائرة تامة الاستدارة والسطر قطرها كما في الوسط
فالتي في الطرف الاشارة الى الميم فطر من افطار دوائر الحروف
وافطار الحروف هو كل حرف كان اوله كاخره وذلك ثلاثة
حروف الميم والواو والنون وهو حرف دار على الجملة واما على
التفصيل فجمع حرا ... وسطح جعله الله تعالى نورا
... بالنور واما حقيقة النطق بها فكما ينطق
بها الان بعد صمت ضمير وهي من اسرار اللوح وهو من عوالم الاختراع
الاول وذلك ان نظر الى شكل الميم كان ... مدورا وهو في ا

قال النبي ما لك الملك الى حصاب يسر الله عليه اسباب الدنيا والآخرة
وهو من الاسرار المخزونة المكنونة وهذا انا امثله لك بشكله
العلوي وبسرة الملكوت ۞ كلامنه قال البرقي فما سر الميم
مشتقة من المحول انها سبح الله عز وجل بخلق سبحانه
وتعالى من تسبيحها في كل وقت من
اوقات النهار ملايكة
يسبحون الله
تعالى فتصعد
ملايكة النهار
الرا يعون
صحف بني
ملع الرضا
الفهو فتستلقاهم
تلك الملايكة فيقولون
ماوجدتم من عباد الله تعالى فيقولون
لو وجدنا خيرا فيقولون النبي به اسيئاتهم حسنات



فيمحو الله تعالى ما فيها من السيئات ويبدلها حسنات وهي
مطوية بايدي الملايكة فاذا صعدوا بها الى الجبار جل جلاله
فيقول لهم ملايكتي ما وجدتم واصبتم من عبيدي وهو اعلم فتقول
الملايكة الاهنا وسيدنا وجدناهم يوحدونك ويقدسونك ويعظمو
نك ولا يعصونك الا بالشهوات فيقول لهم الجليل جل جلاله
ان

ان كنت ركبت فيهم الشهوات فيعصون في الاوقات وان جعلت
لهم ملايكة حفاظا فانشروا عليهم فينشرونها فيمحون
السيئات فيه عنهم وبدلت حسناته فتعجب الملايكة من كرم
الله تعالى ورحمته ولطفه وعفوه قال الله تعالى يمحو الله ما
يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب. وقال بعضهم يخلق الله تعالى
من تسبيحها في اوقات الليل ملايكة يقفون في الهواء بين السماء
والارض حتى تصعد ملايكة النهار الرافعون صحف بني آدم
فتتلقاهم الملايكة الحفاظ ويقولون لهم ماذا وجدتم
من عباد الله فيقولون وجدنا خيرا فيقولون النبي
به اسيئاتهم حسنات والصحف مطوية بايديهم فاذا صعدوا
الى المولى جل جلاله يقولون بالعلم والله لهم متلقون
ملايكة النهار وفي رواية ابن الشعبي انما سميت بذلك اذا تلا
منها عشر مرات في صورة او في اية من كتاب الله تعالى صعدت
الى الجبار جل جلاله كالبرق من الطير ولا تحجبها دون كرسي
العرش فتسجد بين يدي ربها وتقول الاهنا وسيدنا ومولانا
ارحم تاليها وعظمنا لوجهك وعرف معنى ما في كتابك
فيقول الجبار جل جلاله وتقدست اسماؤه واجزاؤه مغفرة
ورحمة انطلقوا الى ديوان سيئاته فامحي عشر سيئات
فيقولون بعفوك وكرمك الا زدته فيزاد عشرا فيستزيدون
فيزادون وكان ابو رحمة يذهب المولى جل جلاله لكل منهم
عشر سيئات فينطلقون الى ديوان سيئاته فيمحون

مبيئة وروى عبد الله بن وهب انه قال كنا ذات يوم ثمة اكرانقران
عند يوسف ابن يزيد فقال اهل تعرفون في القران سورة تسمى
المجادلة فلنا لا قال رويت عن ابن شهاب عن انس ابن مالك سورة
تسمى المجادلة وهي فاتحة الكتاب تجادل عن صاحبها كما يجادل احد
كم الخصم من ثابه فلنا كيف ذالك قال ما من عبد مومن بالله
واليوم الاخر اسبغ الوضوء واتى المسجد فصلى وقرا في صلاته
الفاتحة الا محى الله عنه مائة واربعين سيئة وكذالك لكل صلاة
يصليها من فريضة او نافلة وروي عن ابن مسعود انه قال
عجبت لمن اخذ بترك البسملة من الصور تين وهو من اجتباها
الله تعالى لنفسه وروى يحيى عن سعيد بن وعمان انه قال عجبت
لمن اخذ بترك البسملة في صريح ناجع وجيها ثلاث فيما تب
وقد علموا فضلها واعلم ان الله تعالى وكل بالميم تسعين
ملكا من ملايكة الروح وهاذا سر اودعه الله تعالى في اسم
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم في قوله انه ليغان على قلبي
واستغفر الله في اليوم سبعين مرة اي في سر بسطه من اعداد
الملايكة ممن يقع عليه من الاسماء الدالة على مسميات تجدها
خير المخطاء من اسماء الله تعالى في الغالب وكانت الاربعون المتقدمة
هي سر الاربعة السفليات لانها ضربت في عشرة فانقلبت
اربعين والله الموفق للعيون وفيه اقوال لاسرار ميم الملائكة
مقدسين تعالى بارجوبه سر مقدسين به عنصرا لنا استنا روفقه
لمن ضمنه لهف ونار تعرض ووقفه تلقى فعند كاسم نجمه
وقد

اعلم ان اسمه تعالى ملك عظم النفع لا اجتمع فيه من مبيع التملع
وكذلك اللطف ويخلف الكمال انه ملو متبع الطايبات ومنه تكون الكعابة والكعالة
مع ترتيب حروفها على النظم في مرتبة العشرات كون وضعه مثلث وحله نحن
لدى القلوب وانفلات
لدى الاحوال ونقز مكحم
في الاسباب وخلوات فهل
عن الخلايق معظما
في تيموسطح ولا يسمول
حاجبة الانا لما ويعمل
صورته

وقد شاكل العواء تغشاه عنه سن واركان رضمن اسم فانه ماله ::
يراد لديه بالفراسة عيبين واسما او له في الاعين تحكي من بعدها ::
فيمين اشرا الموت والعلم افيين واشرنا في هاذا النظم الا ان الحروف
الميم اربعين اسما من اسماء الله تعالى مفتتحة به تجدها اربعين
فالحظ هاذا المناسبة الشريفة ولها وقوع عظيم في اسماء ودية
ايضا عدية وهو انه يسمى بشكل الميم وهو معروف وله خواص
كثيرة وهاذه الاسماء المبدوة بالميم المدخولة في الوفقين
الاسمي والعددي ملك • متعال • مقتدر • محي • مجيب • مهيمن •
دال • موجود • مقتدر • مقيت • مبين • موجود • مبدي •
معيد • مليك • ماجد • معطي • معز • مميت • مصور • مومن •
معبود • مجيد • مغني • منيع • مقدم • متعال • موسع • متكبر •
مقسط • مؤخر • منعم • محيط • مغيث • مبين • معافي • معين •
مانع • منان • فحرف الميم تاج على راس كل اسم منها واعدا جميعها
٨ الف وهاذا الجملة لها مناسبة لطيفة تنوط بها اسرار
شريفة تحو هاذه فالحظ سرها وذالك ان سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم وشرف وعظم وكرم افامه الله تعالى بسر الكمال فقال
صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب من مسيرة شهر وهاذه
احدى المواهب الربانية من الثلاثة المخصوصة به صلى الله عليه
وسلم من قوله اتيت جوامع الكلم وجعلت لي الارض مسجدا وطهورا
الحديث فكان صلى الله عليه وسلم خلفه للمومنين بسر الجمال والكمال
من يسر الكمال فالمتحصر من الاعداد على اسمه جل وعلا جليل

كه	ن	به
ى	ل	م
طه	ى	له

اسمي من ارض قحاص

٣٧ والمختصر من الاعداد على كلمة التوحيد وهي لا اله الا الله
٦٦ ا فاذا ضربت ٣٧ في ٦٦ ايصير الكعب ١٨ الفا وهو العدد
الواقع على الاسماء المذكورة المبدوءة بحرف الميم ما فيل
ما وجد اضربك ٣٧ في ٦٦ التي هي عدد كلمة الاخلاص فلما
انا سبرنا حروف هذه الاسماء فوجدناها ٦٦ او علمنا
انها تعلقا خاصا بكلمة التوحيد من حيث ان جملة حروفها
جملة للعدد الواقع على كلمة الاخلاص لان الحروف اجساد
والاعداد ارواحها وكان تعلقها بها كتعلق الجسد
بالروح وقد خرج لك من الجذفين اسمه تعالى جليل
وجملة كلمة الاخلاص من ضرب احدهما في الاخر ١٨ الفا وهو
جملة الاعداد الواقعة على ٦٦ احرفا المتركبة منها هذه
الاسماء فانظر هذه المناسبة العجيبة كيف انضمت ووقفت
على تسلسل الارتباط بعضها ببعض فانه سر من اسرار
الاعداد فان في سوابغ النعم هذا الحرف من الحروف النارية
وفيه اسرار عجيبة لمن عرفها وتامل تركيبه ونزول
وفقه في ٤٥ او خمسها في خمسها فان ركان ويجمعه
من الاربعين وبهذا الحرف اعداد ٣ الاول العدد الواقع
عليه وهو ٤٥ والثاني من مركبه الحرفي وهو ٩٥ والثالث
من مركبه العددي وهو ٤٦ ا فالاول وهو ٤٥ اذا كتبت
٤٥ مرة ميمات عربية داخل شكل مربع اربعة اسطر ونظر
اليها احد في كل يوم ٤٥ مرة جاد فهمه وزاد عقله
وعزز

وعز علمه ورغد عيشه وصورة المربع هكذا كما ترى

م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م

و اذا نزلت اعداد الواقعة عليه
في مربع ٤٥ يوم الاربعاء
ويكتب حول المربع قوله تعالى
محمد رسول الله والذين معه اشداء
الى اخر الصورة ثم الاسماء المشتقة
من هذا الحرف المتقدمة مبدوءة بالميم كاملة لابراله
احد الاعظم واحبه وينال رجة عظيمة وذكرا جميلا
وتحسن سيرته وتصلح اعماله ويحيى قلبه ويبرز وهيبة جليلة
في القلوب خصوصا ان استدام على ذكر هذه الاسماء
فانه يعطى بارقة من سر الميم ينتفع بها في الدنيا والاخرة
وهذه صورته والعدد الثاني

٦	١٨	١٧	٣
١٤	٣	٨	١٣
٤	١٩	١٥	٧
١١	٤	٩	٢٨

الذي من مركبه الحرفي وهو ٩٥ .
اذا نزل في مربع ٣٣ وعلى كل
جانب عشر ميمات عربية نقشا
على حجر من [illegible] الابيض في الثالثة
من يوم الاربعاء وعطارد في شرفه خال من نظر زحل
اليه ونشر في مكان الخلوة والنقش ظاهر بنظر اليه
في كل يوم اربع مرات ويتلو الاية المتقدمة والاسماء
عند النظر اليه فانه يعد او يحيي يوما بان تتشكل هذا
الحرف بالنور عيانا ويصير من ارباب المكاشفات والاطلاع

للسعادة في الدنيا والاخرة

على المغيبات وهذه صورته واما العدد الثا
لث الذي هو مركب العدد وهو ١ع١٩ اذا
نزل في مربع ... في ... وحوله اربعين فيما
هندية على خطوطه ويكون ذالك على ...

٣٩	ع٣٣	٣٧
٣٨	٣٥	ع٣٣
٣٣٣	ع٣	٣١

طيبي من عنبر ومسك وماء ورد في الثانية من يوم الخميس ويبخر
بعد الكتابة بالعود ويحرز في حرير ابيض ويجعل تحت الوسادة
التي ينام عليها فاذا اراد كشف سر من الاسرار والعلوم فليقرا
الآية المتقدمة بعد صلاة الوتر وليقل بعد ذالك اللهم
اني اتوسل بمحمد صلى الله عليه وسلم واصحابه وما انزلت
عليه من مكنون سرك ان تريني في منامي هذا ما تعلم انك
انت تعلم السر واخفى وانت على كل شيء قدير ثم يصلي على النبي صلى الله
عليه وسلم الى ان يغلب عليه النوم فانه يرى في منامه ما
سال الله فيه من جميع المسايل وهذا هو السر المكنون الذي
لا ينبغي شرحه لطارح العباد ... والله يهدي من يشاء
الى صراط مستقيم ... وهذه صورته
الذي الفاتح حروف الميم سبحان ما اكمل ملكك
واتم كمالك خضعت ما به ... واعترفت
الى ما منه ... ملكك الملة وانقذت
من ظلمة الشرك واثبت مناهج السبل ومننت
بخاتم الرسل خضعت لك الاملاك وسبحت لك
الافلاك وشهد لك العرش بما شهد لك العرش سبحانك لا اله الا انت

ع٨ع٨ع	ع٨٧	ع٩س	ع٧٧
ع٩ع	ع٧٨	ع٨س	ع٨٨
ع٧٩	ع٩٩	ع٨١	ع٨س
ع٨٦	ع١	ع٨٥	ع٩ع

للاطلاع علم ...

(ب)

رب الارباب ومنزل الكتاب اسالك بالاسم الذي ... به النواصي
وانزلت به من الصيامي ان تكسوني في هذه الساعة وما بعدها
سرا تخضع له الاعناق والمتكبرين وتخفق اليه نفوس الجبابرة
وردني برداء الهيبة واجلسني على سرير العظمة متوجا
بتاج الابهة واضرب على سرادق والغيظ وانشر على لواء العز
واحجبني بحجاب القهر واجعلني ذالك كله بمعرفة نعيمي
حتى اكون بك فيما لك يا من بيده ملكوت الارض والسماوات
عظمت هيبتك في القلوب واحاط علمك بالغيوب جل
ملك المجد الاوسع ولك الملك اجمع لا اله الا انت وسعت كل
شيء رحمة وعلما وانت على كل شيء قدير من داوم بهذا
الذكر الشريف نفذت كلمته وعظمت هيبته وانقادت
اليه العوالم وبخاصية هذا الاسم العظيم فوق تعالى
قال الشيخ ... الملك الذي فوقه عز وجل بغير حساب ...
الفصل الثاني في تقويم ... هذا الحرف من الحروف
المعنو عنا بذا وهو مركب من قوسين احدهما كبير والاخر
صغير ومن ثم قال الناظم رحمه الله ومثل ميم او السطر
ترى وواو بالقوسين فوسم جر ... صورة الواو ومثل
صورة الميم الواقعة اول السطر ٢١ والكلمة من كونها
نصف دايرة او ترها السطر وهو القوس الكبرى لانها نصف
دايرة وقوله وبالقوسين فوسمه جرا نكمل الصورة بالقوس
الاصغر لانها ربع دايرة وهذه هي المعبر عنها عند الكاتب

حرف الواو
منزلته الهنعة

الحروف بالسبوك وهي اخذة من بين طرفي قوس الجيم وبين
طرفي الوتر ويبقى من قوله جرا هاذا لا القوس جارية
تحت السطر لا عوض لا الطابع السايل يجري الى تحته ولا شك ان
المؤلف هو من سايل هاذا معناه والله سبحانه اعلم قال
في الطايف الاشارة في حرف الواو من حروف العرش وهو من اقطاب
الحروف احاطي كان الاشكال المستديرة احاطية والمبسوطة
عالم بها معلومة وجها انتهى قال في سواطع المنعم
حرف الواو بارد يابس وفيه جزء من الرطوبة ونصف جزء
من الحرارة لكونه درجة وهاذا من منهج عليه عند اهل
الحروف وعند الطبيعيين من اليونان في المادوية وذلك انهم ينسبون
العقاقير نسبة طبيعية مقسومة على كمر جزء فيكون
ذلك اصطلاحا اذكروا ولية او ثانية او غير ذلك في غرضهم
نقص ذلك من الحاصل وتكملته بعدد له باقيهم وقس ذلك
على الحروف فهو اصل معتمد فيها هاذا الحرف وهاذا الحرف
منسوب الى الزهرة وطايفة ينسبونه الى الشمس لموافقته
لمربعها وله اعداد سر الاول هو الواقع عليه وهو ٥٦
والثاني المنفعل من مركبه وهو سا والثالث هو الذي من مركبه
العددي وهو ... فاذا اردت كتب حرف الواو في القلم
الطبيعي ٦ مرات سطرا واحدا في رقعة نفع في مجتمع التجار
او كل حانوت جلبت اليه الازوار واذا وضع في موضع التجارة نفعت
السلعة وربح صاحبها ربحا عظيما ومن كتبه ٦ واوات في
ورقة

جلب الارزاق ونفاق السلعة

ورقة وعلقها عليه امن من الصداع العارض من اليبوسة وكذلك
من نقشه في فص خاتم ذهب او فضة وجعله في فمه وجاء به
بلغم يجففه ويبريه ومن علقه عليه امن من الحمى الربع وهو منه
قال ابن فرقد الواو ومشتق من الوجب بفتح الواو قال الشاعر
وجب القلب من مخافة نار : ايها الناس اتقوا الجبار
وروي ان الله تعالى لما خلق الواو قال لها ماذا تريدين ان اضع فيك
من انواع التسبيح والذكر فقالت الهي بعظمتك العليا وعظمتك
في اخرها اشياء البرية فقال لها جل وعلا قد فعلت كما بالك فقد
جعلتك ثوابا لمن قرا سورة والطور فقالت الواو
الهي وحسبي ما الطور فقال سبحانه وتعالى هو جبل جعلته
من ظلمة من نور العرش فقالت الواو وبعظمتك الا ما جعلته مع
ضع تسبيحي فلولها السموات العلا بجناح وقال لها اصعدي فصعدت
ما شاء الله حتى ضعفت قوتها وكلت اجنحتها ونادت يارب
اين هو فقال سبحانه وتعالى هو امامك ثم قواها بالف جناح
اخرى فصعدت ما شاء الله ثم نادت يارب ضعفت قواي وكلت اجنحتي
فلا طاقة لي بالصعود فقال لها المولى جل جلاله استعيني بحولي وقوتي
ثم ضاعف لها قوة الاجنحة فصعدت ما شاء الله ثم دنت من حجاب
الظلمة فغشيتها ظلمة وهيبة فوجلت وارتعدت ثم سجدت
فلا تزال مع راسها الى يوم القيامة وفي رواية ابي الشخير لو كان
في سماء الدنيا لسمع اهل الارض وجبتها وتسبيحها الا ان
يخلق الله تعالى من تسبيحها ملايكة يسبحون ولكل من ...

للصداع
للبلغم
للحمى الربع

هاج تنا بالله تعالى وقال ابن عباس رضي الله عنه سمي جبل
الطور الذي بجهة سيناء وهو طور سيناء بالطور الذي هو حجاب
الظلمة لوجيه يقول منها للواو وكان منه الورود لبيعة طال
وردك وادي سجود وهو حرف تلقى به الوجه ممن فدنا عندك
واعتراه الصعود فلبيه كالصراط تلقاه لصفا مستقيما
وسره النابيه بغلا تصويبه فيه يحثو وبيه لمجار العقول راي
سحيق يوجد عنه اسماء استنارت ولة عنصر الهوا
مقصود وفيه عامر بثابت سره سعده خالد سرور ايزيد
همزاعا الطلوع منه الغيام عد الحوايج الشهور تجيبه
واجد واحد ولي وكيل واسع وارث وفي ود ودود ثم
وارث وهاب واو ودا بين ونوا تسعى اليه الوفود و
لهاذا الحرف مربع طبيعي منسوب الى الشمس ينقش
في شرفها على صفيحة من ذهب فما سكه لا يغلبه احد في خصام
واي حرف و من وضعه في خاتم من ذهب والشمس ايضا في
شرفها والسعود ناظرة اليها والطالع المناسب من تختم به نال
العز الذكر القايم بهذا الحرف الواسع وسع علمك كل معلوم
واحاط جبروتك بباطن كل مفهوم وتقدست بعلاك
عن كل سامت وتسامت لعزتك الهمم وصعدت اليك الكلام مسموت
انت المتعالي في سموك فقرب معارجتنا اليك التنزل واشرف معارجتنا
اخلافنا اليك التي تظهرت في كل باطن ودمت بعد كل اول
وآخر سبحانك لا اله الا انت سجدت لعظمتك الجبال وخشعت
جذرك

بذكرك الشفعاء اسالك باسمك الذي به سمو اليه كل متكبر واتهب
لي رفعة يضمحل معها علو العالين وينصر معها على الغالبين
حتى لا يبقى ويك اليك مرقى تطلع فيه الهمم العالية وتنقاد
اليه النفوس الابية واسالك ربي ان تجعل همتي اليك التنزل ومعارجي
اليك التواضع واتخذ لك اولياء كسني بغشاية من نورك تكشف لي
عن كل مستور وتخفي عن كل حاسد مغرور وهب لي خلقا
اسمع به كل خلق اعلو كل علو وافض لي بذكر كل هو كما وسعت
كل شيء رحمة وعلما لا اله الا انت يا علي يا قيوم من داوم
بهاذا الذكر الشريف اتسع علمه وعظمت همته وارتفعت
درجته وتعالى ابطل السحر ابة و رايد عو الله تعالى به
ملك من الملوك الا اتسع ملكه ونفذت كلمته وانقاد كل
شيء اليه و فيه سر من اسرار الحياة الابدية والبقاء
السرمدي والله الموفق والمعين ويناسبه من اي القرآن العظيم
اية الكرسي الفصل الثالث في تقويم حرف الهاء هاذا الحرف مثلث الهاء الطابل
من الحروف المفتوحة ايضا وهو مركب من قوسين ونزوحه
قال الناظم رحمه الله والهاء منها الميم اخذ خلقه
لكن بعد انشلاو عينه فانتبه يعني ان صورة الهاء مثل صورة
الميم الواقعة في الكلمة ايضا مركونها نصف دايرة
الا ان نصف دايرتها تكون من السطر فاتمة على خطها هو المعبر
عنه بالسما وتم بين هاذه الما ويقوله فيه وصلت بالسطر
يعني ان هاذه السما والقايمة عليها نصف تلك الدايرة

فشعاع السطر منتظا به واوله من يمنة الوتر معا بطا الى السطر
هاذا معنى قوله والله اعلم قال في لطايف الإشارة هاذه الحروف
حار في الدرجة الخامسة من يبس وارات في الدرجة الاولى وليس
اعلم من اسماء الله تعالى من قاح بسر انجاد الاالعجايب والبلاء
من كتبه ١٨٥ مرة من وبا وهو عدد مركبه الحرف وجعل في زيت
ودهن به من يشتكي البرد في اعضايه اي عضو كان وعافه عليه
خف عنه ذالك قال في شمس النعم الفاء حرف حار شديد
الحرارة واليبس وهو من قسم المربع اذا امتزج باسم شخص والطالع
الماسة على صحيفة من حديد ودفن بجانب تنور النار رجعت روحا
نته الى المكان الذي به العمل واتى اليه من ساعته لهاذه الحروف
عددان ٩١ وهو الصواب في الحروف الصامتة لان الزيادة
على الواقع عليه في الحرف حرف واحد وهو الواو لالف ولا يوقف
واحد في ٥٥٥ اذا نزل في مثلث يوم الثلاثاء في الوقفه
على صحيفة من حديد ويكتب الحرف عربيا ١٥ مرات حول المثلث
وحلقه مثلثا عربيا وحوله عشر بلادات هندية ويتصور تحت
كل مثلث صفة الحيوان الذي تريد طرده ويدفن في وسط الدار
او المدينة فان ذلك الحيوان لا يدخل تلك الدار ولا تلك المدينة
وهو طلسم عظيم صنعته الحكماء الاول طلسمه من كل حيوان
موذ وكثيرا ما كان يستعمل ذالك الاسكندر ذو القرنين رحمه
الله ومهما كان طرده فاعلم لانك ان تتصورا ويكون طلبا
لضد ذلك الحيوان فانه لا ينتفع لعدله علم وعقل هذه وليه

اسماء

اسماء يدعى بها على اعماله وهي المخفور انتهى لهدا الدنيا قتاح
يا ابا طريا ابا الوهو قال ابن فورقع انس الفجاء مشتقة من الافتقاق
فقلا فتق وفتق قال الشاعر جرير حيا ذي لبنها ابتغا ابتغا :. كفرت
الشمس جا فتوح ولو وانما سميت بذالك لان تسبيحها وقفه
يسمعها جدا فحجب حتى تشتهي الى العرش ثم تتشافل وعقبه على
كواهل الحملة فيبعثون بالتسبيح والتقديس ويقولون سبحانك
سبحانك سبوح قدوس سبوح قدوس رب الملائكة والروح
ما هاذا الثقل الذي نجده في عرشك فيقول لهم الجبار جل جلاله
هاذا ثقل حين انزلته على قاتلة الغزاة وفي رواية ابن الشخير
انما سميت بذالك لان الغاز فيها لفظ بها في كتاب الله تعالى
ثم تتصعد فيه كانها بنت البيضاء ولها في السماوات ضوء
كضوء الشمس لاهل الدنيا فتقتح الحجب فتنفذ حتى تصل الى
العرش فتمضي فيه فتتثاقل على كواهل الحملة ويقولون
سبحانك سبحانك قدوس قدوس سبوح سبوح رب الملائكة
والروح ما هاذا الثقل الذي نجد في عرشك فيقول لهم
الجبار جل جلاله ما يكفي لهاذا فضل الفاء في تخلق تكاد في الارض
عنه من عينيه في صورة في الذاريات ووردت في صورة والطور
والعاديات فو عزتي وجلالي ما بلغ فاء في الذاريات الاو
قد غفرت له بعدد فانها ملات وقبل ما بلغ قاف في الحوريات
الا وقد غفرت له بعدد المغيرات والحمد لله الكبير المتعال
على ما خصنا به من المواضل انتهى ويليه يقول القاف حرف بارد من حرف :.

اسرارا تبدو لاهل الكشف وهو افتتاح الفتح تا في الخفي
مع كل سر وختام اللطف ∴ وتجمه اكليل تاج الصرف اذا
بدا في افقه للطرف ∴ تهدي به الحداث خازن الخفي والركب
بطويها الارض في الصحف ∴ وعنصر الناربه ذو عطف ∴ وشكله
هكذا جا لو وضع لمتربع ٨٠٨٥ والاسم منه فتاح وهو المسك
من وفقه الرتبي بطريق الاشتراك ولي ذكر الاسم او فتح الله عليه
ظاهرا وباطنا ومااحسنه للسالك اذا وضعه في خاتم فضة
يوم الجمعة وتختم به يشر الله تعالى عليه ما يطلبه من الفتح ورزقه
من حيث لا يحتسبه وهذه صورة وضعه كما ترى الفتح الفاتح

بهذا الحرف المطهر فاتح ابواب الغيوب
وكاشف حجب القلوب حارت فيك ادركي
وسموا الى معرفتك النظر فتفت
رتب الاكوان فيه فتح جبرك واورث
الاملاك بمشيئة تعظيمك وعلمت كل

ح	[illegible]	ثا	ف
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥٥٧
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

شيء وحطته تفصيلا وافضت الظاهر على الباطن حتى لا
فا نت فالق النوات ومحيي الرجات وفاطر الارضين والسماوات
حكمك عدل وقضاؤك فصل فاز عبد فهمك اليك
واطلع فتوحا روح معرفة السر ومعرفة بك اصالة باسمك الذي
فتحت به كل مقفل واعجمت به كل معجم ووصلت به كل
مجمل وعرفت به كل امر مجمل منزل ان تهب لي من فاتنا
منك ينشرح له صدري وينتفع به قدري ويتجلى عن ادبيه

العجيبة
الحجة

العابرة امري وانهض على فراش امنك بمنك واحرسني في
سرحفظك وصونك واكفني بكنف رعايتك وتفضل لي بما
تكفلت به لاهل عناياتك وارضني بالفتح منك والعلم والكتب
على في صحيفة الصحيح وامري بي وبين ضلالات العنو واسرع لي
سريان سر كن في وقيل بزوال المحوم رضي بفتح يفتح لي باب
الفلاح والنجاح ويعرفني سبيل الرشد والنكاح ويوفقني للخلق
الباطن وايبني بالفتح الكامل والهلني لعنوان بيدرك الاقدس
واستغنيتا وبقصدك لا انقص وخذني اليك منك وارزقني الغنا بك
عني واجعلني مفتونا بنفسي مجنوبا بحبي واعصمني في الفعل
والقول يا ذا الفضل والطول امين اجل زبه بهذا الذكر
الشريف هو حمنه اليه الخيرات وييسر عليه كل عسير ووفق
لكل عمل مرضي وما نسبه من ما في الفؤاد قوله تعالى وعنده
مفاتح الغيب الى مبين الفصل الرابع في تحريم حرف القاف منزلته الشولة
هذا الحرف من الحروف المفتوحة ايضا وهو مثل الفاء
مركب من فو سرر ونز وسطا وقال الناظم رحمه الله تعالى
والقاف او سطهما ∴ يعني ان صورة القاف كصورة
الفاء من كونها فوسما من نصف دائرة فو والسطر
مو ترا ونها سطاو داخذ من يمنة او ترالي السطر اتصل
به هاذا معنى قوله كذا الاشارة الوسور لة الفا ... في اخذ ادع
النقط ∴ هاذا تكميل للبيت يقول رحمه الله اذا وقعت
الفاء والقاف اخر الكلمة فاترك نقطها يقين الحروف

ينبغي ما ذكرته ذاخر انسقط نقطها عند الكتبة على قاعدة
قنا بن المصحف . والصاد منها كقوس اخذت من نقطة النون
ثم حجرته يعني ان هذا الصاد والقايمة عليها الهاء
والقاف المتخذ من جهة النون الى السطر ولا تكون قايمة
بل تكون مقوسة شيئا ما ولا تكون قوسا تاما منه وهذا ذايق
اخذ من قوله كشبه القوس حيث اتى بكاف التشبيه
مؤكدا بعظمه وهذا امر المحسات لا غير لانها اذا كانت
مستقيمة غير مقوسة ولا تستحسن كما تستحسن المقوسة
والله اعلم قال في لطايف الاشارات القاف سر القدرة والقيام
والقيومية حرف يابس في الدرجة الخامسة هذا من حيث
الجملة وفيه حرارة من حيث التفصيل حرارة في الدرجة
الاولى وحرارة في الدرجة الخامسة وهي الى البرودة اميل
لانه بعيد من درجة الحرارة وقريب من درجة البرودة
وهو باطن القلم لان القلم جمع القاف واللام والميم والقاف
سر الاسرار وهو القدرة وهو خفي فتقلب كتبه القلم على الجملة
والتفصيل في علمه الالهية تعالى و ذا ان الموجودات
كلها الى غاية انتهايها وترتيب اطوارها واعلامها
ومانها كل ذلك داخل تحت تلك الاسماء التسعة والتسعين
والتسعة والتسعون داخلة تحت الاسم الاعظم الذي هو
المائة ولذلك الحركات القاف من الاسرار العلوية
المائية والقاف باطن القلم وهو سر القدرة والاحكام هو ذات
القلم

القلم الحامل للقاف انه سرها المعبر عنها باسرار القدرة والميم
هو انفصاله بالنون لان الميم هو من عالم اللوح يجمع القلم
اسرار ذاته واسرار اللوح المحفوظ ولقد اورد جابر بعد
القاف في قوله تعالى قۤ والقرآن المجيد والقاف ظرف القدرة
وكذا انه ايضا الصاد ظرف للقرآن وهو ايضا من اسرار القلم اهو منه
ومن كتب حرف القاف عدد ما وقع عليه في ورقة في يوم الجمعة
والساعة للشمس وجعل الورقة تحت فص خاتم لا بسه لا يعيا
ما دام محتفظا عليه ولا يكل في الكلام من البهم والعلم ولا يكتم
من ليلته لا ريب فيه . وكذلك من كتبه في ورقة رته
مائة مرة وغسلها في زيت الزيتون ودهن بها مفلوجيي
واهل الذوات الهوائية نفعهم ذلك نفعا شيئا قال
في سوابغ النعم القاف حرف حار رطب هوائي منسوب
الكوكب الزهرة وله اعداد منها اولها العدد
الواقع عليه ١٠٠ والثاني من مركبه الحرفي وهو ١٨١
والثالث من مركبه العددي وهو ع ... اعلانت
العقول في الحرف بالخاصية فلها اول اذا ان جمع في ع ج ع
على هذه الصورة ويكتب اسماؤه تعالى
فو مو فاد رفح ... على
صحيفة من نحاس ... معمورة بالنة ... يوم
الجمعة ويحمله من ... وهنت قوى نفسه من
ضعف ويكون ... ضعف همة فارا لله

[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢
[illegible]	١٨	[illegible]	٨[illegible]
١٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	٥[illegible]	[illegible]

لا يسه لا يعيا ولا يكل خالص من البهم والعلم

لقوة النفس والهمة

تعالى يعطيه في يده قوة يملك بها نفسه خصوصا ان استدام
على قراءتها مع الاسماء واعلم ان من الانقاب العزيز جزء مهم ايتي بل
اية منها عشر فائدات وفيها اسرار الفوائد في احمال الاولى في صو
رة البقرة وهو قوله تعالى الم تر الى الملا من بني اسرائيل الى قوله
والله عليم بالظالمين والثانية في سورة ال عمران قوله تعالى
لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء
الى قوله عذاب الحريق والثالثة في سورة النساء
قوله تعالى الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم الى قوله ولا
تظلمون فتيلا والرابعة قوله تعالى واتل عليهم نبا ابني
ادم بالحق الى قوله انما يتقبل الله من المتقين والخامسة
في سورة الرعد قوله تعالى قل من رب السماوات والارض
قل الله الى قوله وهو الواحد القهار وهذه الايات اذا
يجعلها في قصبة في شرف الشمس وحملت كان لها تاثير عظيما
وايضا من جهة القوة الى الحامل خصوصا اذا كان يتلوها في كل
يوم مرتين هناك فانه من الاسرار المكنونة واما العدد
الثاني وهو ١٨١ اذا [illegible] في مربع [illegible] على لوح
[illegible] في الثانية من يوم الاحد وهو له ٥٥ اقامات
عربية ويحمله من هو [illegible] منصب فانه يعطف [illegible]
يملك بها من هو تحت امره وحكمه [illegible] وغيرهم واذا
حمله جبار ولا طاقة له بمكافئة العدو ولا ابطال [illegible]
بمكافئته شجاعة وبصيرا فيجمع اهل زمانه وتخافه الابطال
وا

وهذه الايات العشرة [illegible]

والصفا [illegible] وهذه صورته

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الوجوه فانه [illegible] وهذا الحرف
الشريف وفوق [illegible] العادات اذا وضع
على الشروط المعتبرات في ما [illegible]
فته وهو وفق ٥٥ ا ج ٥٥ ا وليغرب [illegible]
وفي موضع لا المائة فيها الاحاد
والعشرات واما ما بعده من الاعداد فانها من جموع
المائية لانها اذا تكررت ٥ مرات كانت الفا فقال
وقد نبهنا على هذا في كتابنا المعروف باقتناء الفوائد
والتقاط الغرائب وذكرنا الاعداد المتحابة والمتباغضة
وغير ذلك مما يتعلق بالاعداد واذا عرفت هذا ا
العدد الذي هو ١٨١ بحروف حسابه وهو [illegible] كان
الحاصل [illegible] اذا [illegible] في مثلث عدديا وجملة
الاسماء المتقدمة التي [illegible] اسم منها او له الحرف على
[illegible] وعلقه على جسده [illegible] السياحة [illegible]
[illegible] ما دام معلقا عليه وان علقه ايضا على [illegible]
من [illegible] سهل عليه ذلك و [illegible] انما
نفسه [illegible] وتفتح [illegible] ذلك [illegible]
وهذه صورته واما العدد الثالث و
هو [illegible] اذا [illegible] في مربع [illegible] عدديا
وعدديا وهو له ١٥ اقامات [illegible] على

١٨٥	١٨٤	١٧٨
١٨[illegible]	١٨١	١٨[illegible]
١٨٤	١٨٧	١٨[illegible]

مجرب لحفظ الجنين في البطن
مجرب لقطع الدم والرعاف

كالغيبة نفي وحملته امراة حامل حفظ جنينها من كل عاهة
ولو علق على من به رعاف او سيلان دم انقطع عنه باذن الله
ولو استوعبنا خواص هذا الحرف لما وسع الوقت ذلك
وقد اتينا بالبعض يغني من اعطاه الله فهما وموهبة
الحكمة ذلك فضل الله يوتيه من يشاء والله ذو الفضل
العظيم وهذه صورة المربع

مدا	ع١	ابد	٥ج
٥هد	٥٧	مدا	١٧
٥٨	مدمد	عا	١١
١٤	١٥	٥٢	مدمد

قال ابو فرقماس القاف مشتقة
من القبول وهو الريح القبلية
وهو اطيب الارياح واحسنها
والريح افضل المخلوقات لخلق
المولى جل جلاله منها القاف
وسميت بذلك لان الله تعالى
تقبل ثوابها وعظم في عنقها على الغبة التي لها واركان
من اهل الفضيلة حصر في اسورة و وهو على ضوء في جنة
من فيه اسرع من الريح ولها اجنحة من نور وهذه حروف
تلك السورة فان زال من سماء الى سماء حتى تصل الى
البيت المعمور فيغشى الملك المسمى بالقاف نور فيقع
ارفاد اخذها في ذلك الحين فلا ين ان يستغفر له حتى
يغفر الله له وفي رواية ابي الشيخ انها مشتقة من
القصر الذي معناه المنع قال تعالى حور مقصورات اي
محبوسة عن الخروج وتقول العرب قصرت المراة في عنقه
و

وانما سميت بذلك لانها تقصر الشاربي لها عن المعصية
وذلك ان الله تعالى خلق من تسبيحها املاكا وكلهم بجملة
القران فاذا اراد احدهم معصية طافوا حوله ثم يقبضونه عن
شهوته ويزجرونه عن صحبة وسوسة الشيطان ويذكرون
قلبه بتلاوة القران وفيه يقول ابن رقاق رحمه الله شعرا ما
طال عمر وصحبة فصرت لعمري العبادات وانظر الى ابتغا
ما اخذ املة في الفدرا الله عن سعي المشيئة فيما
وانثري فيه لعين شرهما شرفا وعزا كمصباح بمشكاة
وشمولة في العالمين بفاصة فضلا من البركات المتصلات
وبعض عشر اسماء ذي ... بالقاف حجب الالباب الولاية
فليس بذلك وهو قصري وطوله خادم اهل البداية
القائم العادل الفدو بنفاهرين يقول بالاملاك نيوم السماوات
فيه تم فوق لا شبيه له وقابض وقريب للمناجات
وقابل التوب غفر المغفرة ان عن الذنوب لغفران الخطيئات
وهو حرف نوراني وسر قيومي وله مربع ١٠٠ ج ١٠٠ ا يوضع
والقمر بالشمولة على الالوهية المعدلة للحرب وقد اجمع
الاولياء العارفون والعلماء الراسخون والحكماء الماهرون
على شرفه وكثرة منافعه وكان موضوعا على لواء بعض
جيوش الكفار في زمان سيدنا علي بن ابي طالب كرم الله
وجهه وكلما جهز لهم سرية كسروها فلم يقدر المسلمون
على قتالهم حتى بلغ خبر هذا الى مولانا الامام سيدنا

على ضواقه عند موضع وبقا في باحة واحد على ابوابه ثم
جهز لهم طايفة ومعهم هاذا اللواء فنصرت الطايفة
الاسلامية وهاذا المربع غاية ما وضع من المربعات
ولم يبلغنا ان احدا وضع اكثر منه وقد كان وضعه تاليس
الحاكم في لوح مربع وكانت اليونان يتبركون به وذكر ان ها
ذا المربع كان موضوعا على لواء الاسكندر ومن خواصه
المنقوع عليها انه اذا كان في بيت لا يدخله وباء ولا طاعون
ويامن صاحبه من الجذام والنقرس والفالج وموت الفجأة
ويصرف عنه شر جميع الحيوانات المؤذية من ذوات السموم
وفيه اسم الله الاعظم ومن عرف قدره استغنى به عن
غيره من الاوضاع وله خواص كالخصوص الى الخمس المتقدمة
التي في كل منها ١٠٠ قلعات وهي تنصر عند القاف والخا
صية فيها عند لقاء العدو وقيل فيها:
احسن ما قد قيل في القتال فوا يخلصك من الهزال اذا رايت
الخيل بالرجال قد اقبلت للحرب والقتال ولم تكن تقوى
على القتال فانت ابيعهم الموت الجال ثم اذكر الفاظ الاسماء التوالي
فانها انكى من النبال ينصرفوا عنك بكل حال ولا تعلم تلك
الجهال واذا كتبت هاذا الحرف ماية مرة ١٠٠ في جلد تيس
مذبوح وجعلت مع هاذه الاسماء الشريفة وعلق على العضد
الايمن فيه سر عظيم وهاذه صورة الدايرة في الوجه الماضي
الذكر القايم به الاهي انت القايم على كل نفس والقيوم
في



في كل امتحن وحسن فيه ... وعظمت وعلمت فيه
ولك القدرة والقهر ... وبيدك القهر
والامر وانت مع ... كل شيء
بالغيب وورا ... بالقدرة
والاحاطة ... وانت
الفايل واسـ ... ــمى
ورابع محيط ... الاهي
اسالك بحق ... من اسما
بك القهرية ... يقوى
به فوادي القلبية ... والقالبية
حتى لا يلقاني صاحب قلب ... الا انقلب على عقبه
مقهورا واسالك الاهي لسانا ناطقا وفوادا دافقا ووجها
لايقا وسرا رايقا وقلبا فايقا وعقلا عاقلا وفكرا مشرقا
ولمرنا مطرقا وشوقا محرقا ووجدا مقلقا وهب لي يدا
قادرة وقوة قاهرة ونفسا مطمينة وجوارح طايعة
لبنة وقد بسطت القدرة على وارزقني التقدم اليك الاهي
قلب اقبل عليك في قيفي العفو بقوة الشوق ويسوقه
التوق وزاد الخوف ويقف بعد ذلك في حضرة القبول
والقرب وعند ذلك العزلة الفاصلة بين الاهي الولي
السكينة والوقار وحلني العظمة والاستكبار وافتح
بمفاتح القبول والامانة وقابل قولي بالاجابة الاهي

نحتاج اليه الحروف من قواعد الهندسة وزيد ذلك بيانا
بحول الله فاعلم علمك الله انك تعلم ان الشكل المثلث
عند اصحاب الهندسة ثلاثة انواع قائم وحاد ومنفرج
فالقائم هو ما كان احد اضلاعه قائما على زاوية قائمة
والضلعان الآخران تكون زاويتهما حادة ولا يكون
مختلفا وذلك اما ان يكون الضلع الاسفل الذي يسمى
القاعدة مثل القائم او دونه او اكثر منه والضلع الثالث
الآخذ من اعلى القائم الى منتهى القاعدة فلا يكون ابدا الا
اكثر منهما وتكون احدى زوايا هذا النوع قائمة
والاخريان حادتين والقائمة سمي قائما والنوع الثاني
المنفرج وهو ما كانت احدى زواياه منفرجة يعني متباعدة
احدى الاضلاع عن بعضها سمي منفرجا والاخريين حادتين ولا
يكون الا مختلف الاضلاع اما ان تكون القاعدة مثل الضلع
القليل او دونه او اكثر والضلع الآخذ من راس القليل
الى منتهى القاعدة فلا يكون ابدا الا اكثر منهما الثا
لث وهو الذي تكون زواياه كلها حادة وهو المقصود
هنا وهو على ثلاثة انواع اما ان يكون متساوي الاضلاع
او مختلفا بضلعين او بالثلاثة كلها وعلى كل فزواياه
كلها حادة ومرادنا هنا المتساوي الذي يصلح ان يكون
احد اضلاعه قاعدة والآخران ساقان وصورة هذه
الهاء هو ان يكون الضلع الاسفل منطبقا على السطر
وهو

القاعدة والآخران قائمين على الخط الذي فوق والتقيا هناك
على زاوية حادة فهذا ايضا صورتها والله اعلم وقوله
يكون الباعث تكميل للبيت يقول رحمه الله عن ابيه الكاتب
ذا قلب باعث من يرى على اقتناء الفوائد والتقاط الفرائد
باصطياد الحكم الضالة بالتعليق والاجتهاد ويكد الفتاح
ثم قال وهاكذا الشكل من اسم الجلالة فاعرف تحقيقها تحوي جلالة
يعني ان صورة من اسم الله الاعظم الذي هو اسم الجلالة هي
كصورة الهاء التي ذكر ان تكون هاشكل مثلثا حاد الزوايا
قاعدته منطبقة على السطر وساقاه قائمان الى فوق
التقيا على زاوية حادة وقوله فاعرف تحقيقها الخ تكميل
للبيت يعني ان الهاء من هذا الاسم الشريف واجبة التعظيم
والاعتناء بتجويد صورتها اعلاها ومنه تحقيقها فلا
يهملها الكاتب حتى تقع غير متقنة فاذا اعتنى
بها وجودها وحققها فاز بذلك جلالة وكرامة من الجليل
الكريم من حيث اجلها وعظمها بتعظيم هذا الاسم
العظيم الذي من دعا به اجيب ومن سال به اعطى
غفر الله لنا ونجانا وزعنا بفضله وكرمه الفصل السادس
في تقويم حرف الصاد هذا الحرف هو من الحروف المفتوحة منزلته الفجر
ايضا وهو مركب من قوس فقال الناظم
وخذ من الدائرة العظيمة ثلثها للصاد منضغمة
يقول رحمه الله ايها الكاتب خذ من الدائرة العظيمة

فرضا ليك في العارفين وقد يشعر عن عليهم الطبع وازاغ عنا
بوالدهم الكون من المتطهرين وقد يشنون من عنا بتد بها
وجود ظاهرا وباطنا واسالك اللهم مددا روحانيا تقوى
به قواي الكلية والجزئية حتى اقهر بها كل نفس قاهرة
ينقبض لي رقاب فيها الجبابرة بسقط بدقواها كما ينبغي الكون
خروج من نار القهر قد اخمدت لظهورك يا شديد البطش
يا جبار يا قهار يا قاهروا وقفت موقف العز با فيمن
تقدم بي بادي بالقوة المتين اسالك اللهم بمعا بلة
سر القدرة انما يمحوا اثره وعشة العسكر عني حتى يطيب
قلبي به ما يطيب بقوة لك كما يتحرك وطبع جمالك الاصغر
لعظمتك وقسم لكبريايك انك جبار الارض والسماوات
وقاهر الكل فهو يا قوي يا في يا مجيب من نا جا
ربه بهذا الذكر الجليل قويت روحه وقهر عدوه
واتى العجب في مغايرة الاشياء وبما فيه من الى العز
العظيم اني توالي المكاروه اسرايل موسى
الفصل الخامس في تقويم حرف الهاء هذا الحرف من
الحروف المفتوحة ايضا وهو اربعة انواع كما تقدم
اما الاول الهاء الواقفة المقطوعة فقد تقدم الكلام
عليها مع خواص الهاء من حيث هو والذكر القاطع
بها الثاني المستديرة والواقفة المتصلة وهما الفصو
ذكرناهما هنا وهما من المركبات وبدا بالمستديرة فقال

وهي



وهذا وبابها فاعلم لدى ترتيب صغرى بوسطها كبرى ومتصل السفلي
يعني ان صورة الهاء المستديرة وهي التي تقع وسط
الكلمة كهذا بابها مركبة من دايرتين صغرى وكبرى ثم
بين كيفية تركيبهما منهما بقوله صغرى بوسط كبرى
اي اجعل الصغرى بوسط الكبرى وصلهما اهل ذا بمعنى
قوله متصلتين الا انه رضي الله عنه لم يبين كيفية الاتصال
المتعلق في الكتاب الهندسية وطول الكلام فيها ولا بد من
الكيفية وبيان ذلك ان الدايرة بكون او جها فوق
السطر وحضيضها متصل به وقطرها مار من الاوج على
المركز الى الحضيض ومبدا التدوير هامن نصار القطر
طالعا الى الاوج ومنه هابطا الى يمين القطر ومنه
مبدا اتصال الصغرى طالعا الى وسط فتوبا الى جهة
اليمين منتهيا الى مبدا التدوير الكبرى فيكون مبدا
الاتصال في اخر التدوير ومنتهاه مبداه وعند ذلك
تكمل صورتها والله اعلم والنوع الثالث وهي
الهاء الواقفة المتصلة اشار اليه بقوله
واية الهاء في المثلث اجعله تعزو وايله عكس باعتناء
يعني ان الهاء الواقفة اخر الكلمة متصلة كهذا ايضا
انما هي المسماة بالواقفة عند المؤدبين هي كصورة
الشكل المثلث احد الزوايا هاهنا معنى قوله عدت
زوايا الموفقة تقدم التعريف به في تعريف الاشكال التي

نحتاج اليه الحروف من قواعد الهندسة وزبدة ذلك بيانا
بحول الله وفاعلم علمك الله الصلاح لكي تعلم ان الشكل المثلث
عند اصحاب الهندسة ثلاثة انواع قايم وحاد ومنفرج
فالقايم هو ما كان احد اضلاعه قايما على زاوية قايمة
والضلعان الاخران لا تكون زواياهما الا حادة ولا يكون
الا مختلفا وذلك اما ان يكون الضلع الاسفل الذي يسمى
القاعدة مثل القايم او دونه او اكثر منه والضلع الثالث
الاخذ من اعلا القايم الى انتهاء القاعدة فلا يكون ابدا الا
اكثر منهما فتكون احد زوايا هذا النوع قايمة
والاخرتان حادتين فالقايمة سمي قايما والنوع الثاني
المنفرج وهو ما كانت احد زواياه منفرجة بسبب بعد ما بين
اثنين من الاضلاع وبها سمي منفرجا والاخرتان حادتين ولا
يكون الا مختلف الاضلاع اما ان تكون القاعدة مثل الضلع
القايم او دونه او اكثر والضلع الاخذ من راس القايم
الى انتهاء القاعدة فلا يكون ابدا الا اكثر منهما الثا
لث وهو الذي تكون زواياه كلها حادة وهو المقصود
هنا وهو على ثلاثة انواع اما ان يكون متساوي الاضلاع
او مختلفها مختلف ضلعين او بالثلاثة كلها وعلى كل فزواياه
كلها حادة ومرادنا هنا المتساوي الذي يصلح ان يكون
احد اضلاعه قايمة والاخران حادان وصورة هذه
الهاء هو ان يكون الضلع الاسفل منبسطا على السطر
وهو

القاعدة والاخران ملتقيان طالعين الى فوق والتقيا هنالك
على زاوية حادة فهذه ايضا صورتها والله اعلم وقوله
يكون باعث تكميل البيت يقول رحمه الله عن ابيه الكاتب
اذا قلب باعث من بعض على افتتاح القواعد والتقاط الفوايد
باصطياد الحكم الضالة بالتعليم والاجتهاد وبكل الفتاح
ثم قال وهاكذا الفصل اسم الجلالة فاعرف بفتحها نحو جلالة
يعني ان صورة هاء اسم الله الاعظم الذي هو اسم الجلالة هي
كصورة الهاء التي ذكر ان يكون شكلا مثلثا حاد الزوايا
قاعدته منبسطة على السطر وطرفاها العاليان الى فوق
التقيا على زاوية حادة وقوله فاعرف بفتحها نحو تكميل
للبيت يعني ان الهاء من هذا الاسم الشريف واجبة التعظيم
والاعتناء بتجويد صورتها لاجل اذاها ومنه فينبغي ان لا
يهملها الكاتب حتى تقع غير متقنة فاذا اعتنا
بها وجودها وفخمها احاز بذلك جلالة وكرامة من الجليل
الكريم من حيث اجلها وعظمها بتعظيم هذا الاسم
العظيم الذي من دعا به اجيب ومن سال به اعطي
غفر الله لنا وتجاوز عنا بفضله وكرمه الفصل السادس
في تفويج حرف الصاد هذا الحرف هو من الحروف المفتوحة منزلته الفجر
ايضا وهو مركب من قوس فلك الناظم
وفيه من الدايرة العظيمة ثلثها والصاد مستقيمة
يقول رحمه الله ايها الكاتب خذ من الدايرة العظيمة

وهي الكبرى ثلثها بحيث يكون هاهنا الثلاث بقوة السطر
مؤثرا به بذلك الثلث هي الضاد وبه تكون صورتها مستقيمة
كاملة في غاية التصور من هذا المعنى البين والله اعلم
فاما نظايف باسلوه الضاد حرف يابس في الدرجة
الخامسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في اول
درجة وبرودة في اول مرتبة وهو حرف الملكوت وهو
الصور المعلوم وهو الحامل للارواح العلوية والسفليا
ت وهو المكان اللطيف والزمان الشريف ولذلك كان
الصاد عنه والقرءان ذي الذكر والقاف عنه والقرءان
المجيد فصفة الذكر افق للعالم من صفة المجد لان المجد
يمحو الاثار والذكر يوضح تبيان الانوار كما قال تعالى وذكر
فان الذكرى تنفع المومنين وهو تعالى حفظ الذكر
في قلوب احبابه بقوله انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون
وظهر الصاد في اسمه الصادق والمصور وتصديقه المراة
العظيم في النفخة الصورية فظهر في الصور الصدق وظهر
في الدار الاخرة في اعلا عليين في قوله الحق في مقعد صدق عند
مليك مقتدر ومن خواص الصاد اعلم في جميع الافلاك
والكون والدوائر والعناصر وغير ذلك ورتب الله فيه
العوالم العلوية والسفلية ولهذا الذي من استدام على ذكر
الصاد وفوايده ظاهرا وباطنا شهد سر الصاد في الاكوان
ولهذا السر من كتب الصاد ٩٠ مرة في بطاقة غلب
خصمه

مطـ لغلبة الخصم

خصمه ومن علقه عليه وهو صايم امن من الجوع باذن
الله تعالى واما شكله العددي فخاصيته ان من كتبه
وعلقه على عضده الايسر رزقه الله الجهر والمهابة
وربما سمع ناطقا من قلبه بما يريد الا منه فال
في سوابغ النعم الصاد حرف بارد يابس فيه سر عظيم
لذهاب المياه والرطوبة الحادثة من الاخلاط العفونية
اذا اراد احد ان يبدا او يبدا الحروف فليكتب هذا الحرف ٩٠
تسعين مرة في انية من رصاص ويمحى بماء المطر ويسقى
لمن غلب عليه خلط دموي او ما دل فيحدر له وكثيرا ما
يكون ذلك من المنزكات ولهذا الحرف اعداد من الاول
وهو العدد الواقع عليه ٩٠ والثاني من مركبه الحرفي
٩٤ والثالث من مركبها العددي ٩٠ والثاني وهو
٩٥ اذا خرج في مربع [illegible] يكتب اعلاه ذا رفا جد
وتكون الكتابة على انية من صيني غير مشوك وقدمي
تلك الانية بعضها فحار فحرفه بجذ في اعالي الجبال او النار التي يكون
في القرية فان الغيث يرتفع عنهم وما يعود الا اذا خرج
الوقوف محا الزلو واذا كتب على قضيبين من رمان وكل
قضيب ٩٠ والاسمين الشريفين وجعلها على الماء المصنوع
اذ يوجد في الكنوز فلا يذهب باذن الله تعالى واما
العدد الثالث الذي من مركبه العددي وهو [illegible]
اذا جعل عددا في مربع [illegible] على هذا الصورة في الوجه الاخر

مطـ للامن من الجوع
مطـ للفتح والمهابة
مطـ لعلاج الاخلاط
مطـ لرفع [illegible]
مطـ لتعطيل [illegible] الكنوز

وجوله الحرف عربيا ٥ من مراتب والاسما الشريفة ان كان في جلد

كبش مذبوح ويعلق على من به وجع الطحال فانه يذهب

باذن الله تعالى وهاذه صفة المربع

واوضع حرفيا والحرف هذا كما

قاله وعلق على من به وجع زال عنه من عمه

واوضع على مال

او المحبوب الماكول

الموبر العسا

والمعان واما الاسم الشريف الذي

هاذا الحرف او الرقية سر عظيم النفع

والاسم الذي داخله هاذا الحرف فيه

سر القبض وكما الاخير يحصل لذالك يلحق بتامل و فال

ابن فرقما اسم الصاد مشتقة من الصفح بمعنى العفو يقال

صفحت عن الرجل زلته في امر كذا وذنب مصفوح اي معفو

عنه فال الله تعالى واصفح عنهم وقل سلام اي

دعهم واعرض عنهم فولهم وانما سميت بذالك لان الله

تعالى يصفح بها عن خطيئة العبد التايب لها وذالك اذا

تلا اية او صورة من كتاب الله تعالى يلحظ بها في حق

من فيه كالسهم الصايب فتفتق السنور والحجب كلها

حتى تنتهي الى سرادقات العرش وتتعلق بصفحته كالنجوم

اللايحة في سماء الدنيا فيضيء العرش بنورها حتى يكاد

النور

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

لوجع الطحال

لفساد المحبوب

النور يخطف ابصار الملايكة الحملة فينما دون الجبار جل

جلاله فيقولون الاهنا وسيدنا ومولانا ما هاذا النور

الذي يكاد يخطف ابصارنا واذهل اروا حنا عن تسبيحك

وتقديسك سبحانك سبوح سبوح قدوس مرفة وسرب الحا

ركة والروح فيقول لهم الجبار جل جلاله وتقدست اسماؤه

يا ملايكتي وحملة عرشي هاذا نور ثواب سورة كذا تلاها

في الارض عبد من عبيدي من حملة القران فاله ولا رجو

عزتي وجلالي وارتفاعي في علو مكاني لاجعلنه يوم القيا

مة مع اصحاب اليمين كما جعلته من اصحاب الايمان واهلا

لتلاوة القران ولاغلفنه بهاذه الصورة الجنان ولاجيبه

من النيران ولازوجنه الفا من الحور الحسان وليكونن هاما من الثنا

كضربي الى وجه الرحمان قال عطاء فتتعجب الملايكة من

كرم المولى جل جلاله وما خص الله تعالى به حملة القران

وفيه يقول الشيخ ابو عبد الله الفهم الباري ::

في صورة الصف نور سر ها مثار :: كم صاد لحاي قلب

موقن دانيه بنو قعد الحب اضحى معه جار :: وكم فري

روضة بالقرب يانعة في عنصر النزب تجري ذات انهار :: كم

غر وانت تصبح الاهواء عنصرة :: والقلب منزله يهدي

به المنار :: وقد يوافقه في عد ابدا :: موقن ووقفه هوا

بانوار :: وقد يوجب بن في المارج يرجمه تسعو بينهما

انت في ضمرانيار :: ووضعه عددا تلقى به ابداه جرى ا

للضراع

الراسكك من جوسرو اضرابه وهو حرف نوراني وسرك رحماني والاسم
منه صمد وله وجلوه ابجد على راي المشارقة وعدده ع
على راي المغاربة فهو كذهب عصابة ع مرة على راي لحفا
ربة او ٥ مرة على راي المشارقة وعصب بها من يشتكي الصداع
من قبل الله تعالى والذكر المفتوح به يا ابطر على شعاع
من نورك يكشف لي عن كل مستور من حقايق شاهد وجودك
كاملا من حيث انت انت فصلا قرب اليك بحمد صفاتي في كمالها
تفرقت الى باطنه نورك على حرب المكان صغيرة والعدم وما
جني والفقر مفروض وجودك علية ووقع رتبك وانت غايتي
حسيبي من معرفة فضلي اني كما اعلم وان لما اعلم الا العلم وانت
مع كل شيء وليس معك شيء فدرت المنازل للسير ورتبت
المراتب للنفع والضرر وانتنت مناهج الخير فيحي كل
ذلك بقدرتك وانت بالغني وانت الخير المحض والجود الصرف
والكمال البحت اسالك باسمك الذي افضت به النور على القو
الب ومحوت به ظلم الغواسق وارتها وجوهي نور امن نورك
الذي هو ذات كل كمال وغاية كل مطلب حتى لا يخفى على
شيء منها او دعته في ذرات وجودي وهب لي لسان صدق
معبرا عن شهودي واخصني من جوامع الكلم ما تحمل
به الامانة والبلاغ واعصمني في ذلك كله من دعوى ما ليس
لي به واجعلني على بصيرة منك في امري انا ومن اتبعني اعوذ
بك من قول يوجب حيرة ويعقب فتنة او يوهم شبهة
منك

٦٦

منك ثم تلقي الحكم وعلمك حتى وحدي الحكم افضل وسلك السماء
ومعالم الاسماء الا الله الا انت الواحد الاحد الذي هو الصمد
الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد من الخطا ولتنفع
بهذا الذكر العزيز في وقته ربنا من مواهب الخيرات
والزيادات ما تعجز عنه العقول وبلا حساب مع ابي القران
العظيم ونزلنا من السماء ماء مباركا فانبتنا به جنات
الى الخروج المعطل الاسنا بعد تقويم ما لها
هاذا الحرف من الحروف المنقوطة ايضا وهو مركب من قوس
ونون مثل الصاد قال الناظم والضاد معطوف على منزلته القلب
الصاد يعني انك كما اخذت الكتف الدايرة العظيمة
لصورة الصاد فكذلك خذه لصورة الضاد وتكون
الفوقية وهو والسطر والسطر وتركها قال في لطايف
الضاد حرف رطب في الدرجة الخامسة على الجملة
وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الا ولى مدة قوله وشكله
شكل الصاد في اسبابه ولا اعلم اسما من اسماء الله تعالى
ظهر فيه الضاد العرفوطة سوى الضار وبالجملة لا يحكى
تصاريفه لانه قليل التصريف في الانتفاع ولعله في الاهل
له اهمه قال ابن العربي فصاص الضاد مشتقة من الضوء والخا
سميت بذلك لان الله تعالى خلقها من ضوء العرش والملك
المسمى بالضاد خلق من ضيائه ونوره وقيل انما سميت
بذلك لان منها ضوء الايمان واما مع في قلب المومن

فمنها بهاؤه ومنها ضياؤه فاما ضياؤه فبالايمان
واما معرفة بهائه فالمعرفة بالملك الرحمان واما ذكاؤه
فبتلاوة القرآن واما ضياؤه فانتهاؤه عن العصيان لان الله
لم يجعل الله جعل على قلب العاصي اكنة وقرنها مع قلوب
الكافرين وقفلها بقفل الهوى وطبع عليها بطابع الشقا
قال تعالى ونطبع على قلوبهم فهم لا يسمعون وقال
تعالى يا ايها الرسول لا يحزنك الذين يسارعون في الكفر
من الذين قالوا امنا بافواههم ولم تومن قلوبهم
فكانوا يقرؤون القرآن ولا يعقلون ما هم وقال [illegible] يسمعون
والسمع هو علامة لكل من تلا القرآن ان الله تعالى خاطب
سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم والمراد امته وهذه
الاية لكل من لا كتاب الله او تلي عليه ولم يسمع لقوله
ولا انصت فهو بمنزلة المنافق الذي يتلوه ولا يعمل بما فيه
فاخبر المولى جل جلاله انه جعل على قلبه كنانة فان كان
مستمعا كان بمنزلة من لا يسمع قال الشاعر
فلا تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الاذنان الا من القلب
وليعرف اسم من اسمائه تعالى صمد وفي الضاد المنقوطة
كما الضار وفيه يقول لاسرار حرف الضاد يسر له نهض
الى عمر من خشاه في بسطه قبض وكيف وخير الرسل
افصح ناطق وهذا الفعل ليسر له نقد وكوكبه الفرع
المقدم للعلاة بالولية وجه الحناد من يبيض شوطاوي
الذي

وهو الذي ليا بحمل رتبا فانتظر وفيا نشرها الزهر الغض
لاهل الهوى وهو الهواء فاندرى لذا اهل علم الحروف عنصره
الغض وكم طرق عقل على مبدا رمكره فاعجاب عراذرا
كاسراره الركض ومن عدله او في موقع شكله بسر اضاءت
من سناه نور الارض الذكر الفاتح [illegible] يا من
هو الخافض الرافع المعطي المانع والمقيت الجامع
[illegible] بالاسم الذي احجبت به الاعداء وانقلبوا خاسرين
وقسمت به ظهور الجبابرين وقطعت به دابر القوم الظالمين
ان تهب لي ملكة كامنة في سارية في قوامي وحركة وجودي
محجوبة عن اوليائي بكل وصف حكيم وخلق عليم فانقهر
به كل متكبر واذل به كل متجبر واخفض به كل متعال وا
جعلني فانيا بالحق فيك ولك متعرضا لكل معرض عنك
وضاعف لي الملكة ما ضعفت وامدني بالمعونة ان
عجزت انت المولى الجميل وانت حسبي ونعم الوكيل من
دعا ربه بهذا الذكر الشريف في وقته الكامل وبه
ثم سال ما ضر لظالم اعطي ذلك لوقته
ومثل بين يديه شخصا ونظر اليه بسر الجلال ثم رفعه
على قدر همته ونال نسبه من اي القرآن العظيم وبعد
الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء
في تقويم حرف الظاء المشالة هذا الحرف منزلتها في الفرع المقدم
ايضا من الحروف المفتوحة وهو مركب من قوس و[illegible]

وسبوط طالع الربيع وهو بمنه عبر القراء عنها بالمشالة
قال الناظم والظاء فيقول رحمه الله وكما الخبث
ثلث الدائرة العظيمة لصورة الصاد والظاء المنقوطة
كذلك خذه لصورة الظاء المشالة وتكون القوس فوق
السطر والسطر وترلها وزيادة السبوط الربيع واجعل
الجهة اليمنى هاذه صورتها والله اعلم قال في لطائف
الاشارة الظاء حرف رطب في الدرجة السابعة وفيه حرارة
في الدرجة الاولى على التحصيل وشكله كشكل الطاء
في العالم العلوي ويتصرف فيما تتصرف فيه الطاء من
الحكم والاسرار وله من الجدول العدد بتجدد ثمانية و
قال في منوابع النعم الظاء حرف رطب هوائي خال من
البرودة واليبس فيه سر الحياة لكل شيء وانعاش الارواح
وله اعداد ثلاثة فالاول العدد الموافق عليه ٩٠٠ والـ
ثاني من مركبه الحرفي وهو ٩٠ والثالث من مركبه
العددي وهو ٩٧ فاذا نزل في مربع ٧ في ٧ عدديا
وحوله الحروف عربيا ٧ مرات ويكون في الكوكب الاولى
من يوم الجمعة على فص خاتم من نحاس اصفر فان حامله
تنظر الخلق اليه بالمودة العظيمة خصوصا النساء واذا
مزج هاذه الحرف بحروف اسم شخص وعلقت فيه المحبة
فلا يصطبر عن حاملها ساعة واحدة واذا نزل في مربع
٣ في ٣ عدديا وحوله الحرف ٧ مرات عربية على كاغد
ابيض

ابيض ويكتب حوله قوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح نشرا
بين يدي رحمته وقوله تعالى الله الذي يرسل الرياح وترفع
هاذه الرقعة لوقت الحاجة بالريح فتنتشر مقابلة الشمال
بحيث تكون مقابلة للجهة فان الله تعالى ياذن للريح فتهب
ولا تمسكها اذا وعت بادهم وهاذه صورة المسبع
المتقدم ذكره والمثلث واما العدد الثاني وهو ٩٠

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

اذا نزل حرفيا
في مثلث ايضا
وحوله ٧ عينات
هندية وعليه
شكل الزهرة
ويكون في لوح
من نحاس اصفر
فان حامله تنعش روحه وتتيسر اموره وتكثر اعداد
وله وتكمد حساده ولا يؤثر فيه اعمال السحرة واما
العدد الثالث وهو ٩٧ اذا نزل في مربع ٤ في ٤
على لوح من الذهب ويجعل فص الخاتم من نحاس اصفر عدديا

بـ لا ولي من نجوم الجمعة والقمر الناظر والكوكب الزهرة
وحوله سبع عينات عن يمينه حاملة يعاري على البداعة ويصلح
للمشايخ الذين غلبت عليهم الدعوة اذ ودعا المستنطق
هاذا العدد الثالث كان [illegible] وهو العدد الماكان الحو
كلين بالربع بابهم فقال [illegible] الطاء مشتقة
من اللطف وهو العطف بمعنى الرحمة قال الشاعر
كما انت رب للمطيع واعتنى كذاك الهي للعصاة لطيف
ومنه قول الحق جل منهم [illegible] عطف ورحمة وانما
سميت بذلك لانها تنطق ربما استشعارا ومع كل تسبيحة
على اللطف المبين بعشرهم من حملتها الغواثر فهل من عبد
في ذاته فيها الطاء الا انطق رب بالدعاء له والا استشعارا
حتى يظن الله عليه برحمته يعطي [illegible]
وهو لا يعلم بالحظ هاذه الكرامة واجتهد في تلاوة
كتاب الله وفيه يقول لقد شهرت للطاء اسرار خفية
كما شهرت في يوم قيس عكاظ وفيه مقيل
ثم كن لمعشر شتوا لبلوغ الفصة فيه وفاظ
وكم من قلوب كالحجارة قسوة به اصبحت كالماء عين
بغاظ . وكم نجم الحرخ المؤخر قد بدا لمسترق
السمع الرجيم شواظ . ومن عنصر الماء والتراب
الى نعت . هداية من غلب التخيل غلاظ . بكر واتفا

بعهده

بعهده من موجود باسراره تحرقوا اليك لحاظ . وكم كان
منه بظاهر من الخيال نعوس الحاسد بي تغاظ . والاسم
منه ظاهر ومن نقش مربعه على فضة وكان ذكره له
اظهره الله تعالى له كل خفي وظفر بكل مطلوب وقال
بعض اهل التحقيق من ذكر عدده وهو ناظر الى مربعه
يجمع همة وصفاء قلب متوجها سرعة الاجابة وقضاء
الوطر على كل شيء من الخبايا المحجوبة بالروحانية
اظهره الله لوقته وكذا اسمه مظهر ما لوفق
الاول العددي يتنزل فيه ظاهر وضلعه ٥ع والوفق
الثاني مظهر وهو بطريق الاشتراك وضلعه ١ع١
وهاذه صورتهما

٧٦	٧٧	[illegible]	[illegible]
٨١	٧٥	٧٤	[illegible]
٧١	[illegible]	٧٧	٧٧
٧٨	[illegible]	٧٧	[illegible]

ر	ه	ظ	م
٧٩٩	١ع٥	١٩٩	٥٥٤
[illegible]	٩٥٥	٥٥٥	١٩٨
٥٥ع	١٩٧	٥٥٥	٩٥١

الذكر النافع في [illegible]
رب اظهر في بسل مطلب
حتى اظهر لعبادك
بكل وصف مضاف
وسر معاض منك واكشف لهم عن زبرج اسمائك مرفوعة
في الواح الاشباح جاءهم شاخصو ترب اسمائك كما لا
يظهره وروحا يبعثرني وقابلني بحضرة اسمك الجامع
مقابلة تمكن وجودي وتبسط شهودي حتى ينقلب
دون نقص الا انقلب كاملا وكلاذ وظلم الا رتق [illegible] ونور
نور بنورك واكشف لي عن خفي مستور انت السميع

القريب والرقيب العجيب ظهرت بالنور واحتجبت بظلمة
الظهور فأنت الظاهر في كل ظاهر والمسنوط على
كل الوراء أخ من ناجاه به في هذا الذكر الشريف د
بقلب حاضر أظهره الله تعالى بين الخلق بأنواع
الكمال وأخفى به أهل الظلم والضلال وأشهره في و
جود الكل العلم ورفع من أراد الله ترقيته إلى رتب
الكمال [illegible]

حرف الظاء منزلته الحرفية

هذا الحرف من الحروف المفتوحة أيضا مركب من مازيتة
مد الظاء قال رحمه الله والطاء يعني أن صورة الطاء
كصورة الظاء المشالة هذا معنى قوله كذا الإشا
رة تعود على الظاء ثم قال وفي الخط لهما وفاء
يعني أن صورة الظاء المشالة وصورة الطاء لهما
خط وهو المعبر عنه عند أهل الحروف بالقبول
بكمال صورتهما واستوى شكلهما قوله د
وذا الإشارة تعود على الظاء والطاء الذي ينبغي الذكر
ثم قال والسطر هو وفي التكل أي إذا أردت جمع هذا
الأصل هذا أمر تمام سورة هذه الحروف الأربعة
وهي الصاد والضاد والظاء والطاء يقول رحمه
الله فسمي هذه الحروف يكون وزنها هو السطر
ويجمعهم منه أن فسميها تكون هو والسطر ليكون
السطر وزنها وقوله أي إذا أردت جمع هذا الأصل
المعنى

المعنى إذا أردت أن تصور هذه الحروف المذكورة على نحو
ما ذكرت لك فقد وافقت الأصل فيها فإياك أن تبعد عنه
أو لا تعتبره فإنه من الأصول فافهمه قال في خاصيته الإشارة
الظاء جار في الدرجة الثالثة على الجملة وهو يجمع
مراتب حرارة في الدرجة الأولى وحرارة في الدرجة
الثالثة وهو أيضا من حروف الاستعلاء ومن منافعه
على ذكر فيه الظاء ثبت قلبه على الطاعة وقل شغله عن الأعمال — لثبات القلب على الطاعة
على ذاته ولطف به فيما قدر عليه وذلك في اسمه اللطيف
وفي الصور والظاهر والطيب الآثار والمعتقد في ذلك
على اسمه اللطيف ومن منافعه وعليه وقف السمن
حيث يحتسب وإذا نقش في لوح من شمس وهي — لقهر الجبابرة
في السعود تسع لها ذات وخمس لها ذات وحمله
إنسان قهر الله عنه قلوب الجبابرة من شياطين
الإنس والجن وربما أنه كثير ما يرى النبي صلى الله — ولرؤية النبي صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم أمسك على غير طهارة
زاد أو شبه ذلك الحمد الرفيلة وليسه يجب لعمال البر
كلها ولا يفتر إلا يبقى ساعة دون طهارة والمع
علقه على من يشتكي ألم الرأس شفاه الله عليه — لوجع الرأس
ذلك والج هو لفالج كون الماء وشرب من
ذلك ... ذلك في ذلك الوقت من ذاته من
المحبة في الخير وانشراح الباطن واتساع الصدر

ذكر الادوية ع

لتيسير اسباب الرزق

لقلب الطول

وصفه الدك مركبين في التاسع من الشهر او الثامن عشر او السا
بع والعشرين تجمع طاءات وخمس هاءات وعلقها على
نفسه امن من الاوهام ووصفه الدك من تحته في رو وجعله
في موضع سينا به يسر الله عليه اسباب الرزق وهو جيد
صالح كثير المنافع اهمنه قال في سوابغ النعم الطاء
حرف حربا بي شديد الحرارة واليبس منسوب الى بلك اجر
غ وله اعداد ثلاثة الاول العدد الواقع عليه وهو ٩
والثاني من مركبه الحرفي وهو ١ وكل حرف صامت فيا
بي به في مركبه الحرفي واحد لا غير والثالث من مركبه
العددي وهو ٩ س ٩ اذا فتم جمر بع ٩ ٢ ٩ وحول
المربع ١ ٥ طاعربية على لوح من حديد ويكتب تحت
المربع اسم المطلوب ويدفن في جانب التنور وان داك
المطلوب يسقم من حينه واستغفر الله وفقد سبق القلم
بهاذا لاني التزمت ان لا ابات في كتابي هذا الخاصية مضادة ولو
ما ذكرناه من هاذه المربعات اذا كتب خلفها اسم الحيوان
المضاد له في كيفيته فهو طرد له والموافق له في الكيفية
فهو جلب له وهاذه صفة المتسع في الوجه الثاني قال
ابو فرقماس هاذا الحرف مشتق من الطيران واذا
سميت به الدك لانه طاير في ملكوت الله تعالى يسبح
في العزة والجبروت ووصف الدك ان الله عز وجل لما خلق
الحروف وجعل فيها من القوة وانواع التسبيح والتهليل
وا

والتقديس والتعظيم ما شاء الله تعالى والحروف في عالم
قدرته ملائكة سماهم بالحروف وجعل لكل منهم مرتبة
ومكانا معلوما كما اخبر عن سيدنا جبريل عليه السلام
وما منا الا له مقام معلوم وقال صاحب الله عز وجل
الطائفة الخطا لا تزيد في ان اصنع بك وقد علم الله سبحانه
مراده لو ما اختلج في مكنون سره وقال الاخر وسبحني ومو
لاي معظمة لك وقد زنك الها ما اسكنتني في سر الطيران
حتى اعلم مستغني عن شك وقال العولي جل جلاله قد جعلت لك

ذارك ولا ابالمه جـ بـو ل عزة و وجاه وارتفاع في علوه مكانه لـو طرت بعد ابلاج اسم نيا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وابيوع كالف سنة والستة بعقد ارادة نيا الف مرة ما جلغت

جزء من اجزاء علو فائية من قوايم عرشه ثم جعل له المولى
جل جلاله الف جناح ووضع فيها من القوة ما لم يضعه في احد
ملك ثم امره بالطيران فطار الف عام والرياح تهجو عليه
فسلبت ريشه فكساه المولى جل جلاله واعاده الى
حالته الاولى فطار الف سنة فسلبت الرياح
ريشه فكساه المولى جل جلاله واعادها فهاذا دابه
الى يوم القيامة وقال عطاء ما من عبد تلا اية فيها
طاء الا طاوت طوفيه كطيران الطير من جرات قوله
مستغفرة له حتى يغفر الله لتاليها وفيه يقول
الطاء حرف تراكم في العلم فحشو من طوالع الالاء والكل
والفلك في افقها بالطرف قد رمقه وعنصر النار منه نار في الظلم
لاكن في فطرة ماء النعيم سراء في كل طالع به تسع من اديم
وهذا الحرف نوراني وسره عرشي ولبعض لنوره استقرار
كساير الحروف فهو طاير في الملكوت طايف في الجبروت
وله مربع بطريق التركيب ا ب ج يشتمل على تسع مثلثات
كل مثلث منها وفق مستقل بذاته ولكل من الوفقات
تصريف خاص به ومن خواص هذا الوفق الجليل القدر
اذا رسمت نقشه في شرف القمر في صفيحة من الفضة فحمله
وسع الله تعالى رزقه وحفظه من الحاسدين ومن كل
قهر جبار وفيه سر التخليص من قيد الشدايد ومن كتب
حرف الطاء على لوح من ذهب ٩ مرات والشمس في شرفها

وينقش

لتسهيل الرزق والامن من كل جبار

وينقش عددها ومعها خمس هادات ويحمله عليه
رءا النبي صلى الله عليه وسلم في منامه الذكر القايم
به ١١٩ هـ اطلعت الا الحسن فكرك وفيه تن النعم بشكرك
وشرحت الصدور بالصبرك وصمت عقل كل حايب الامال في جبر
برك وسرحت اسرار ذوي الغيب في مسرح سرك وطارت
فوق القلوب من اوكارها وتخلصت ايدي النفوس من
قيودها وعلقت اليك ايدي الطالبين وفي حجر الطبع عبد لا يطيق
الا باب وفيه الحضر متفرد كل منهم ن وانت المطلق
لكل فيه والمصمد لكل ايه ١١٩ هـ امطر على من سحايب
لطفك الخفي ما يطهرني من رجس الطبع ويحفظ على اداب
الشرع وابض على شيئا من حقايق اليقين وسعت كل
خطاء وكشفت كل غطاء وهب لي استعدادا تاما
لقبول الفيض القدسي حتى يقابل كل رقيقة في حضرة
الاسم الالهي بها واعصمني في الانفاذ والانتهاء وانفني
بغوائل البغها مصحوبا في ذلك بفيض تنفخه النفوس
انفياء محبة تصحبها رغبة واجعل لي فرقانا مميزا به
بين الحق والباطل والجائر والعادل وقدسني عن العلايق
تقديسا ينزهني عن جحر الطبع ويلطفني من حيث الحس
حتى لا ارى الاموري لا ارضى ولا اقف الا لديك الاموفقا يعني يا من
به مرج المعنى من اغثني فكون عندا بك ظهور المحبين
لا ينبغي احد راية بهاء الذكر الشريف الا الاغر جمي

رؤية النبي صلى الله عليه وسلم

ر والنقص ولا رو الاعتنو ولا التغير او محبو لا الشقو والمكروب
لا كشف الله كربه ويصلح لمراد العتو والخروج من
ر والنقص وعبس لا يحصر وما اكثر من ذكر طهرة السر
من دنس الاخبا والمذمومة وهو من الاذكار الشريفة
ومناسبته من اي القران العظيم طه ما انزلنا عليك
القران لتشقى الا تذكرة لمن يخشى وقوله تعالى انما
يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم
تطهيرا الفصل العاشر عشر في حرف العين

مع حرف العين منزلتها الزينا

هذا الحرف من الحروف المفتوحة ايضا وهو مركب من مثلث
حاد الزوايا متصلا ويحد اضلاعه قاعدة والاخرين ساقان
لها وهي نوعان متصلة ومنفصلة والمراد هنا المتصلة
وهي تقع وسط السطر طرفا ولذلك قال رضي الله عنه
والعين تكتب وسط الخط مثلث الزوايا ليست قايمة
ساقاه بالجنب واعلا قاعدة موصله بالسطر وصلة القايدة
كذلك انك اذا اردت تعريفها نحو اليسار فلتتجه
يعني العين الواقعة وسطا والاخيرة المتصلة صورتها
صورة الشكل المثلث الحاد الزوايا وهو على حذف مضاف
وقوله ليست قايمة بل الحاد ولو اقتصر عليه لكفاه الا انه
لم يصرح بالمضاف الذي هو الحاد فاحتاج الى بيان هذا المثلث
فقال ليست قايمة اي زواياه حادة غير قايمة ولا منفرجة
وقوله ساقاه بجنب البيت فكانا قايما قال الا جهة

تكون

تكون قاعدة هذا المثلث فقال له قاعدة تكون اعلاه
السطر اي فوقه وساقاه هابطان بالجنب منها واصلين
الى السطر وانتباهنا لك هذا اذا كانت العين وسطا
وكذلك اذا كانت اخيرا متصلة فصورتها صورة الواقعة
وسطا وقوله وصحة الفايدة اي انتفى هذه الصورة
على نحو ما ذكرنا واحفظ عليها فانه قل من يعرف الشكل
الحاد والقايم والمنفرج فاذا حصلت معرفته كنت حصلت
على فايدة وضعها وقوله ورد تعريفها البيت هذا
من تمام صورة العين الاخيرة يعني انك اذا وضعتها
اي الاخيرة على شكلها المعهود فعرفها الى جهة
اليسار راجعا بها على خلاف التعريج هذا معنى اليسار
قبل رجعها اذ ذاك الى الجهة اليمنى لا اليسار
فلنا كل كتابة يكون مبداها من اليمين سايرة
الى نحو اليسار فهي يمنى وكل كتابة مبدؤها من اليسار
فهي يسرى وهذا ذا التعرفة مبدؤها من اليسار
راجعة الى اليمين فهي يسرى وقوله فلتتجه كمل به
البيت يعني انك اذا علمت هذا فقد استفدت فايدة
من الفوايد المحتاج اليها وتنبيه في الناظم رحمه الله
مقدار هذا التعريف في ترجمة الحروف المعرفة ان
شاء الله قال في لطايف الاشارة العين حرف من حروف
الاسم الاعظم ولذلك ان كل من دعا الله بكل اسم فيه

الجبروت في ضمن نفسه الله عنه وقرب من جهة ويحسر عليه
ما كان عشيرا وذلك كاسمه العلي والعظيم والعليم والعزيز
وهو حرف بارد في الدرجة الرابعة على الجملة وفيه رطوبتان
على التفصيل رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة
الرابعة وهو أول أسرار العرش وأول وجوده وأول الم
اختراعه وذلك أن العرش المجيد حامل للكرسي والقلم
واللوح والأفلاك والأرضين وهو حامل لهذه العوالم
الخمسة كما أن العقل حامل للروح والروح حامل للنفس
والنفس حاملة للقلب والقلب حامل للجسم والقدر كله حاملة
للكل فهذه الخمسة وبهذا الكلام ظهر حرف النون في عوالم
الخمسة في العين والغين والسين والشين والنون وقد
يظهر في العوالم الخمسة الأربعة ما تقدم من البا كما تقدم
في أسرار البا فالنون في العين حامل عرشي والنون في النون
حامل قلم والنون في الغين حامل كرسي والنون في السين
حامل الفلكي والنون في الشين حامل ثقلي سفلي وهاتنا
على أطوار الروحانية الخمسة ولذلك كانت العين
سر الحجبة الملكوتية عن إدراك ذات الحقيقة المشار
إليها بالموصوف وذلك أن العين له من نسبة العدد ٧٠
وذلك لسر لطيف وهو أن العالم السبع الكون الأرضي
والفلكي السماوي هو الحجاب في ذات البشرية وفي
حقائق الملكوتية بسر ما أودع الله فيها من ذوات

اسرارها

أسرارها وذلك في سر حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم إن لله سبعين حجابا من نور وظلمة ولولا ذلك
لاحترقت سبحات وجهه ما انتهى إليه بصره من خلقه
فحجب الظلمات هي الحجب الترابيات السفليات وحجب
النور هي حجب الأفلاك السماويات وأما مبادا النور
فهو من أول عوالم العرش إلى الكرسي وإليه انتهاء أعمار
الأمة إلى السبعين معناهم أنهم إذا قطعوا هذه السبعين
حجابا فقد ماتوا عن أوصاف الحجب الترابيات السفليات
والحجب الفلكيات وقطعوا نسبتها من ذوات أجسامهم
بجثمانيتهم وألهم عوالم الأنوار المطلقة وهو أول الحياة
الأخروية بتعجيلها بالأنوار العرشية والأسرار الجبروتية
وذلك أيضا من الغينية التي كانت ترد على قلب نبينا
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كما ذكر ما نبه
عليه في حديثه إنه ليغان على قلبي وإني لأستغفر الله في اليوم
سبعين مرة وذلك أن القلب حقيقة الجبروت الأعلى
وما سواه فملكوت أدنى وأن العوالم الفلكية
والأسرار السماوية والحقائق الأرضية كانت تنجلي
بحقائقها ما أودع الله فيها من الأنوار والمقدار حتى
كمل إبقاء أسرارها في قلبه الكريم وذلك أيضا
ما نبه عليه صلى الله عليه وسلم في حديثه يدخلون
الجنة الفقراء قبل الأغنياء بسبعين خريفا أو بأربعين

في اخر من مان تكن السبعين فاشار الى الفقراء بانهم قطعوا
نسب العوالم العلوية والسفلية من ذواتهم وهم فقراء
مما سوى الحق تعالى وبقي فيه نسبة منها كان غنيا
بها في الاكوان بنسبة ما تعلق منها به من الاسرار ولم
يوف بقطعها سلوكا واذا تتبعت ذالك وجدته يشير
الى سر العين الذي هو اول عوالم الرحموت والجبروت الاعلى ولا
من عالم الاختراع كل ذالك بسر العين افهمه ومن نقش
يوم الجمعة وقت الاذان حرف العين سبعين مرة في صفر
برة بيضاء وركبها على خاتم فضة او قصدير ثم تختم به
نطق بالحكمة ويسر الله عليه الفهم الثاقب وذالك انه
يعلقه بازاء قلبه ولا يعلقه عليه عند نومه فانه يرى
تجليات كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين
الاقدام في العوالم العلوية فانها تظهر لهم حقائق
عرشية ويبرز واليه المحبة والهيبة لحامله اذا منه
قال في سواطع العين العين حرف بارد رطب فيه
تلطيف الارواح وانعاشها وهو من اسرار العرش
العظيم وله اعداد من الاول العدد الوافع عليه
وهو ٧٠ اذا انزل عدديا في مربع الثالث وهو المربع
٧٥ عينات على لوح من الاسراب في ساعة عطارد
ويومه والطالع الجوزاء ويبخر بلبان ذكر ويحمله
على العضد الايسر فان حامله يامن من كل ذاية ومن
كل

مع للنطق بالحكمة وكثرة الفهم

مع للامن من كل ذاية ومكروه

فتنة ولا يصيبه مكروه وتنساق اليه الخيرات من حيث لا
يحتسب وان علق على شجرة او بقرة كثر لبنها ونما به فيها
وكذالك الاشجار والاثمار فافهم هاذا السر الاكبر تظفر
بالكبريت الاحمر وهاذا الحرف اذا كتب ٧٠ مرة داخل
دايرة من اصله اعني تكون الدايرة حرف العين والحروف
ملاصقة بها والطالع القوس على خاتم من فضة ويشار
به الى الحية والعقرب فتنقبض افواههما وتصير في حيز
الموتى وان وضع هاذا الخاتم في الفم وتجلى بريقه
عليهما ماتا في الحين وفيه سر الجبابرة اذا نطقت منه
اسماء من اسماء الله تعالى ولا يلزم ان يكون الحرف في اول
الاسم وانما يكون في نفس الاسم اولا او وسطا او اخرا
مثال الاول اسمه تعالى عليم والثاني اسمه تعالى معز
والثالث اسمه تعالى سميع اذا ذكرها انسان فانه يجد
في نفسه نموا وفي قلبه حيوة وفي قوته زيادة ويصلح
ان يكون هاذا الذكر للمريض والذي يجد في نفسه ضعف قوة
وهمة وهو المسمى بالكسل وقد استعاذ رسول الله صلى
الله عليه وسلم من ذالك واما العدد الثاني وهو سر ا
اذا وضع في مربع حرفيا وحوله ٧ عينات عرفية وخلفه
مربعا عدديا وحوله ٧ عينات هندية ويوضع في ماء
عذب ويشرب منه مريض وجع الكبد شفي باذن الله
تعالى ويجعل ذالك سرا ابلغ وصورته الوفقين هاكذا في الوجه الثاني

مع لكثرة اللبن والاثمار

مع لثقاف الحية والعقرب

مع لوجع الكبد

والعين اوعيان مجبطه المنشع بداخله سبعة اسماء ومعه نفع مفلح في
بد وتنتشر في الابدان بضيلته وتسموا همته
٧٥٢٧٥ عاملة فعلوا درجته
١٢٢٨ عليمعلو
ومنها المربع بداخله اربعة اسماء توضع فيه وتذكر جملتها الواقعة
ويدعوا على ای ظالم كان يعجل ذلك سبع ليال مختوم البلاكي من الروح

واما العدد

لب	له	يح	كر
لبز	كو	لا	لو
كز	م	جـ	ل
لد	كك	مج	لك

مد سد	ود سد	٨ سد	لعد
٥٦ سد	عد سد	اسد	عد سد
٥٧ سد	عا سد	لسد	٥ سد
عد سد	احد	٨ لد	احد

وما خرج منه اعيان الظالم يوخذ قبل تمام الاسبوع وهاولاء ٧ يلحق اهل الظالم اليه وما يحرك اليه بسوء

ومنها المثلث مليك القدر عظيم النفع وحرف عزرايل هذا التي بالملوك العيسوية

الثالث وهو ١٥١ مرسدعم استنطوكان تلبايل وهو

الملك الموكل بعدد ذلك رزا والى العالم جميعه ما ظهر
منه وما بطن بسيعا من جند العالم بافوانضها على يد من
يشاء من عباده وانا اخي هذا العدد في مربع ابدال
واستنطوي حمانيا ورسم هاذا الملك اعلى الوفق حرير
اخضر يوم الجمعة وتحلبه مربعا حريبا واستنطق
حمانيا فان حامله لا يحتلم ابدا ولا يبقي به شيطا وكذلك المنزل
الذي هو فيه واذا علو هاذا المربع على مصاب اعترى عا
رضه وهاذه صفة المربعين العددي والحرفي ومنه

نعت لعزم الاحتلام مع لحرق العوارض وهذه صفة الاوفاق

فال ابو عرضا

فز	فى	فيد	ف
فيه	فا	فو	فيا
فب	فيز	فج	فد
فط	فه	فج	فيو

١٠٧	١١٥	١١٩	١٠٠
١١٤	١٠١	١٠٦	١١١
١٠٢	١١٧	١٠٨	١٠٩
١٠٥	١٠٤	١٠٣	١١٦

من العين مشتقة من عمود العرش منه خلق الله النجوم ومنه

عظيم	علي	علي	[illegible]	[illegible]	عدل	عزيز
[illegible]	[illegible]	عدل	عزيز	علي	[illegible]	علي
عزيز	[illegible]	علي	علي	[illegible]	[illegible]	عدل
علي	[illegible]	عظيم		[illegible]	عظيم	علي
عدل	عزيز	[illegible]	علي	[illegible]	عزيز	[illegible]
[illegible]	علي	[illegible]	[illegible]	عدل	[illegible]	عظيم
[illegible]	عدل	عزيز	[illegible]	علي	[illegible]	[illegible]

نور البحر وسر العلي وذلك العمود في بحر محيط بالعرش
والبحر خلقه الله تعالى من لعب حية محيطة باكناف
العرش وذلك البحر مسجور في كف ملك من الملايكة

٥ع	٤٥	٥ مر
يمل	يم	٤
٨٥	١٥	٦٥

عظيم	عدل	علي	عزيز
علي	عزيز	عظيم	عدل
عزيز	علي	عدل	عظيم
عدل	عظيم	عزيز	علي

فاذا

فاذا انتفس الصعداء يبس ذلك البحر من تنفسه من شدة لا
حرها فيمسك ذلك الملك فوفا امر ربه حتى يعود ذلك
البحر اعظم ما كان واشتد ما تكون امواجه من حموع ذلك
الملك وجعل الله ذلك العمود يطلع بطلوع شمس ابدينا
ويغرب بغروبها فاذا غربت الشمس انغمس العمود في البحر
فتغشى الملايكة ظلمة شديدة فيضجون بالتسبيح والتقد
يس والتعظيم فيقولون سبحانك سبوح قدوس قد
رب الملايكة والروح فاذا خرجوا من هاذه الظلمة ت
انفجر الصبح باهل الدنيا فيغدو البحر ذلك العمود فيخرق
نور الحجب فال عطاء فاذا تلعط العبد الصالح بالعين
في قراته عمدت في العين التي بها فتمسك النور والغوات
لتناليها فيقول الحجاب رجل جلاله ايتها الكلمة الطيبة
بعزتي وجلالي لقد شسوا ليه غير انه من قبل ان تصعد
الى السماوات فالعين سر الحجب الملكوت تعراج راى
ذات الحقيقة وذاتية ظاهرة وعامة باهرة والاسم منه
عليم فمن داوم على هاذا الاسم الشريف ذكرا فيفتح الله
فليسوفيا بعلمه الحكمة وفيه يقول ::
العين تاج العرش في اسمه :: وهو لنقص ابد غير الكمال
فدمد في الامور بغا له :: نور يحو بطوي بليل رحال
والارض بالشرق له عنصر :: والمداد بالغرب جري كالزلال
فاقصد لدى بالامر اتم تصوبه :: تزن واعداك بسهم النكال

وشكله سبعون في مثلها ∴ حامله يسمو اسمى الهيكال
ووفقه ضمن في ضلعه ∴ سبعة اسماء لجمع الجلال
عفو علام عزيز علي ∴ وعدل عليم عظيم النوال
الذكر القائم يا من لعلوه خضعت الجباه ولهيبته
خرست الالسن في الافق والوجود كل اية وجودك وانوار جمالك
مانعة من شهودك صورت الصور على ما علمت والهمت الصور
لما الهمت فظهرت عجائب الكون وانكشفت رداء الحكم والصون
فتنزهت الالباب اذا انكشف الحجاب وتزينت الاشباح
فظهرت الصعاب تباركت بحكم المصنوعات وصانع
المحكمات محوت نقطة الغين فظهرت العين والمحل الكيف
ولا اين الحجا وجمعت بحكمتك بين الكدر والصفا وجعلت
الاظهار دالة على الخفا فظهرت الاسماء والافعال وزالت
العقول والاشكال وتجلت العبر والايات واشرقت الارض
والسماوات بملكك السمو الارفع المحيط الاوسع شمل علمك
كل المعلومات وسر امرك في قوالب الذوات اسالك
تمام ما توجهت اليه وجهتي وتعلقت به ارادتي ان تروح
لي فيه عن وجه الحكمة القناع وتحجب به التبصير والابداع
واكشف لي بكل ما احاول به فجئة منك تتلالا بها ارواح المدركين
وتشخص لها ابصار الناظرين وتسر بها اسرار العارفين
انك علام الغيوب ومعلمها وكاشف الاسرار ومفهمها
وانت العليم بذات الصدر وهذا الذكر الجليل يصلح في

دخل

دخل في عمل به اتمامه ومادة الارباب الصنائع والحمو
ربين وهذا نسبه من ذلك في القران العظيم قوله تعالى بلى قادرين
على ان نسوي بنانه وقوله تعالى وما نحن بمسبوقين على ان
نبدل امثالكم وننشئكم فيما لا تعلمون وما ينخرط في هذا
السلك من الاي اكثر بعد انه دال على الانشاء والتصوير لحس
وله خلوة جليلة ينفتح فيها كل مشكل وذكر هذه الاسماء
انه دال على العلم كالعليم والعلام وعلام الغيوب وما اشبهها حرف الغين
الفصل الحادي عشر في تصوير حرف الغين هذا الحرف في الموضع
من الحروف المعجمة ايضا وهو مركب من مثلث العطاء
مثل العين وصورته كصورتها من غير زيادة ولا نقصان
الا ان هذا ذلك جعلوا له نقطة فرقا بينها وبين العين فان
في لطائف الاشارات الغين فيه سر انقبض بقبض القلوب
عن الانبساط وهو حرف يابس في انه رحمة السابعة على
الجملة واما على التفصيل ففيه رطوبتان وهو يبس في الدرجة
الثالثة ورطوبته في الدرجة الرابعة وقد يظهر في اسم
من اسمائه المقدسة الا في اسمه الغفار والغفور
لا غير وايضا في اسمه الغني والغالب وهذا حقيقة
معرفة ما يتصف الخلق بها وكذلك لا يجوز الا بها واسم
الغفلة على من اطلق عليه اسم العبودية والعجز واما
اسم الغفور فلان العالم اجمعه لهم فيه نسبة ان
يستغفروا ربهم ويغفروا لهم لمن اساء اليهم ممن سواهم

وهو يوجد في اجزاء العالم اجمعين لما امر اغناه الله بغير غيره
فيسلط لو عليه اسم الغني **ولذلك** كان يرد عليه صلى الله
عليه وسلم واغننا بك عن من سواك وكان يرى في الغيب لما اسرار التخفيف
بحسب ولا نتعرض لذكره الان لما انه من استخدام على ذكر اسمه
الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسع عليه رزقه وكذا ان مشى
عنيه وعلقه عليه ربحت تجارته **وليعلم** المقصود من اسرار
الحروف شيئا مما ذكرناه من خواصها وظهور تاثيرها الا ان
الله تعالى لم يخل الحروف خالية من الاسرار ولو استوعبنا
شرحها لخرجنا عن الاختصار وايضا لضيق الوقت وتكدر البال
لطرقها اسباب الحسية وقصر الهمة عن ما ادركه اولوا الكشف
من السلف الصالح كسهل ابن عبد الله التستري وذي النون
المصري ومن المتاخرين كابن مسرة الجبلي وابن عبد الحكم
ابن البرجان وغيرهم الذين برزوا في الطايف الحروف واشاروا
اليها وتكلموا فيها بالطف رمز وانوا رخيفتوا انما عاقنا
اسباب ضعفنا بقوا همتهم الصادقة عند الله تعالى
لكن ينفع لنا النسبة بهم وحبنا فيهم عسى ان يكون المرء
مع من احبه اه منه **قال في سوابغ** النعم العبر حرف بارد
رطب ينفع المسلولين ومن عترضه امراض الصفراء ولسه
اعداد **اما الاول** العدد الواقع عليه وهو ١٠٠٠ والثاني
من مركبه الحرفي وهو ١٠٠ **والثالث** من مركبه العددي
وهو ١١١ ولهذه العلة اختلفت اليونان وحكما الشرق على

حرارته

حرارته وبرودته فذكر ذلك ان شاء الله بالعمل اول ١٠٥ ا
في مربع ٥٥ في ٥٥ اعددها يوم الاربعاء على صحيفة من نحاس
وحول الحرف عربيا ٥ مرات ويدفن في بير او عين قد جف ماءها
فانه ينبع ماؤها باذن الله تعالى وهذه صفة المربع **و ا**
نكتب هذا الحرف على لوح من القصدير
وجعل فص الخاتم حامله لا ينام
احليله ولا ينغرز فيه داء ابدا حتى
ينزع الخاتم **واما** هذا العدد
عربيا في مربع ٦٦ في ٦٦ وحوله
الحرف هكذا ١٥ مرات في كاغد
نقي والثالثة من يوم الخميس

ا ع م	٥ ذ م	٧ ٤ م	ذ ع م
ع ٥ م	سعم	٨ ع م	سه م
[illegible]	٥ ذ م	٥ ذ م	١ ع م
ا ٥ م	ع ع م	٥ ع م	٨ ذ م

وهو الحرف قوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي **وقوله**
تعالى الم تر ان الله انزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة ان
الله لطيف خبير **وقوله** تعالى فانظر الى اثار رحمة الله
كيف يحيي الارض بعد موتها ان ذلك لمحيي الموتى وهو على كل
شيء قدير وتطوى الصحيفة وتجعل داخل قبضة من رصاص
او فضة من النحاس والانك وتدفن بعد ختمها محكما
في جرم ماء ابيضنا ومن المزرعة فان تلك المزرعة او البستان
يكثر نباتهما وتنمو اشجارهما وثمارهما باذن الله عز
وجل وهذه صفة المربع في الوجه الثاني **واما العدد الثالث**
١٦٥ احادي في مربع ١٣ في ١٣ عددها على لوح من نحاس

لكثرة ماء الابار

للبساتين

لكثرة نمو البساتين والمزرعة وثمارها

لاتساع الرزق ورواج التجارة

لاهل البيل والصفراء

الغرد بير المصيبة الثالثة من يوم الخميس ويكتب حوله

العدد معكر بجا ١٥ مرات ويستنطق

روحانيا وتشبث مستنطقاته

جاماكنها بهاذا اللوح اذا جعل

بماء ورش به ذلك الماء في المكان

الحربولطبال باذن الله تعالى وكذ

الك اذا رش به على جسد مصاب اجان

واما العدد الثالث ١١٥ فله

رهط	زنب	رقتم	رجب
رنو	رفج	رمع	رعج
رصح	رنط	رن	رصق
[illegible]	رموع	رقم	رنج

لكفاء النسار

خاصية عظيمة في ضبط كن الجار اذي تقدم واكثر اسراره

بجلب الماء وطرد الحار وهاذا اسره في دفع المياه واجلب

الحرارة وهذا العدد ايضا اذا فخر بجمر بخ عم في عم عد

ديباج لوح من النحاس الاحمر في يوم الجمعة وعوله الحروف

عربيا عم مرات وقوله تعالى والقيت عليك محبة مني

ولتصنع على عيني وقوله تعالى وتنى عنا ما في صدورهم

من غل اخوانا على سرر متقابلين يعلق اللوح في حرير اخضر

ويحمل بجيع البراهن وحامله تتقاطع عليه القلوب وتميل اليه

النفوس ولا يرى احد الا احبه ويخبر الله خواطر اعدائه به ويجعل

دله بنية صالحة وتنعقد عنه الالسن عن الحشر وما يكرهه

فلا يرى الا خيرا وهو من الاسرار المكنونة فافهم وفسر واشكر

نفي الفضل ما اراك من نعم فقد اثنى بلا تعب والله ذو الفضل

العظيم والحمد لله انتهى هذا الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا

ان

لدفع المياه وجلب الحرارة

لاهل الالسن ومحبة الخلق

79

ارهد انا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق فالابن فرفا هو الغني

مشتغة من الغمص بفتح الميم وهو التحقيق بها في اللغة من

لم يغمض الناس لم يغمض الله لمن لم يشكر الناس لم يشكر

الله وانما سميت بذلك لانها تغمس ثناء ربها ويقد بحمده

ويقال انها تبلغ بتقديسها وتعظيمها الحجب جاموليك

يسمع تقديسها وتسبيحها وتعظيمها الامم تقديسه و

تعظيمه بتقديسها وتعظيمها فيباهي الله به جميع الملا

ئكة ويقول العولى جل وعلا يا ملائكتي انظروا الى ثواب

من قرا حرفا من كتابي بكيفية من قرا الكله فتضج الملائكة

بالثناء وفي رواية ابن استغفر الله تعالى لما علموا الحروف

وجعل في اسماعها وابصارها جزءا واحدا من القدرة وجعل

في بصر الغير وسمعه اجزاء تسمع الثاني في الارض من جو وسبع

سماوات كما يسمع احدكم الخاكار بين يديه من جهر با

لقراءة من عظيم ما اعطاه الله من الثواب ووعد لنا انها

من حصر العذاب يغفر له جميع ذنوبه ولو كانت مثل

زبد البحر لانها تدعو الكل من لفظ بها في الغداة والغنى

حرف مطلق لا تشكل في التصويرات وانما هو نور يسمى

باسم الغيب وانه العالم منه وفيه يقولون

لربك الفضل منها الذي هو سابغ مجولنا بالجهر انا نبالغ

مرغ اكل الارض لطفا تعبنا وفي ابل نهدنا خروج بواز غ

وكم من هليل العلم صاف مذاقه لراشفه الكار عذب وسابغ

ومن فضله ان خصنا بمحمد نبي حبيب الحق للكبر امسغ
بلولا معانيه لما شاهد راغب لنحو معانيه لذا الحج راغب
وكم من فتى غار له بسبب اغواء ضليل عن الحبير الحنيف زايغ
وكم جعل كل الخير عنه مضاعف تحجبه رفشر الرماح اللوادغ
ارادوا به جوا والتراب وخيبر حماه له بها عنصر الماء سابغ
وابرع للاحزاب بيوم انهزامها من شاء باذناله الى الجو بالغ
وبشبه وسول الخير وهو مولاه بما رجاء كل صرخة رعه وهو سابغ
عليه صلاة الله ما دار عارض وافضل بدر بالله جنة بلا زيغ
واعلم ان موضع اسمه تعالى وفقه في مربع بطرحه لا اشتراك
كان له عونا على ما يريد ولو هذا لصورته كما ترى **الفه كوفقه**

ي	ن	غ	م
اااا	اعه	٥٥ا	٥٤ا
ابرعه	٥٥ا	٥٤ه	٥٥٨
[illegible]	٥٥٧	ابرع	٥٥ا

بوبه رب اغنني بك عمن سواك غنى
يغنيني عن كل خط بدعوا الى كل ظاهر
علوا وباطن امرو بلغنى غاية يسره
وارجعني الى سدرة مشهدا واشهدني
الوجود كونيا واسير دهر بالمعاني
سرا التنزيل الى النهاية والعود الى
البداية حتى ينقطع الكلام وتعكر حركة الكلام وتعني
نفطة الغير وينوب الواحد على الاثنين **الله** بسر على
الاسرار في يسرته على وليا بك سرا يجمع عين عنا وايدني
في ذلك بنور شعشعاني يخطف بصر كل حاسد من الجن والانس
وهب لي ملكة عليه لكل مقام واغنني بك عمن سواك غنى يثبت

بفرد

يثبت بفرد ابيك انت المغني الحميد والغني الحميد **من يلهج له**
بهذا الذكر الشريف في وقته الكاين يسر الله عليه كل مطلب
ورزقه الغنا عن الغنا المغني لابد **ومناسبته** من اي القران
العظيم قوله تعالى الم يجدك يتيما فاوى ووجدك ضالا
فهدى ووجدك عايلا فاغنى **الباب الثالث في تفويم**
الحروف المشغوفة لما فرغ رحمه الله من الحروف الغالية
والحروف المفتوحة شرع هنا يتكلم على الحروف المشغوفة وعبر
عنها بذا الكلام تركيبها فيها انشغاف **وفي هذا** الباب **ثمانية**
فصول **الفصل الاول في تفويم** وهو الحرف المهمل
قال الناظم رحمه الله اذا ان شكلها كقوس بلاعلها
وتقطرها الى الايمن يمضي طرفها الا يمين التي الهملة
في ان السطر وبسرلنا تلا معناه اذا جاز بعضه قوسه
منها الى ايه نحو عكسه يعني ان شكل الحاء اي صورتها
كقوس والنقي بكاف التشبيه لان فوسها عسيو جه احتياج
الى استخراج مركز نقط ثلاث لا يستخرجها مركزا علم ما
بعلم الهندسة ولذا الكلام كقوس تقريبا للمبتدي
وقوله بلا علها فيه تنبيه على ذلك وقوله وقطرها الى
اليسار يعني ان قطرها ذا القوس فصه الى جهة اليسار
وقوله طرفه لا يمين لا اسعل من رباط سطر يعني ان
طرفي هذا القوس الذي هو لا اسفل فوق السطر وثلاثة
الى جهة اليسار **وبوضح** من قوله لا اسعل رها بخط الفوس

تكون في وسط السطر وقوله فيه واته اجاز محيط فوقه
البيت هذا امر تمام صورته يعني ان طرفها الاسفل في اتصال
السطر وتبعه الى جهة اليسار وجاز محيطها بشيء قليل
مقدار نقطة في ذلك انتهاؤه وما عطف به قبلها في العكس
اي عكس انتهاؤه بزايد يكون فيها جد امقدار نقطة ايضا
الا على انتهائه هذا معنى قوله والله اعلم ثم قال
وبعضهم يجعلها [illegible] وصورتها
هذا نوع آخر في صورة الدال وهو المتصل للارتباط شكل مربع
مربعة اضلاع عند اصحاب الحروف يقول رحمه الله
ان بعض الكتاب يجعل الدال على هيئة الطير فلذلك قال
كطاير له اي انثى الطير من كونها لها جناحان وصدر انثى
حال كونها الحاجل في الهوا هكذا ك فائدة في خواص الاشارة
الدالية اخوان بعض من ذكره من حيث الجملة واما على التفصيل
فخمسة وثلاثون ونحوها وبه كمل الله الطبايع في عالم التركيب
ومن كتب شكل الدال في حرير لا بيضاء خمسة وثلاثين
مرة والقمر في النسر الطائر محظوظا من المشتري وجعله
في خاتمه في مثل ذلك الوقت ولبسه على طهارة وصوم
وصلاة داوم الله عليه النعمة التي هو فيها واقامه
البركة حركة ايضا ووسع عليه رزقه ومن اكثر من ذكر
الله ابهم كان يذكر ذلك وذكر بعضهم انه من كتب
محمد رسول الله احمد رسول الله خمسة وثلاثين
مرة

لدوام النعمة وسعة الارزاق

الدوام على الطاعة

مرة يوم الجمعة بعد الصلاة وعمل بها معه رزقه الله قوة
على الطاعة ومعونة على البركة وكفي همزات الشياطين
واذا هو استدام النظر الى تلك البطاقة كل يوم عند
طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كثرت
رؤيته له صلى الله عليه وسلم ويحصل له ما احب في السطا
ذلة وهذا سر لطيف جدا وهذا بحسب القبول وعقد
النية وصفاء الباطن وكذلك من كتب شكل الدال في
مربع خمسة في خمس وحمله معه امنه الله من اعدائه ابدا
ليس من امراض العوام كانوا ومن يشتكيه وحاله وسفاله المس
يشتكي الحمى انقطعت عنه وكذلك يخفف الم السم
اللسعة وغير من العقارب واما ثم كتبه الحروف في صفحة
انه يذهب النسيان ويجود الفهم لمن استدام شربه بماء
وعسل وهو ايضا جيد لمن يشتكي صدره اذا كتبه على
عليه هو الله عليه ما به من الالم وهذه صورتهما
وهذه الحروف

للامر من الامراء
لذهاب النسيان
لمن يشتكي صدره

٥٨	١١	١٤	٥١
٤١	٥٢	٥٧	١٣
٥٣	١٧	٥٩	٥٦
١٥	٥٤	٤٥	١٦

ج	يا	يد	ا
ج	ب	[illegible]	يه
ج	يز	[illegible]	و
بى	ه	د	يو

بالاعداد في الدرجة
الاولى على الجملة
واما على التفصيل
فهو وسطه حرارة
في الدرجة الاولى

ويبرد له في آخره وفي الدرجة الثالثة وظهر هذه الحروف في اسم

الحد اسم خصوصا وفي اسمه الودود عموما اذ الودود
مشترك والوحد خصه وبذلك تفهم الواو والدال
في الوجود ولم يتفهم في اداء غير الدال هو منه فالربع سر
ابغ النجم الدال حرف بارد منسوب الى كوكب عطارد نسبة
طبيعية وهو مرتبة في عنصر الماء ينفع الصداع ويبسى
اذا كتبنا اربع مرات في كف عليل ومحى ذلك بريقه واعداده
اعداد سر فالاول العدد الواقع عليه وهو عهوا
لثاني من مركبه الحروف وهو هو سر والثالث من مركبه العدد
وهو ٧٨ سر ولكل عدد سر يختص به كما تفهم فالعدد الا
ول وهو عه اذا كتبنا اربع مرات هندية في اناء من زجاج
بقلم من فضة البيضاء ومحى بماء عذب ونضح به وجه
من به صداع ذهب في الوقت واذا مزج اسم سلطان و
حاكم بهذه الحروف عربيا ووضع في عمامة الداخل عليه
اطفأ الله غضبه وابدله بالرضى وقس على هذه الخاصية
ما يناسبها واما اعداد الثاني من مركبه الحروف وهي
عه سر اذا كتبت في مربع عه في عه في سطر واحد في داخره و ر
على خاتم فضة وتختم به من يشكو وجع الكبد برئ باذن
الله تعالى وانظر الى هذا السر العجيب وهو ان العدد
اذا ضرب في عدد الحروف وهو عه كان الحاصل ٥ عه ا
واستنطق فدغ واذا كمل كان شمه يل وهو ملك ولك
عطارد وكذلك اعداده التي من مركبه العدد وهي
٧٨ سر

لدفع غضب السلطان او غيره من الحكام
لوجع الكبد

٧٨ سر اذا استنطقوا كان رقيع واذا الحرك ان وكيل وهو
يعرض ما يكسه عنصر الماء واذا استخرج من كل ملك تذكره
اسماء بالاستكتابة كان مذاكرة فهما وهو مطبع له وانها
ذلك هذه الاعداد التي هي عه مضعفة في مربع الماء على
لوح من النارنج العصفور فيه الاربعا واستنطقها تفهم
بالاستنطاق والروحاني وعلق على من في بدنه قصر فهو
على الحفظ ادعو الله تعالى وتعقد فلا يعجز بشيء في الاحوطة ودعاء
واذا نظرت في هذا المربع في كل يوم عه مرات كان رضا
بما طلعته من جودته وفهمه ومن عنده حفظه ونفسه كاغته
ومصيح براعته وينبغي ان يعلق على الصبيان المشتغلين
بتعليم القران والعلوم فان ذلك يسهل عليهم ما يقصدونه
واذا وضع عه ذلك هندية على اركان مربع مستقيم
الخطوط وعلق على شجرة في بستان حفظ ثمارها واينعت
ازهارها ووضعه ايضا وضع هذا المربع على لوح من الخشب
المازروج على من به وجع الاعضاء الباطنة شفي باذن
الله تعالى وهذه صفة المربع

٥٥	١٢	١٩	١٥
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	١٧	٥٩	[illegible]
١٥	٥٤	٥٠	[illegible]

واذا رايت اعداده التي من مركبه
العدد وهي ٧٨ سر في مربع
واستنطقها واثبت كل
اسم في محله ويكون الوضع على بعة
موافقة بربع يوم الاربعاء وعطارد

للحفظ والفهم
لنمو الاشجار والثمار
للوجع الباطنة

متصل بالقمر والزهرة اتصال مودة وضع بالغالية وهو مس
ذلك الغالية جعله الله تعالى محبته في قلب كل من يراه
وبحقه ابيه المعين خصوصا العروس عند الزفاف وليعطاه
المربع منقوشا في رقع سعوه الهوا واذا وضع في البق وماء
وشربه منه الملسوع بعقرب لا يبقى ابيه اوله ولا يصرح
به لاسرار الله في تلاوته فاتلو ما كانو ينبغا
بما يقاس عليه وما كان عطاء ربك محظورا وهذه صفة
المربع كما ترى

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

انه المشتعة ومن خواصه انه يقال وجعله
اذا انقرض وافاد ومنه قول الشاعر
نزل اذا ما جاء في خصوص الحجا كان له
وجعلها الصلح الاقرا وقال عطاء
انها خرزة مرح له صفراء ووصل
لؤلؤة حمراء معلقة تحت العرش منها اشراق الشمس والقمر
وقد وكل الله تعالى بها الف الف ملك ينظر الى شيء سواها
في التعبير على سير الشمس واذا هبطت الشمس في الغروب هبطت
الخرزة فقد نوا منها فتقبض عليها فيخرج اشراق القمر
والنجوم فكانت تلك الملك حتى تسبح الله بها تسبيحه
فاذا غربت عادت الخرزة الى موضعها فينجلي الصبح لاهل الدنيا
وذلك دايما الى يوم القيامة وانما سميت به لانك لتجعلها
مع الخرزة مستعملة في النهار لتاليها وفي الليل مسبحة بها

ربها

العروس عند الزفاف

لوضع سم الهوام

ربها وفيه يقول ان دار العز والعروة المعتمد له ذلك على غير
علم او سبيل هدى في الشر بلا بعد القبر وعتبره هكذا
وبالغرب نقل الماء قد وجد فيالله من هلال غيضاء علا
بسعد كدر العلك قد شهدا قد حل في افق وفي الكمال
انى وهو التي قد غدا بالنحس منفردا مارامه لها في
للمع مسترق انما اتاه شهاب ثاقب رصدا بعض من
سر اسماء وجملتها
اعلم ان خاتم الاسم التي ختمها واوضع الحروف الكوكبي شدا
وله مربع طبيعي ومربع اسمي ومربع الحرفي بالتشتراك ابجاد
الاسماء المذكورة فالوفق الطبيعي يعمل لبعض ما
وضع فيه من مال او طرح الجنين من البطون فليعطا
المال فلا يعدوا عليه سارق واما الجنين فتمسكه بقدرة
الله تعالى الى كمال ايامها سالما ومنها انه الشجرة
التي يسقط ثمرها قبل البلوغ اذا علق عليها امسكت
ثمرها الى اوان بلوغه ويوضع الوفق القمري في رهن
فيه ومن حمله توالت عليه النعم ودامت عليه واما
اضيف اليه اسمه تعالى ونقشه على فضة في شرف المشتري
وواظب على ذكره القى الله تعالى محبته في القلوب واما
موفقه الاسمي اذا وضع والقمر في الشرطان فحظوظا من
المشتري فاحمله مع ذكر الاسماء الاربعة فيقبض عليه
كل اسم ما في قوته ومن نظر الى ذلك الله في كل مربع

لجمع جميع الاشياء

لدوام النعم

عشر مرة ونصلي على النبي صلى الله عليه وسلم بعشر انه عليه
اسباب العبادة وكفاه همزات الشياطين ونصير نفسه من
الانفاس المطمئنة المستحقة لدخول الجنة وهذه صورة
الوفق المذكور [illegible] جانب فاق وفي الحال
فضاوة تقدست وعاليت وتعاليت في قدسك لا يؤذك حفظ
كون ولا يخفى عليك شيء غيب تعز من تشاء اليك وتذل
من تشاء بك عليك ملك المجد الدايم والدوام والمجد اسالك
وفتاصل بما يعاملة لا يغفر
تكون غايتنا فيك يا من
تتلى ج الاعمال مرفوعة على رضوا
نه هب لي سر الزهر يكشف
لي عن حقايق الاعمال
وخصصني بحمة معها
حكم واشارة يصحبها
منهم انك ولي من تولاك
وتجيب من دعاك اللهم
ادم علي نعمتك حتى انعم بمشاهدتك
واشهدني من حبيبك انه امسى
حيث لا هو حتى اكون بك والقا
وهب لي من لدنك علما تنقاد الي
فيه كل روح عليه انك انت

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	عه	[illegible]

166

العليم العلام تبارك اسمك في الجبال والاكرام [illegible]
بهذه الذكر انشروح في وقته الطالع به الوا يجد منه هذا
ايضا فلية العلوم وتنزلت عليه المواهب واطلع على اسرار
العبادات الشرعية وامور الاحكام الطبيعية وحامله يكون
محبوبا معظما عند اهل العلم [illegible] على
القرآن العظيم فهو سبحانه وتعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا
هو [illegible] له من الاعداد الظاهرة [illegible] ومن
الاعداد الباطنة [illegible] وهو [illegible] مستقصات الاربع
[illegible]
هذا الحرف من الحروف المشفوفة وهي من الدال المعجمة
في الشكل والصورة [illegible]
الناطق للنقط لا النقطة [illegible]
[illegible] بنقطة [illegible]
ة وهي تكون بالنسبة للكتابة في الدقة والغلظة والصورة
لها يحتاج الكاتب المعرفتها [illegible]
[illegible]
[illegible] يعني صورة الذال المعجمة بصورة الدال المهملة
من كونها تشبه [illegible] الجهة اليسرى [illegible]
[illegible] الى جهة اليسرى [illegible]
[illegible] قليل والفعل [illegible]
الى جهة اليمين [illegible] معنى

حرف السبحان
سعد الجبير

قوله واذا اشتعل وقوله يجري نقطة يعني ان هاذه ابدال
المعجمة تزيد على المهملة بنقطة الاعجام ثم بين صفتها
فقال بوسطه دفوس تري نقطة اي موضوعة هناك قال
في طبايعه الغلبة هاذا الحرف حار في الدرجة الاولى وفي وسطه
وجبه برودة في اخر جزء الثاني لخ وشكله تشكل الدال واذا
اردت ان تعلم ما اشكل عليك من القوى الروحانية فانظر ما له
من نسبة الاعداد على الجملة فوالله له من نسبة الاعداد ايضا
على التفصيل واعلم من تتبع الجدول فتطرح الجملة الاولى
العددية الواقعة عليه فما بقي دونه من الاعداد فتلك عدد
فهو نسبة العلوية فتطرح المجتمع من نسبته الحربية
فما بقي فتلك قوته الظاهرة والاولى قوته الباطنة
هاذا الاصل في معرفة قوة الحروف وله الكفعلهاذا
الحرف الاستغفار لغويه ولا الحضور لتشكله لانه في عنصر
فاصح من اسم ابه العجم وخاصته في اعمال الخير
قليلة ولا تتعرض لغير ذكر الاتصال لصاحبه الخير والشر الا قلع
هو منه قال في سوابغ النعم هاذا الحرف بارد يابس
قوي الحرارة واليبس وهو غاية العنصر في ذلك اعماله في الخواص
ضد اعمال عنصر الماء وهو نافع جدا لامراض البلغم وما يتولد
منها ومن ابحر في باطنه بغشى او اي الهي اسهال فليكتب
هاذا الحرف ٧ مرات عربية ويمحوه بالعسل ويشربه فان
الله يشفيه من ذلك المرض من حينه خصوصا اذا ضيع اليه
دابة

الشعاع او بعضها وله اعداد سر بجد والعدد الواقع عليه
وهو ٧٥٥ والثاني من مركبه الحرفي وهو اسر ٧ والثالث
من مركبه العددي وهو ٨ بدء بجد واخا ان في مربع
عددها على حرير احمر في الاولى من يوم الثلاثة
والشمس في الحرارة الى كوكب المريخ وحوله ٧٥ ذا الماهية
اوى ربيته وتغير بغمسك ولبان ذكر وحمل على الصحة لمراضر
به البلغم والغضرة فانه يبري باذن الله واذا كتب هاذا
الحرف على مرات من خالص الطراغة بيده نغشا يسرح الى تيس
والطالع الاسعد ثم تقصى وتطعن في ما تعوينه حروف
عنصر النار ٧ مرات ثم تستقل بعدد الكامن اجمعها
هاذه المرات اذا قابلت بها كوكب الشمس تنشر منها
شعاع يحرق كل شيء وصل اليه من حص وغيره واعلم
ان هاذا سر لا ينبغي افشاؤه ولا كشفه الا لذي الاعتبار
عربا اترابا وان ذكر شعلوها الى هاذه المرات او وضعه
به العام من البحر او بالخيل او الدار وجنبه بقوة فيبرئ باذن
الله تعالى وهاذه صورة المربع والله اعلم بالصواب
الماذا والعدد بالجمل وهو الفهد ان في مربع
في يوم البيوم المذكور وساعته على كاغد
مصبوغ بالحمرة العداد احمر
عربية وقوله نار حامية فهو
الجود وجوله ٥ من الاقربية
وقوله تعالى وما ادريك ماهية

لمراض البلغم

للعفو وذلك حرو اللفوه

لامراض البلغم

لامراض الاسهال

ا بالاسرار العددية

للجلب

بمقدار عظامه ... ووقوفه تعالى نار
اسم الحي ... فتضائق مقطع
على الوجه ... ونكتب بعجم
ذلك الاسم ... من زنجبيل ويعلق
انكا الغيم ... مقابلا لكوكب
الشمس ... على المتخصص بها
من بعضها ... خصوصا الابيض

سا٥	بها	عيها	اله	ا٨بها
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

والعطار وغيره ضربت بهذا الاسم في مجاد الحروف
ومن يطلع عمرانها بانه المستنطق كل منه مقتضيا
الى وحوانيه ملك من خزان النار واسم ... لنا ... وهو
الفمه متصل امرين الى مجموع ... على قوله الحرف هذه فيا
٥٥ مرة على جزء من احمر بمداد ويعلق على من به الحمى
ابنا عبطه فانه يبرأ باذن الله تعالى وهو من الاسرار المكنونة
عنده قال ابو فرقد ... العال مشتقة من الكل قال عطاء
لما خلق الله تعالى الملك المسمى باخر الركب فيه العلامة
فيه وضع الحروف والفائدة كان ... اخرون ... من الحروف
ورابعها ابن الخبير وقال الله الرب جل جلاله يا ايها الملك
لعظمتي وقدرتي انا اوليك جميع مردة الشياطين ولا جعلنهم
تحت ملكك يمينا وشمالا فلما ينفذ الا النار الربه وقضاء حتى
مارك في بفلان من الارض ... انه تنحل ... تقضاء في اليوم
والليلة اثنين وسبعين مرة ونصبح تتخذ ... خلق الله
تعالى

للحمى البارد

تعالى من كل تسبيحة ملايكة باقية يبحر الى العرش ويقال
لهم الحافظون فيهبطون الى الارض فيسكنون الصوامع ويوا
ضع القران واذا تلا العبد صورة او اية من القران واستفتح
بالاستعاذة خرجت من فيه ولها صوت كالرعد القاصف
فيسمعها الله تعالى فيجمع مردة الشياطين من اقطار الارض
فيصعقون من شدة الصوت ... يمينا وشمالا فتقوم
الملايكة الحافظون فيحضرون ويضربونهم بالحراب ويقذفون
بهم في لجج البحر قال ابو الشعير او غيره في الاستعاذة بالله
ومن يقرأها ... خرجت من فيه كالرعد القاصف ويخرج منه
مردة الشياطين ... النار ... الاستعاذة
خرجت من فيه كالخطاف ... ولها اجنحة ثلاثة ...
من ... تضرب بها مردة الشياطين فيفرون منها الى مواضعهم
من السماء بالشهاب الثاقب ولا ... حتى تطلع الشمس
لنا ليلها وانما سميت بذلك لانها تخرج مردة الشياطين وقال
ابو الحسن رضي الله تعالى عنه من اراد ان يقرأ شيئا من
كتاب الله تعالى فليتعوذ بالله من الشيطان قال الله
تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم
وفيه اقوال ... الذكر ... العشر
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ومعود حاضية العلا فانتق له ۞ كي لا تراع غرس بدا استقبلوا ذا ۞
ولع بعنصر كنار يمس حار د ۞ لم يستطع موجودها استنفاذا ۞
ولشغله وبوعي البرق ضلعه ۞ خمس من الخطب الجليل عياذا ۞
ذو الطول نحو المعرش الممدود اكـ ۞ ـمل العفو من يخشى بن قتلا اذا ۞
وكذا المفضال والجار وقاربه ۞ والبعض قد مؤجلا ومعاذا ۞
جل الفراغ بنصا السبعة عن عرض ترا ۞ منه قلوب اولي العنا د جذاذا ۞

وعليه قيل ۞ بيوط التذلل والتخجل نقطة ۞ في وضعها بتجليل
التحرير ۞ والله من ربع ۞ لا في مثلها يوضع والقمر الخفية
والمسبع بوضع علمه ومن كتبه الحروف على جريرة بيضاء والقمر
الحروف عندهم موصوفة بانه اعلم من الزاد دله الى اقتفاء عددها
ويجعي شبابه تحوله فلا تجد له تصيرا واما السقية
نحو الغول من كنفيه مقطوعا على هاذه الصورة ذو الافق و ل
تنتف مرة بعورقة في الصناعة الثانية من يوم الجمعة وعلقها
على من به صداع من اليمو ضمة بي ابا اخرا له تعالى الخ ذو الفاتح
جماد البيضا رب اعمغين في نجز عموداتك غمسة مجوا بعضها
منى كل وصعه بحر الى دعوا وحظ يعقبني بلوا او فقتي
بين يديك موقف اللذ احتى اشاهدك منفردا بعزة وخلقي
بجمال افضال اليك في واخصب عني كل كاظمة تحجب انحوالها
عنك واطفلني بذكرك وعلني بشكرك واذكرني عندك انك خير
الغ الري اللهم اذقني حلاوة قربك والوعلي محبة منك وصر
جني العطع بمجيات الانس واجعلني مظهر جمال القدس
وابن

في ذاتك بحبيبة تصحبها رحمتك وتلفني بالروح والريحان وحي
بالانس منك والرضوان وفلي بين الشوق اليك والسرور بك
وهيلى الثلاثة تجمعها الى انك بالمن بلا حرح العجز او تيعل وانعن الحمشو
مشيبي ذا الجبال والاعراج والطول والانعام ۞ الله الذاتي سيدا
انك انك كل شي قدير والكا لعليم لعصر كم من الدة اكن من بدنيه كريم
من العنتين من الحمه بها الحروف التشريف بغاز مجيوبا القرب
مجتبى مع كبر واعتناء من وصع للعاشورين والمتقين والحجز
بيني وليا مجيبي على ابقوا العظيم يا ايها التجيلى اصعقوا تخرجوا
اتهم ذكرا كثيرا او سبحوه بكرة واصيلا الخ وقوله ومن يضع اسمه
تعالى ذاكرا الج وحمله تقعدا من الغفلة والتعسيلا تجعلها
هرا العقد الثالث في قوله ليا من الرفي ها ذا الحرف من الحروف
المتشوقة ايضا فان انها ضم جهة البصر ۞ والبلة من الذي اعداها
باكرم الكلمات الهمي وانا فيها بين يقول خمسة الشنة او صورة
ابياء من الخ وهي المعقوصة كصورة الدال واستها في كونها
شبه القوس الا انها معكوسة الوضع وقطعها الى جهة اليمين
وطرفها المتصل بالسطر من جهة اليسار وهاذا معنى قوله
كذا الاشارة تعود الى صورة الدال والذال وقوله في رس
نقط كما بي كما في البيت يشير الى حروف واقعة
داخل الكلمة بعدم النقط فيها وهاذه منها ويشير ايضا
بعدم النقطة الى الذال المعجمة حيث شبه بها اخا الياء
بانه ال المعجمة التي عدم النقط بالفوقية منها ثم فلتقر ۞ ۞

حرفا الياء من البخي

وفي بعض النسخ بدل هذا البيت ومعلق بالقوس كالنون المفتعلة كمثل الحمد والحمد
ولما انتهى المصنف رحمه الله في الكلام على نوع واخرى صورة الدال
وهو على خلاف ما اصطلح عليه الكتاب بحيث يستعملونه كثيرا وما ايد
احد عليهم حتى كاد ان يكون هي المواقع الاخر الكلمة فينبغي لا
ان يتركه ولذلك قال وقد يرى دال البيت وقد هنا للتحقيق
والمعنى ان الدال المتصل الواقع في اخر الكلمة تراه يستعمل فيه
عند الكتابة وغيرهم كالراء ولم ينكره احد عليهم وصورته
صورة الراء الا انها المتصلة الا ان راسه يكون مرفوعا الى فوق
مثل رقطة او نقطتين من فوقه بينها وبين الراء وقد اخذ الكل
كذا وجدوها في بعض النسخ والمعنى ان قد ما وما اشبه ذلك
بالمو فيل مثلا لا كثيرا جدا في مثل محمد فلنا عدد المثال
لتعدد المحل والا ان قد ما غير واقع في اخر الكلمة وكذا
ذال المعجمة فيشمل الذال المعجمة ولا يخفى ما في هذا المثال من
الاستعارة نحو معنى البيت هذا معنى البيت والله اعلم الفصل
الرابع في تصوير الكاف هذا الحرف من الحروف المشقوقة وهو
مركب من خطين متوازيين احدهما فوق السطر والاخر
منطبق على السطر والاعلى منهما متصل بالاخر من جهة
اليمين والى هذا التركيب اشار بقوله والكاف فوق

الكاف منزلته الحرفان
حرف الكاف

السطر خط ابتلعت به موازيا له كونه الف متصلا بقوس
ربع الدائرة خط للبسيط وفيه الدارة فقوله ابتلعت
جرا اي انقلا طرف الخط الاعلى مع الخط الاسفل من جهة
اليمين

اليمين فقوله كونه الف يعني ان الخط الواقع فوق السطر هو
مؤتلف مع الخط المنطبق على السطر اي اجتمع معه من
جهة اليمين وقوله كونه الف يعني ان الخط الواقع فوق
السطر هو مؤتلف مع الخط المنطبق على السطر اي اجتمع
معه من جهة اليمين واتصل معه بقوس صغيرة جدا شبيه
شبه الخط وطول الخط الاعلى يكون مثل طول الالف بالنسبة
للكتابة وقوله وفيه الدارة ذي الكاتب كمل البيت
اي اذا اتيت ايها الكاتب بهذه الكيفية للكاف وفاك
الله سود الدارة هو هذا معنى البيت والله تعالى اعلم ثم قال
وابداه من اعلى الغبر فاسم له وتغره الزهي باسم
يقول رحمه الله اذا عرفت صورة الكاف بما تركبت
منه من الخطين والقوسين ولا تمشي في تركيبه على ترتيب النظم
من كونك تجعل الخط الاعلى اولا والاخر المنطبق على السطر
ثانيا ثم اجتماعهما من اليمين ثالثا ثم القوس اخرا ولكن
ابداه من اعلى من طرف القوس الاعلى هنا بطا البداءة في الخط
الاعلى هنا الى جهة اليسار هذا معنى قوله غبير
فاسم وقوله وتغره الزهي باسم يشير الى بياض ما بين
الخطين بما يكون ظاهرا يعني عن بياض مثل الثغر المجوهر
اذا ابتسم ويفهم من قوله باسم ان مقدار بياضه يكون
مناسبا للكتابة بحيث لا يكون مفتوحا حتى يخرج عن نسبة
الكتابة بتكملة الا انه يغلق بالخط له ابهم هذا معنى قوله والله

تعالى واعلم فصل في الطبيعة المشارة اوكيف منوا تعقل والتنور بسر
الروح من قوله تعالى كن والكاف سر كاامر والنون سر المامور
بالامر واما اسرها في نفسها في خاتم ٥ سر مرة او في حوبرة وطواها

لنفوذ الكلمة والافلات من الجبارين

تحت فص خاتم لابسه يجابي له كلام الجبابرة وهي ايضا تنتصر
في مكافات الجبابرة ودفع ضررهم فـ اما في سوابع الفهم
الكاف حار رطب فيه طبع الحيا الثوا تعاشر النعوس وهي
من الحروف المفرجة للقلوب واذا كتبت ٥ سر كاف على جبين

للمحزون والمهموم

مجنون بماء ورد وشرب منها المحزون والمهموم بدل الله حاله
بسرور وبسط بجسده وانشراح صدر وله اعداد سر فالاول
العدد الواقع عليه من هو ٥ سر والثاني من مركبه الحرفي وهو
١٠ والثالث من مركبه العددي وهو ٥ سر سرا والرابع وهو
٥ سر اذا ضرب في جذره وهو سر كاف المجموع ٥ ٦ فينزل في

لصرع الجان

مربع عم في عم يكتب في جهة الخط يكتب حوله سر عدا ابات
عربية حول كل خط من المربع كاف وحمله من به صرع زال
عنه وكذلك من به جرح او خوف شديد يسكن روعه وهذه
صفة الموضع كاف اسماء فعي والعدد الثالث وهو
١٠ ا اذا نزل في مربع عم في عم ايضا

٥٧	ٿرد	١٧	غرا
١٨	سدا	٥٨	اند
ىدا	١٤	غرد	٥٤
سد	١٥	١١	١٦

وحوله ٥ سر اكا روحانيا وتكتب في حانوت او في

لجلب البيع والشراء

عربية واستنطق مستنطقا ترجع امامها
بهر عن البعا راس سوق جار الخلق
ويرغبوا فيما بيده

وان

وان علوع في بكر ضو طبت لو فتقها وهذا المربع يبطل اعمال

للسحر والبيا يسر لا يمكان السحر ويبيو المصروع ويشفي من الامراض السوداوية

السحر ويفيق المصروع ويشفي من امراض السوداوية وهو
هذا والعدد الثالث وهو

١٧	سدس	٧ند	عرم
ٮد	سدد	١٨	سدد
ددد	٢٤	٤سد	١٩
عمس	٥٢	اند	٤ند

الجهة ٥ سر سرا اذا نزل في موضع
والقمر ٧ في ٧ على من ابيض في يوم
متصل بالزهرة من غير نحس او مقارنة
وعون المربع كاف يليه هو الاسم
عمرا واسماء الملائكة تحته
كل ذلك في جهة وحمله ملك

للدخول على الملوك

يريد الدخول على الملوك امنه الله من شرهم وواتيه خيرهم
واركا في سعي امر من اهوال الدهر وعنايته وكابرا له احد
الا احبه وسعى في قضاء حوائجه وممنها ايضا اذا كتب

لجعل الجرح والدمل وقطع دم النزيف او الرعاف

عم هذا بات عربية بجوانب جرح اندمل باذن الله تعالى
ولم تصل اليه مادة وفي هذا الحرف سر عجيب في قطع الدم
من النزيف سواء كان في جرح او في انف او في جرح فافهم
فـ اما في بعض العجائب الكاف مشتق من الكرب بفتح الراء
وهو بمعنى الدنو والقرب يقال كرب الشيء ومنه قول
العرب كربت الشمس اذا دنت للغروب وقيل بعضهم واذا
كربت نفوس ذات الشمال او اشائيق فذلك لانها
بالقرب من الرحمة الاخضر وقيل من الحجاب الاخضر تحجب
عن الكافين فيه مسبحة مشتغلة لكل عين بحالها وفي رواية

ابن الشجير انها تكرر في حجاب اخضر بمعنى تغيب فيه عن
الملائكة فتقول له ساجدة بين يدي ربها وتقول اللهم اغفر
لعبيد شهد لك بالملك والربوبية والسلطان والوحدانية
فيقول لها الرب جل جلاله ارجعي راسك فوعزتي وجلالي
ما من عبد مومن يذكرني ويشهد لي بالملك وبرسلي واليوم الاخر
ثم اعطاصونه فقال الملك لله الواحد القهار الا سبق
غفراني له بالاثم قبل الكاف ولغفرته من ذنوبه يوم وليلة
ولم تكتب عليه سيئة عشرون صباحا وهو حرف نوراني ومركبا
في الاسم منه كافي وفيه يقول في كاف الكفاية فيه سر اعظم
يا كل كنز الرمز عنك مطلسم ◊ والله خالق كل شيء ربنا ◊ ذو
الطول والعرش المجيد الاكرم ◊ ولشانه قد خص من ملك العلا ◊
خزانها والبدر داج مظلم ◊ والماء عنصره وقيل له الثريا ◊
شرقا وغربا حسب ما قد اعلما ◊ وموقعه قطب في يدي بالفه
◊ عشرون ضلعا اضمنها انجم ◊ وله وفق جليل مربع
٥م ٥ و ٥م وهو ستة عشر مخمسا مجموعه في رق
كاهر في الساعة الاولى من يوم الاثنين والقمر زائد النور
فلا تحمله من عسرت عليها الولادة الا وضعت في الحال
وخلصت بقدرته ولا يحمله مسجون الا تخلص ومن حمله ما
توجه لحاجة الا قضيت باذن الله تعالى وهو له في
الجبار. واما الحرف في ذاته فمن نقشه في صحن [illegible]
ليلة اربعة عشر من الشهر وحمله لا يخرج من فيه

لما الغير ويكفي همزة الشاطبي وفيه الجبا دعاء الذكر
الفاتح بهذا الحرف الالف كشف ولا شيء فلو وجدت الكل
بكاف الامر في الكون فكلوا المحو والمرد والكائن خلقك
بسلطنة الرزق وملك الرضا وكيفية الكل وسقط الكل
اسالك روح امرك يشهدني حقيقة كل مكون حتى
اكون بك معك ومعه بك فما استقل بالمظاهر ما ارى فيه
مؤيد امتك بكلمة جامعة انتحكم بها من كشفها
افصح وكتم ما اشهده وهب لي لسان صدق ومعبر لعرش شهود
حوائج اللئي بعبير حرامة تمتعني من كل ريح تمد الى
بسوء واجعل حظي منك حصول كل مطلوب وقني من
كل وصف يشهدني لما كوارع رتبة عندك وجنبني النعمات
المظلمات من ابتني لما ثير والشر واجعلني لما هو نيل المشهد
ملكوتي المفعم وزيني بظاهره بالهيبة وباطني بالرحمة
واجعلني مترددا ما بين الرهبة منك والرغبة اليك واغنني
في ذلك كله بغواشي الماشي [illegible] واكفني ما اخافه
منك وبلي بلا رجوع انك انت الراجي الجميل والسيد
الجليل من ناجاه بهذا الذكر الشريف يسر الله عليه
المطالب وجعل كلمته سارية في الاسباب وفيه سر
الايجاد لمن كانت له حالة صادقة وفيه [illegible] من
ذي العز العظيم انما امره اذا اراد شيئا ان يقول
له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون

الفصل الرابع في تقويم العين المهملة والغين المعجمة الاولى

هاذان الحرفان من الحروف المشقوقة ايضا وكلتاهما
مركبة من قوس ونقط قال رحمه الله والعين قوس تنتمي
للكبرى محيطها محدب لليسرى ٥ طرفها الاسفل
بالسطر اتصل ٥ ومنه خط لليسار رفع وصل ٥ وذا اذا ما
تم في الخط صدرا ٥ كعين عبلى وكعين عذرا ٥ وغين
غيب ونقطة حلا ٥ كعلاك كوكبة الاوج علا ٥ هاذا نوع
اخر من انواع العين وهي الواقعة صدر الكلمة
يقول رحمه الله ان هاذه العين تكون اول الكلمة
صورتها صورة قوس تنتسب للكبرى وهو من نصف
الدائرة في الافق والمراد ان هاذا القوس يكون محدب قطرها
الى جهة اليسار وهاذا معنى البيت ثم اتى بتمام صورتها
فقال طرفها الاسفل الخ يعني ان طرف هاذه القوس
الاسفل تتصل بالسطر من هاذا الطرف الاسفل ابتداء خط
واصل الى الحرف الذي بعدها هاذا اذا كانت صدر الكلمة وذلك
كعين عبلى وعين عذرى وما اشبههما كعين عيناء وغيرها
قوله وغين غيب ونقطة حلا البيت يعني ان صورة الغين
المعجمة كصورة العين من كونها قوسا كبرى ومحيطها
محدب الى جهة اليسار وطرفها الاسفل متصل بالسطر اخذ
منه خط الى الحرف الذي بعدها وذلك كغين غيب وما
اشبهها وقوله كعلاك البيت يعني ان صورة الغين

نقطة

وتظهر وتتميز من العين بنقطة فوق قوسها فصارت تشبه
قوسها الهلال والنقطة بالكوكب الذي على الاوج والاوج
لغة هو موضع غاية ارتفاع الكوكب في فلكه هاذا
معناه والله اعلم وفيما بين هاذين الحرفين من خواصهما ولذا تركتها
لعدم الفصل الخامس في تقويم حرف الجيم هاذا الحرف ملحق منزلته التريد
الحروف المشقوقة ايضا وهو مركب من قوس وخط يحتاج
الى استخراج مركز قوسه بالنقط الثلاث وهو عسير على
المتعلم ويشبه صورته شطر حربة معلوم عند الناس قال
وشطر شبه حربة للراية ٥ جيم بدا فقوله حرابية
يعني ان صورة الجيم هي صورة شطر الحربة ذات النصل
التي تكون في راس الراية اي العلم لانك اذا قسمت الحربة التي
تصير شطرين صار راس من الحربة التي قطعتها وبجملتها
فطولك من الشطر صورة جيم وقوله فقوله حرابية
كطر به البيت يعني اعرف حقيقة صورة الحربة على ما يجب
ثم استخرج نصفها فتلك صورة الجيم وفي حربية وعربية
هاذا معناه والله اعلم قال في الطوالع لما انتهاء الجيم حرف
يابس في الدرجة الاولى على الجملة واما على التفصيل والتركيب
ففيه رطوبة ومنطبع في الدرجة الثالثة وفيه حرارة لا انها
في الدرجة الرابعة فهو على الجملة ثلاثة اطوار وانوار
وفي التعجيل ثلاثة وخمسون نحو الجيم نقشه في خاتم
بطالع الزهرة والقمر مسعود احبه كل من ورد المحبة القديمة

وان كان عدوه ووصله لا يغيب في اجتماعهما وذكر بعضهم
انه من كتب اسمه الجبار واسمه ذو الجلال في بطاقة وفق
ثنا على طهارة وجعلها في عمامته او بين عينيه وقت جلوسه
بين الناس رزقه الله الهيبة والتعظيم ومن كتب اسمه
تعالى الجواد واسمه الجليل في بطاقة وفتقاء على طها
رة وختم بها وحملها وقت حضوره بين العباد وجعلت له
حسنة الاسم وجعل ظاهره وباطنه اماكنه قال بعض اهل العلم
الجيم ثالث مراتب الحروف واول مراتب العنصر الهوائي
بيسه غالب على رطوبته شكله مثلث وترا مجتمعان
على النقطة التعديلية ووتر في التسطيح يجتمع على طرفي
حينئذ الوتر بين هكذا
ولهاذا الحرف
خواص في كتب مركبه
الحرفي مكسرا
هاكذا ج ج ج ثم يكتب
حوله قوله تعالى
سنريهم اياتنا ج ج
في الافاق ج ج ج
وفي انفسهم ج ج ج وتكون
الكتابة على اللوح
من خشب الاثل ويعلق على الاشجار التي انقطع ثمرها فتلك
السنة لم ينقطع لها ثمر مادام اللوح معلقا عليها ولهاذا
الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به
وهي اللهم انى اسالك يا جبار يا جليل يا جميل يا جاعل
يا جواد الخ قال في سوابغ النعم الجيم حار رطب هوائي
يصلح الامزجة الدموية ويعدل مزاجها وهو ايضا من ننه

فيه

مطلب للهيبة والتعظيم

مطلب لجلب الظاهر والباطن

مطلب لحمل الاشجار الثمار

فيه نوع من البرودة وانظر الى مركبه الحرفي تر ذلك موجودا فيه
ولهاذا كان ملحقا بعنصر النار لاجتماع الحرارتين وله اعداد
ثلاثة كما تقدم في غيره فاعداد الواقعة عليه ج واعداد مركبه
الحرفي ج واعداد مركبه العددي عشرة وكل عدد له خواص
بحسب فواله الطبيعي وله اسرار من حيث كيميات الاسماء واشتقاق
الاعداد فمن الاعداد وهو ج اذا وضع بهاذا الحرف مثلثا
منها وفي الاضلاع وعلى كل مجتمع ضلعين جيم عربية وفي وسط
المثلث اسم المطلوب وعلق في الهواء كان جلبا عظيما وهو طلسم
عظيم في جلب الطيور المأكولة وقد جربناه من الحكيم كل عجيب
في جلب الطيور تكتب اسما وهم مكان المطلوب وصورته
ذكرناه منه واما العدد الحرفي وهو ج اذا كتب في مربع عم
في عم ويكتب حوله ج جيما عربية واستنطق ذلك المربع
وكتب اعداد اسمه تعالى يا جبار يا جميل يا جليل يا جاعل وحرز واد ا
اسم الريح عن سفينة علق في شراعها فان الريح تاتي باذن الله
تعالى واذا وضع هذا المربع في اناء طاهر وشرب منه صاحب
العلل الخفية ابلى شفي باذن الله تعالى وكذالك من يعتريه
الصرع وهاذه صورته
واما اعداده التي
من مركبه العددي وهي عشرة فتحقق
على اسرار عددية جليلة
فان مستنطقها
غلواط وهو الملك الموكل
بالرياح وسوق السحاب
اذا زلت هاذه الاعداد في مربع
في ٧ على خاتم احمر

٤٩	[illegible]	١٩	[illegible]
١٤	١١	٥٦	٥٥
١٥	[illegible]	[illegible]	٥٧
[illegible]	٥٨	٥٩	١٤

مطلب لجلب الطيور

مطلب لجلب الريح للسفينة

مطلب للعلل الخفية ومن يعتريه الصرع

لتيسير الرزق والبركة

يوم الثلاثاء وحمله معه من تعسر عليه الرزق صار والله اليه الخيرات
واتى عليه البركات ورزقه من حيث لا يحتسب وهاذه صورة المسبع
واذا وضعت هاذه الاعداد
على لوح من حديد في مربع
في شرف المريخ وعلق
في عنق احد من اهل الحرب على
الحصان لا انصل اليه وان رماها
على هو العدو اصابته باذن الله
تعالى ما جهل ذالك وهاذه صفة
المخمس قال ابو فرفه (؟)

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

لعسر ايسان (؟) الحامل واسهل سهلا (؟) الحامل العسير

الجيم مشتقة من الجناح وهو جناح
جبريل عليه السلام ينشره ليلة
القدر وهو جناح اخضر مطوي يا
له زوايا فوق منتهى يشره فيلقى
المشرق والمغرب وقال ابن
عباس رضي الله عنهما لو

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩٧
١٩٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

نظر اليه اهل الدنيا وكشف عن نوره وبهايه وجماله لخطف ابصا
رهم لاكن الله تعالى اخفاه عنهم فلا تبصره الاعين اراد الله تعالى
لهايه ذالك قال ابو محمد لا تزال الجيم تلك الليلة مشتغلة
لهاهر ليلة القدر حتى يتقبل الله تعالى منهم ويغفر لهم والمشهور
عنه ان اشتقافها من الجلال لان العبد اذا تلا دابة فيها جيم يسمع
لها

حلة الجلال والبهاء

اهل السما وان الجلالة كجلالة الرعد لا هل الدنيا فتقول الملايكة
ما هذا وسببه تلوموا اما هذا الا صوت فوقف له هالنا امره
واقلقنا شانه فيقول الحق الجبار جل جلاله وتقدس بالما يكفي هاذا
دون عبد من عبيدي تكلم في الارض باية كذا وكذا من كتابي ومعه
الى صوته فاشهدكم يا ملايكتي اني اعطيته في الدنيا ما تمناه ووهبت
له الجنة في اخراه وفيه اقتو جميع الجلال له مقام ومع نحو ابي
العرك الاعز ممنع اوساقي الدكا الهلال صباحة بالمنعد في اسو
الهابة يطلع واحدة عنصره وقبل له الثريا شرقا وغربا هاذا
فذا اجتمع هو له الثريا كوكب وكاتبها وقوله فيما اقول مسبع
وله اسمايي مشتقة منه من يذكرها من هطل فدائي فيع
جبريل جواد جليل جبار وهو الجليل ومعه هو جامع
وهاذا الحرف الجليل له موقفات عديدة منها طبيعية وغير
طبيعية ومنها اسمايية بطريق الاشتراك الاسمايية وده
دية اما المصدر للاسماء المعمر جبيل جواد جليل جبار
جليل جامع فيعطى حامله اذا اكرموا فيها على الذكر كرامة
به فانه يكسى حلة الجمال بهاء الجلال ومربعه الثلاثي المعمر المركب
من تسعة احرف مجموعها ... عدد اسم تنوخ عليه السلام
وعدد اسماء ادم عليه السلام وطلعه ... عدد اسم حواء عليها
السلام وهو من طلعه وخواص عظيمة وفيه خاصية عجيبة
لخراب ديار الظلمة والقرى التي اهلها من المفسدين في الارض وعزل
الظلمة من ولايتهم تنقشه في صفيحة من رصاص عند رجوع

لخراب ديار الظلمة والبلاد التي اهلها فساد وعزل الظلم

زهاوا د بينه بي اي مكان اردت فانه يضرب اصلا بعد ذالك ما دامت
تلك الصحيفة فيه واذا دفن في مجلس ظالم بنية عزله عزل ومن
وفق يوم الاحد عند طلوع الشمس وهو ناظر الى عينها وذكر
الجميع سبع مرات لم يصبه عطش في ذالك اليوم ومن نظر الى شكل
الجميع نظرة اجلال من نظره في الساعة ١٢ او لو من يوم اخر سبت
من ان شهر وهو يقرا وكذالك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة
ان اخذه اليم شديد ثم دعا على ظالم اخذ لوقته واما موفقه
الثلاثي المفرغ ذكروا له خواص جليلة وفوائد عديدة نظمها
بعضها شيخي محمد بن فقير مناس رحمه الله فقال يا ايها الحبر الذي
يصبو الشكل مفرد مثلث في وضعه منفرد في العدد
يلوح من ادراجه سر كامل المرصد مجند مغول ناصح واسمع
حديث شيخي اذا انقشت شكله في صفحة من مسجد تلقى
به معانة مقرونة بمسود هذا وان غمسته في ماء وورد
به واكحلت عيون من في به اشتغف من سهد والمعدات
وضعها في شكله المفرد تهزم به الجيش وان كان
كثير العدد هذا وان وضعتها مع داية في بلد تدمر
الحواذا وعقتها للابد وان ترع اولها يا اول البيت الذي
وجه سرقاطع كالفرع المهند ولم اكن اذكر ها
خاتمة العقل الرجيم فخذ ع وما جليت تهدى اليك سيدي
فيما قصدت عن هفا ادكى من الند الندي وعش كفاك ربنا
شر العدا والحسد في نعمة وسودد وطيب عيش رغد

٢

ما خرجت جماعة اولاح نور ابو فتح
والمسد هرع المتعقد بطريق
ويهاذا الحرف مثلث
الطرف معقود باسمه
عطوف يصلح للعطف وهاذه
اللاهي كل الاشياء العلوية
والسفلية عبيدك وانت الرب
عليها كلها وجمعت ما بين المتقا
بلات وكشف الجميل الاغيارية
لا بنتها جي بذاتك اذ لا غاية
لمشهودك منها اننا اجل من شهودنا واجعل اعلا مما نصفك به واكمل
تعاليت في جلالك عن سمات الحدثات وتقدست جلالك العلي عن مواقع
التشبيه والشبهات اسالك بالسر الذي جمعت به بين المتقابلين
ان تجمع على متفرقات امري جمعا يشهدني وحدة وجودك واكسني حلة
جمال تزين اليها الارواح الارضية وتنبسط بها الاسرار القدسية وتو
جني بتاج جلال تخضع له النفوس الشديدة وتنقاد له القلوب الابية
واعل قدري عندي علوا يخفض له كل متعال متكبر ويذل له كل عزيز

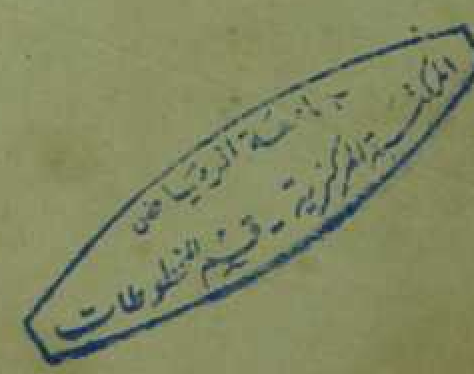
متحيرا وملكني ناصية كل ذي روح ناصيته بيدك واجعل لي
لسان صدق في خلقك واحملني محفوظا في برك وبحرك واخرجني
من قرية الظالم اهلها واعتقني من رق الملوك واجعل
لي هنا ما يورث امانا ولا تجعل لغيرك علي سلطانا واغنني بالغنى
اليك عن كل مطلوب واحيني لعنايتك في نيل كل مرغوب انك
جهتي وجاهي اليك المرجع والمشتكى نجيرا لكسيري وتكسر
الجبابرة وتجبر الخائفين وتغيث الملهوفين لك الحمد الواسع والتجلي
الاجمع سبحانك لا اله الا انت حسبي ونعم الوكيل من ناجى
ربه بهذا الذكر الشريف في وقته الخاص به وهو ان يكون القمر
بالثريا راى من عجائب صنع الله تعالى ما تخضع عنه ظروف العقول
وصنوف التصريف والله الموفق الفصل السادس في تقويم
حرف الحاء هذا الحرف من الحروف المستعفة ايضا وهو
مركب مما تركب منه الجيم قال رحمه الله والحاء يعني احرف
الحاء هو مثل الجيم من كونه تشطر صورة حرية الرابعة من
غير زيادة ولا نقصان لانه معطوف عليه قال في لطائف
الاشارات الحاء حرف في الدرجة الثانية كالجملة وفي التفصيل
فيه درجة حارة ممتزجة ببرودة وهو من اسرار الحياة
المبثوثة في الروح خلقه الله تعالى في عالم الكرسي وهو
سر العالم المتنفس وبه قام كل شيء في الكرسي ووجوده يدل
بسر الطبيعة الحياة وبه لذلك كان وجوده في اللوح
كوجوده في الكرسي الا انه في الكرسي يشير الى انبعاث الروح
في العالم

الغاية الحياة وذلك يظهر فيه عالم النبات وعالم الحيوان والغذاء
في اللوح يشير الى انبعاث العالم لاجل خاصية الغفلة من المؤمنين
بسر الغيب وذلك حكم عموم وهذا حكم خصوص لان نسبة
عددهما ثمانية الاوضاع والفلك الثامن هو الكرسي واللوح فرداته
الكرسي وفيه تجلي صورة الكرسي واللوح ايضا مرادته بسيطة
العلم تتجلى فيها صور العالم الا ان صور العلم مطلقة علمية وصور
الكرسي مشكلة متصورة روحانية نورانية فالعلم يقف
على واحد الحروف واحد واللوح تتبلغه معصما من حيث هو
ر نزوله وذلك نسبة ما يقع في وزن الشمس كما لا ادرك
بينهم بدفعة واحدة فنزول اشعتها الا انه لا يقبل الميزان
الا ما كان المنطبق من النور ليقع بذلك التنوير بعلم فيه
وجود الفائدة على العنصر كذا الذي ينطبق اللوح فيحصل له
بالقوة الالهية والروحية على درج ودرجات والطف من
ذلك حسب ما اودع فيه من لطائف اسرار الله تعالى
ويظهر في زينة الحاء بعالم الاكر وكانت في اول درجة من
الفلك الرابع وما بعده بسر فيه سر يسري الحياة في مراتب
الصور واجزاء العالم كله ولذلك تسميتها في العالم العلوي
هي تتم الشمعة الطرسية ومن ذلك عالم الفلك الرابع وكانت كذلك
ايضا في السفليات بجمعة ثمانية الطبيعيات التفصيليات
من حرارة ورطوبة وحرارة ويبوسة وبرودة ورطوبة
وبرودة ويبوسة وكذلك سر الحياة ولها النهاية المرفيعة

الثانية من البرودة لكانت تلك الحرارة تغوي على العالم السفلي
فيهلكون بسبب انعدام العالم ووجود الهلاك فتحري ما نبهك عنه
النبي صلى الله عليه وسلم ان لربكم نفحات فتعرضوا لها في جوامع رحمة كذا وكذا
مرة وان شمس هاذه لا يبدوا الكم منها الا ظهرها ولا يبدوا باطنها
الا ان يوم الحساب ولولا هاذه الحجابة والاستار لاحترق ما في سر
الهواء لفسد العالم باسره والهواء موجود في العلو ولا ينطبق
فيه بالهواء الا بحري وهاهنا باطن لتغيبت الانصابية وفيه تبدد لي
الطبيعة حتى لا مثلها وكذلك في بعض السلف انه اتاوله بالهواء
برزمعها اربعين كبيرة مشوية لانه جمع سرها من حيث الايجاد
العلوي وجمع طبعها من حيث الايجاد السفلي ولذلك ان من ذكر
من الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هاذه الاسماء الاربعة
وما اوتي من الاسماء المقدسة اوله الهاء عند طلوع الشمس
في زمن الصيف لم يحرج بومه ذالك بالحر وهو ناظر اليها
حتى تنقلب الشمس في عينيه خضراء وفي ذالك سر لا رباب
الاحوال الذين يجلسون على النار ويلعبون بها وهي لا تعدوا
عليهم فلولا خيفة الكشف واذاعة السر لذكرت كيفية
ذالك وللكن فيما اشرنا اليه فيه كفاية لذوي بصيرة ومن
كتب حرف الهاء ٨ مرات في قرطاس مع الاسماء الاربعة
المتقدمة امن بحمد الله من الحميات كلها وان جعله في ماء
وسقي به المحموم يخف ما به وان رمى على شيء ذالك
الماء والماء ابدا ذهبت عنه الحميات كلها
بنتفع.

اللطف

للامن من الحميات والضراء



به المحرور من الصحراء وابصر هاذا الخاتم يكون كبير السن وان يكثر
من لبسه لا من خاصيته تعطيل حركة النكاح وهذه فائدة وسر
في الطبع الهاء حرف بارد رطب وهو منسوب لكوكب عطارد
لانه ضعف حرف الذي هو طوبته اكثر من طوبة الدال وهاذا
كان فيه سر عظيم للمحرور ومن التهاب العطش واذا كتب
نهار مرة باكر النهار في اناء وعمر وشرب منه المحرور او
من به التهاب العطش هدء ويبرا في الحال وان نقعر الماء فيكتب
في كعبه ويجلس فيه ذهب عنه العطش باذن الله تعالى وله
اعداد ثلاثة الاول العدد الوافق عليه وهو ٨ والثاني العدد
الذي من مركبه الحرفي وهو ٩ والثالث العدد الذي من مركبه
العددي وهو ٥٠٦ والاول وهو ٨ اذا كتب ٨ هاءات عربية
على الاورام الحارة اذهبها بحول الله تعالى واذا ضرب ٨ في ٨
بلغت ٦٤ فتنزل هاذه الاعداد في مربع ٦٤ وتكتب
٨ هاءات عربية في اناء طاهر وتمحي بماء الرازيانج الا
خضر وتسقى لمن به قولنج شفاه الله من وقته وكذلك
اذا شربته المرأة عند الطلق سهل عليها الولادة وهاذه
وليس للعدد الثاني خاصية
صفة المربع
مناسبة
وهاذه صفة المثلث هاكذا
في الوجه الثاني والعدد
الثالث
اذا ذكرته في هذا
وهو ٥٠٦
المثلث على
اللوح من الفضة يدفع الاربعة

١٤	١٨	[illegible]	٨
[illegible]	٩	١٤	١٩
١٥	[illegible]	١٦	[illegible]
١٧	١٢	١١	[illegible]

للعطش
للحرور والتهاب العطش
للكدورة الحارة
للقولنج
لتسهيل الولادة

للصراع والجمشي

فمداعة الشنتموري يكتب حول الحرف ٨ مرات ويعلق على من به

٤١	٤٥	١٠٥	١٠٣	١٠٤	١٠٥	٤٤	٦٤
٩٢	[illegible]٨	٤٧	[illegible]٧	٩٦	٤٤	٤٣	٩٩
٨٤	٨٤	٦٧	٦٤	٦٣	٦٣	٩٠	٩١
٧٤	٨٧	٧٨	٧٣	٩١	٨٣	٨٣	٦٨
٨٤	٦٩	٧٥	٨٠	٧٩	٧٣	٧٤	٧٦
٦٥	٦٣	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	١٣	٦٧
٤٣	٩٨	٩٧	٤٤	٤٨	٩٤	٩٣	٤٩
١٠٧	١٠٦	٦٤	٤٧	٤٨	٤٩	١٠١	١٠٠

صداع حار او حمى فانه يبرا باذن الله تعالى وهذا اسمي العهد الاول الى الثالث واستنطق كان ... يسل وهو الملك الموكل بجلب المياه الى البلاد والاراضي والمزارع وبه

لجلب المياه الى البلاد والمزارع

طلمعة الحكماء كنوزهم وقد وقد قال البرقي ...
الماء مشتقة من الحيا قال ... ان الله عز وجل جعل
الحياة فيها والحيا من السكينة والوقار فاذا تلا العبد
اية فيها ماء لم يكتب عليه في يومه ذنب وقال ايضا
اذا تلا العبد الحمد لله رب العالمين سجدت الماء بين يدي
الله تعالى مسبحة بانواع التسبيح ثم تقول يا رب بعظمتك
وجلالك الا ما غفرت لتاليها من امة سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم فيناديها الغفار ارفعي راسك فبعزتي وجلالي لاغفرن
لكل من تلاك قبل الجزاء وقيل مشتقة من الحثيثة وهو حثيثة
الرعد بالسحاب الى اضطرابه ومنه الحثيث من الرجال السريع
المشي

قال تعالى يغشي الليل النهار يطلبه حثيثا وقال عطاء خلق الله
تعالى الحاء من الحثيثة لحكمة لا ان الله تعالى جعل اقرب الاشياء اليه
العظمة والقدرة والرحمة والحكمة واقربها اليه اسرعها اليه حثيثة
وقال ابو الحسن رضي الله عنه الرب سبحانه لا يوصف بقرب ولا بعد
ولا انتقال معروف وهذا الحرف مربع الكمال وحياة الصور والاشكال
وله مربع ٨ في ٨ معمر باسمه تعالى هو حي حميد حكيم ...
حكيم حليم وفيه يقول سر هذا الحياء سر عظيم وهو كنز مطلسم محكوم
ثم طول لمن يناجي عليه وله بالدعاء قلب حليم ونراه يتشرك
الدمع يبدوا عنصر الماء بالقوا ويبهيم وهو حرف يريك معنوي فيفا
من عا منه نه مبير الخصوم ان نغم منه بياء ودال ثم واو هذا السر
منه عظيم وله عدة الجبار اسماء ... مباركات وضمنها التعظيم
من يشكل له مع السعد بهذا ... ان اسلكها بقامة ... وهو
في ... وفيها الخصوم ... مباركات والاسم فيها ... وهي حي ...
حي ... حكيم ... حليم ... مربعها
سمي بالاسماء الثمانية في شرف عطارد وحمله معه واكثر ... كي
الاسماء الثانية حسن خلوقه واعتدل مزاجه وحفظ في نفسه
واهله وكان ذا هيبة محبوبا في قلوب الخلق لهما اللطايف الحكم
ولا يداناه في جلله ونصفه ... والعون في سائر اموره ... الله والفا
بعا ... رب احيي روحي ببارقة منك تسري في اي صورة
اردت احياءها واشهدني بديع حكمتك في صنعك حتى احكم صنعة
كل مصنوع انك اصنع الحكماء واحكم الصانعين الهي اشهدني
التفكير في التكوين شهودا يحكم لي عقد التوجيه حتى تتجلى

في كل ذرة من ذرات وجوده رقيقة من امره تعرفه كل موجود منه فقابل
كلا بما يجب عليه واقتضى منه سر المودع فيه وارث سرها وامره في معلوم كل
معلوم حتى انه صرف في الكل برقيقة من رقائق عظمته فيجعل لها الوجود
بالامر العلي الساري في كل قلب موجود حتى يحيا في كل قلب ميت ونشر
الى كل نفس ايته انك شاهد العدل والاصلاح والبكة تنفل ذا النفوس والا
رواح انك على كل شيء قدير ومن اجل ما جاء به هذا الذكر الشريف
في وقته السابق به دامر بلطف الله تعالى ما تعجز الاوصاف عنه من انه كان مص
حرف الخاء الروح وحامله لابن ان يوصف بكمالات وما احسنه لمن الالم والاسقام
منزلته لسعد السعود والله الموفق للصواب الفصل السابع في تقويم حرف الخاء هذا
الحرف ايضا من الحروف المشغوفة مركبة مما في جنتمند الجيم
وهو احد معطوفية قال الناظم رحمه الله والخاء كذاك الحفى
معي قال راسها او الصفى واختر من الوجهين او لهما
وهو البخ تلفيه اولهما يقول رحمه الله من صورة الخاء
المعجمة بصورة الجيم وصورة الحاء كذلك من كونهما نصف سن
هو مما ذكر ابنا اهل العلم هذا معنى قوله كذاك الحفى وقوله
معي قال راسها البيت خيرك فيه ان تجعل راسها غير متصل بالسطر بفصل
يسير وبين ان تجعل راسها ملصقا به وهذا التخيير راجع الى الحروف
الثلاثة كلها الجيم والحاء والخاء حكما واحدا وقوله واختر من
الوجهين او لهما البيت امرك ان خيرك في الوجهين وهما الفصل
والالصاق فانك اذا اخترت فاختر اول الوجهين وهو الفصل لانك
اذا تأملتها وجدت الاول وهو الفصل افضل من الوجه الاخر وهو
الالصاق وهذا معنى كلامه والله اعلم قال في الطريق الاشارة

حرف

حرف الخاء بارد رطب في الدرجة السادسة على الجملة وفيه
حرارة في الاول على التفصيل وشكله في العلويات شكل الجيم
والحاء ومنافعه فيما يدل عليه الحاء بلا زيادة والانفصال وشكله
العددي جدول 12 في 12 وكذا الذي كتب جدوله الحرفي فتصرف
فيما يتصرف فيه جدول الثانية وهو كما هو في اسمه تعالى مع
الخبير وهي كتبه واضاف اليه اسمه الخبير اربعا وعشرين مرة للقوة بالامور الجليلة
وعلقه بازاء غافله حدثه قلبه بامور جليلة ولطايف عظيمة وهذا
لا مع التفتيش واستدامة الذكر وهذا الذي يصلح للكبير
والصغير انه جمع فيه لطو شيء ومن دخل الاول لمن به الصغار
فانه يصفى من الطمس قبل ان الماء كان وارد للمشايخ فهو
بعد الامزجة وكذلك من فقرا اسمه الخبير على مصحفا قمى
يوم الجمعة او يوم الاثنين او ساعة من النهار من جعله مص
في فيه لم يبله وصب العطش او من جعله في كوز الماء اسرى لعدم العطش
ابيه الري ولم يطلب الماء بعد وفيه اسرار غير ذلك لا تخفى
شرعها الا منه قال في سواطع النعم الخاء حرف بارد رطب مص
شديد الرطوبة ينفع المحرورين واهل علل السل وما يحدث لاهل السل وما يحدث
من المرار الصفراء وله عدد الاول العدد الواقع عليه المرار الصفراوي
وهو 600 والثاني مركبه العددي وهو ... فالاول
اذا ... الغ هو من ابن الطبعه عددها وحولها
عماخا ... وقوله تعالى من يكلؤكم بالليل والنهار
من الرحمان بل هم عن ذكر ربهم معرضون فيكون ذلك على

لوح من الانذ في الاولى من يوم الجمعة وعطارد متصل بالمشتري كان هذا اجزا عظيما من الصداع الصفراوي ومن السام والجن باذن الله وانه اراد الذي هو فيها وان تكتب هذه الحروف على ابنة من الانكب البيوم المذكور ٥٥٥ مرة ومحو بماء صافي وترش به وجه المصروع ثم يجعل عند الحمام باذن الله تعالى واذا استكمل هذا العدد الذي هو ٥٥٥ مكتوبا في اثنين وهو حروف جبا به كان ذلك شرابيل وهو احد اعوان ميكائيل عليه السلام واما العدد الثاني وهو ١٦ اذا ذكرته فيها في مربع وهو له اخاء ايضا وقوله تعالى فلينظر الانسان مم خلق خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب وقوله تعالى اقرا باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق وتكون الكتابة في انية من زجاج ثم يمسحها بسم والمشتري متصل بالقمر ثم يمحاها بماء الورد وشيء من ماء زمزم ان امكن وماء المطر ويشرب منه الرجل العقيم او المراة العقيم على طهرها فانهما يلدان الولد باذن الله تعالى وهذه صفة المربع العدد ووضعه قال مرقس الخاء مقتلة

فجا	فضو	فضا	فجع
فضب	فجز	فجه	فضه
فجو	فجط	فضع	فجي
فضر	فجد	فجه	فضض

سعا	٤٧ا	سعا	أعا
سعا	٨عا	سعا	٤٦ا
٤٧ا	٤٥ا	٤٦ا	ععا
٤٨ا	ععا	ععا	٤١ا

للصداع والصفراء والجن من المجرب لزهو الجيشي

للعقم وتيسير الولود

الحمل وهو الاحمل يقال حمل كذا حملا اذا خفي قال الشاعر
حمل الصفا جسمي على النظارة قال العلماء انما سميت بذا
لان الله تعالى حملها عن ابصار الملائكة في حجاب
الظلمة وقيل في حجاب من الغمام ولعل في اليوم والليلة
مائة الف تسبيحة يخلق الله تعالى من كل تسبيحة ملكا
في صفة طير اخضر يقال لهم الماجون فيهبطون
في الارض فيسمعون الغربا في المساجد وحيثما كان في الارض
ثم في مشارق الارض ومغاربها فاذا بلغ الف رب بالخاء
وابي ذلك الطير فتلقطها من فيه ثم يلتقط الطير
الحبة من الارض ثم يصعد بها الى الجبار سبحانه فيقف على سرا
دق العرش فيصعقون فيه فيخرج الخاء من حوصلته
كالغمامة الخضراء وقيل كالسحابة البيضاء فتلصق
بالعرش فيهتز لها اهتزازا فيقولون لا الكلمة
التي لا يحجب عنها طرفة عين وهي لا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم ثم يقولون سبحانك سبحانك قدوس قدوس
سبوح سبوح رب الملائكة والروح ما هذا الثقل الذي
نجده فيقول لهم الجبار جل وعلا يا ملائكتي هذا دعاء
عبد من عبيدي يستغيث من النار فيقولون وعظمتك
الا ما اجبته منها فيقول قد جعلته للخاء انطفي النور كانه
من النار ما خصه به فتشكوا اليه فيقصد له وانما سميت
بذالك لانها تخصه موضع فاليها في النار لان الله تعالى خلق

لكل مومن وكافر مكانا في النار ومكانا في الجنة وورث اهل الجنة
المومنين للكافرين من في النار وورث اهل مكنة الكافرين من المومنين
في الجنة. قال تعالى تصديقا لحقيقة الذين يرثون الفردوس هم
فيها خالدون وهذا الحرف مجانب للظلمي ومن جنا
والاسم منه خالق وخبير له مربع ٥٥ ع في مثلثها والمسدس
الطبيعي يقوم مقامه وفيه يقول الحرف الخاء اسرار عظام
كذا انقل الثقات عن الشيوخ وفي اوائل الا حل خصب
ولم يمد مدادا للصريع وان شدخ الزمان رزق ومن فوق قيعه
طب هاتيك الشروح كذا ارادة المحسن اهل اما العبد
من فتى المسيح واقلاك السعود وكم ناخذ
كلكلة المبيع وعنصره يعنه الشرق ترب وبالغرب المياه
ذي البنوح فصح من فوق العمد منه مكانه به لفي الحول
الشيوخ واعلم ان لفظ الخاء اذا ذكر في المصحف كان سره
عظيما كقوله تعالى الله اعلم وقوله تعالى يعلمون يعلمون
وقوله تعالى هيهات هيهات وما هو في هذا اللفظ اله
في القرآن بهذا الحرف اللهم خالق المخلوقات ومحي الاموات
ومفيض النور على الذوات لك الملك الاوسع والجناب الارفع
الارباب عبيدك والملوك خدامك والاغنياء فقراؤك وانت الغني
عن من سواك اسالك باسمك الذي خلقت به كل شيء وقدرته تقديرا
وخصصت به من شئت من عبادك خلافة وملكا كبيرا ان تهب
حسي وتكمل نقصي وان تفيض علي سوابغ النعماء وان تعليني
من

من اسمائك ما اصلح معه للاخذ والاعطاء واما باطني فخشية
ورحمة وكذا تعرف عظمة وهيبة حتى تخافون قلوب الاعداء
وترتاح اليه ارواح الاولياء يخافون ربهم من فوقهم
ويفعلون ما يومرون فيه استعدادا كاملا لقبول
فيض لطافة من اخلعك به في بلادك وادفع به سخطك عن عبادك
تستخلف من تشاء وانت على كل شيء قدير وانت الخبير البصير
بصار الذكر الشريف اليه ان يغلب عليه منه
حال اسنجيب له فيما يتعلق به سواء الهيبة وقهر
العدو واقامة الكلمة ويصلح لطالب الخلافة الجزئية والكلية
وبالنسبة من اي الغزاة العظيم قل اللهم مالك الملك توتي الملك
الى قوله نقشه تعالى خالق مربع عدد يا على ورقة
بيضاء ونقش في بعد الحرف من الجهة الاخرى والقمر زائد النور
انتفع به في الصناعة العلمية واما اسمه الخبير فانه يصلح للاستخراج — الخبير
الخبايا والاطلاع على المغيبات لا يهمه امر الا راه في منامه
ويقظته بحسب حالة — منزلتها النعيم
المعرفة وهي ثلاثة انواع الدائرة
الدائرة ربع الدائرة ونصفه فضلا
وهو حرف بسيط غير مركب لانه من — خرج السراء
خط واحد وهو قوس من ربع الدائرة ولذلك قال الراء قوس وهو
ربع دائرة راسها بالسطر وتحت ميلها بقول رحمه الله
صورة الراء قوس من الدائرة العظيمة وهي ربع منها تح بيس

راس بهاذه الغوس بغوله واصفها بالسطر الى راس بهاذه الغوس
يكون متصلا بالسطر وهي سايرة تحت السطر الى امام ومنتهاها
ما بين السطرين المعينة امنه والتي تحته واحترز بغوله وتحت صيارة
من ان يكون راسها في السطر وهو فوقه هذا معناه والله
اعلم فارع لطايف الاشارة الراء حرف بارد في الدرجة الخامسة
وفيه درجة حارة في الاولى وهو من عالم الاختراع الاول وهو سر
الامر فوان منها منبعث الارواح لانها اول عوالم الروح فهو سر
لسر وباطن الظاهر ولذلك وقعت في اول عوالم الروح فيغع
عليه الانخار بغوله تعالى لتنذر من كان حيا فظهر وجوهها
في كل عالم جزء بسر الراء من الرحمة الاولى الى ان يصل بالرحمة
الثانية الى الرحمة الثالثة فالرحمة الاولى رحمة الايجاد
والظهور والرحمة الثانية في البعث والنشور والرحمة
الثالثة في الخلود لاهل النعيم وهو في العرش ثاني رتبة وكذلك
هو في الكرسي لان الذي ينفذ منها في العرش سر العالم وفي الكرسي
سر التكوين والامر وهي في الصور ثالث مرتبة فهو دون
الكرسي والعرش واية حجاب منه قال في سوابغ النعم
الراء حرف بارد رطب بالغ في الرطوبة وبرودته اغلب على رطو
بته ولهذا الحرف عددان فالاول العدد الواقع عليه وهو ٢٠٠
والثاني من مركبه العددي وهو ١١ فالاول اذا انزل مربع ع‍ع و ٤
عددا وحوله ٧ راءات عربية على صحيحة من فرد بير في الاولى من
يوم الاربعاء ونطل الصحيحة بقليل من مسك من حلوان بيت الكتان

وحلو

يحيط صوف اخضر في قضيب من عود رمان ويشير بهاذه القضيب الى
البنيان تتهدم باذن الله تعالى خصوصا النار المطلسمة وهاذا العدد
٥٥ اذا وضع منه عدا في مربع ٥٥ ابعد ٥ عددا وتكون الكتابة
في كاغيد ابيض في اليوم المذكور وجوضع تحته مربع اربعة في اربعة
حرفيا وحول كل منهما راء لا تنحرف في دوائر خير الكواكب ويعلق
على امراة عسرت الولادة يكون ذلك باذن الله تعالى وصفة المربعة
الثلاثة المذكورة هكذا هو منه وصفة الحد

عم٩	٤ر٩	٤٧	مرعم
٤٢	سرعم	٨عم	سر٤
ععم	٤٩	٤٥	٧عم
٤١	٤عم	٤عم	٤٣

قال الراء مشتقة من الرحمة لانها
لزمة الرحمان الرحيم من صفة الله تعالى وقال
خلق الله جل وعلا الملك المقسم بالراء
من الرحمة وجعل الراء مسبحة ومستغفرة لتاليها
في عجاب الرحمة وهي حرف بارد في الدرجة الخامسة وفيها درجة
حارة في عالم الاختراع الاول وكل الله بها مائة ملك يفيضون نفحاتها
ويبثون انوارها للعالم فنسبته في الصور كنسبة سيدنا اسرافيل
وجبريل وميكائيل وعزرائيل ونسبته في اللوح المحفوظ في ذوات التغريدات
ونسبة الروح الاقدس كذلك لان هاذه النسبة تتعلق بما تفد
معاني العوالم الحرفية والعلل الطبيعية فهو متفق في مراتب الرحمة
بين الرحمانية والروحية وكذلك كانت الروح مقامه الى
الامر العلوي بسر الراء رحم الله الارواح ونحو ذلك من تامل سر الراء
كيف رتب الله ووضعها في العالم العلوي الملوكي شاهد عجايب

المصنوعات لله تعالى وكيف قامت بلا عمد لسر التحكيم [illegible]
في دور بعددها الموانع عليها ويجتنب معها رجال اثنا في الدنيا حفظة
لما بيّنه وكل آية ولها رجال (في القرآن) فحاملها لا يحدث الله في باطنه خوف الفقر
وييسر الله الاسباب الخفية ويظهر في باطنه الراحة والرحمة
ومن تحقق علمها وكيف رتب الله فيها الاستدارات الروحية
شاهد عجائب صنع الله وغرائب حكمه في الوراء رحمة فطوبى
وروح تطهير والاسم منه رب رحمان رحيم وله من موضع [illegible] في
لاكنه ليس له دالة يوضع فيها [illegible] وما وضع افلاطون
لوح مائة في مثلها وكانوا يعظمونه وهو في هيكلهم حتى نفذت
عليه السنون فما اطاقوا بعد افلاطون تجديده فعملوا وفق
اربعين في مثلها وفيه يقول الراء اسرارها عجب من [illegible] وجو
دها رحمة في سائر الامم في الشر وقد نصبوا [illegible] مذهبها
والغرب ما جرى بالقصد [illegible] بالعلاج [illegible] وعدت
يحوز عنصرها من سائر النعم ورحمة الجميع المذنبين اذا اجتمعوا
لون لهم من سائر الجروح وجاءت على اسماء ثمانية منوطة
بصفات الله كالعلم رب رحيم ورحمان ورافع [illegible] فجاء
ها [illegible] وهو الربيع
[illegible] ذو الكرم وهو حرف نوراني وسر رحماني والاسم منه
رحيم وموضعه الاسم ٨ في حاملها يوسع الله عليه رزقه
ويلهمه الرشد في جميع احواله ويرفع الدرجات وتنزل البركات

وتنال

وتنال الرغبات وتقضى الحاجات ومن اكثر من ذكر هذه الاسماء
الثمانية حسن الله خلقه ووسع رزقه واقبلت القلوب عليه
وكان له مهابة عند الخلق ووجاهة عند الملوك ولا يقع عليه
بصر احد الا احبه ومن خواصه اذا كتبت خمسين دائرة [illegible]
وغسلها خمس اوراق هندبية على [illegible] حتى يقلع [illegible] الخميس
وارسلها اليوم [illegible] ثم يمصها احبه حبا شديدا ولو كان زاد
شغفا ولهذه الحروف اسماء يدعى بها وهي [illegible] اني اسألك
يا رب يا رحمان يا رحيم يا رفيع يا رزاق يا رؤوف يا رقيب اسألك
بها وبما دعتك به هذه الحروف النورانية من الاسرار [illegible] على ما تقدم
[illegible] رب ربني بلطيف ربوبيتك تربية منتقع اليك
لا يستغني ابدا عنك وارفعني بعين عنايتك مراقبة تحفظني من كل
[illegible] ويصرفني بما من يصوبه او يكدر على وقتي او يثبت في لوح ذاته
خطأ من خطوط حظوظي وارزقني راحة الانس بك ورفقة الوصل والقرب
منك وروح روحي بذكرك ورجني بين [illegible] حبك ورهب منك وردني
برداء الرضا والرحمة واردني رداء القبول وهب لي رحمة منك تلم شعثي
وتقوم عوجي وتكمل نقصي وترد شاردي وتهدي حائري فانت رب
كل شيء ومربيه رحمت الدوائر ورفعت الدرجات فربك روح الارواح
ورجاء الارتياح وعنوان الفلاح وراحة كل من ناح فيا رب رب
الارباب ومعتق الرقاب وكاشف العذاب وسعت كل شيء رحمة
وعلما وغفرت الذنوب [illegible] وانت الرؤوف الرحيم
[illegible] بهذا الذكر الشريف تنزلت عليه الرحمة

ووسع الله عليه الرزق واعطاه ما يؤمنه وهو من اعظم اسرار البسملة وبنا
سببه من اسماء الله العظيم فاما ان كان من المقربين فروح وريحان
وجنة نعيم الفصل الثالث هذا الحرف من الحروف المعروفة التي
هي ربع الدايرة وهو حرف الزاي صورته ربع الدايرة كصورة الراء
وهو بسيط غير مركب لانه من خط واحد هو قوس من الدايرة
العظيمة وهو زايد على الراء نقطة من فوق ولذا قال
واجعل للزاي [illegible] نقطة فوق [illegible] صورته
يقول رحمه الله واجعل لصورة الزاي ما حكمت به لصورة الراء
من كونها قوس ربع الدايرة العظيمة وراسها بالسطر
سابق الخفض الى اسفل الا انه زاد على الراء نقطة من فوق ولذا
قال واجعل نقطته ظاهرة اي بينة من فوق من فوقه بينه وبين الراء
وقوله بعد صورته اي اتقن صورته غاية الاتقان في جعلك قوسه
ربع دايرة من غير زيادة ولا نقصان بحيث ان جعلت ربع دايرة مقابلا
له سابق قوسه الى الجهة اليسار واتصل به نشأ من بينهما
قوس نصف الدايرة قال في لطايف الاشارة الزاي حرف يابس
في الدرجة الثانية من حيث الجملة واما على التفصيل فهو
حار في الدرجة الاولى ورطب في الدرجة الثالثة وهو شريف
الوضع ولم يظهر في اسم من الاسماء مما هو في اسمه تعالى العزيز ومن
خواص مثال حرف الزاي بالنسبة العددية والنسبة الحرفية
في الاوفق من صوم الخميس حاملا هذا الشكل نال العزة في دينه
ان كان من اهل الديانات وعزة في دنياه ان كان من اهل الدنيا

ومن اعتبر من ذكرها كان به دائما واما شكله العددي السباعي
من كتبه في كاغد بزعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة وامسكه
المصروع فرح المعجب وفيه سر الايتلاف وتصريح المجنونين
وقال فيه ايضا الزاي له من النسب العلوية العددية سبعة
والسبعة هي حقيقة الوتر في العالم السباعي وذلك لما اوجد
الله تعالى الاكوان العلوية والسفلية ابرز فيها اثر بسط وجود
تجليات ذاته العظيمة فلزمها الذل والافتقار فمن الله تعالى على بعضها
بسر العزة وبعضها بسر القهر ورتب الصور العالم الجسمي على هذا
الانتظام والترتيب على ما يقتضيه علم العالم الجسماني فاوجد سر العزة والجلال
في المستمد قام به سر الذل والقهر ومنه ما رتبه الله الصور
ومنه ما ضاعفه الى ان الكرة الترابية تستمد من كرة
الماء وكرة الماء تستمد من كرة الهواء وكرة الهواء تستمد
من كرة النار وكرة النار تستمد من كرة القمر وفلك القمر
يستمد من فلك عطارد وفلك عطارد يستمد من فلك الزهرة
وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد
من فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري
يستمد من فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك
الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك
القلم وفلك القلم يستمد من فلك اللوح وفلك اللوح يستمد من
فلك الصور وفلك الصور يمده فلك العرش وفلك العرش يمده
روح سيدنا جبريل وفلك القلم يمده روح سيدنا ميكاييل وفلك

حرف الزاي

للعزيز

الموح بيد روح صبية عزرايل وملك الصور بيد روح سيدنا اسرافيل
وملك العرش بيده دوام التعظيم لامر الله بيده حملة العرش
وعلى ترتيب العزة في الاكوان علويها وسفليها وخذ الجسر
فوق الصور معنا بعضهم فوق بعض درجات [illegible] كله فيه
سر العزة [illegible] قال في سوابغ النعم خوف الزاهد [illegible] طبع
وهو منسوب الى الزهرة النسبة الطبيعية والى زحل النسبة
اليومية وهو درجة من عنصر الهواء فيه جزء من اليبس والبرودة
وتسميه بعض الحكماء راس زحل ويعنون انه اول درجة منه
ويحكمون انه ليوم السبت ويخصون [illegible] والكلام في [illegible]
وله سر عظيم في التفريق والتنزيل وعدم الاجتماع [illegible]
فيه طلسمه وله اعداد ثلاثة اولا العدد الذي وافق عليه وهو ٧ والثاني
من مركبه الحرفي وهو ٨ او الثالث من مركبه العددي وهو
٧ سرا فاذا كتبت هذا الحرف عن ٧ مرات على باب مجلس
الظلوم [illegible] في ذلك اليوم واذا نزلت اعداده من مركبه الحرفي تسريح المسجون
في مثلث وهو المثلث لا زاوية [illegible] والملك المستنطق من العدد
المذكور وهو [illegible] والمستنطق من مجموع الوفق وهو [illegible]
اعلا الوفق واسفله على صفيحة من الرصاص في اليوم المبارك المذكور لمنع الحمل
وعلق على امرأة منعت الحمل [illegible] او معلقا عليها وهذه صورة
المثلث

٥٤	١٠	[illegible]
عـ٥	ع	٩٨
٩	د	٥٧

واذا نزلت اعداده التي من مركبه العددي
وهي ٧ سرا في كاغد [illegible] في اربعة
من اليوم المذكور في مربع [illegible] في [illegible] واستعمل
او

وهذا قبلو علو على [illegible] من الخطابة [illegible] بخصفها [illegible] وكذا اذا علق على المسابقة
من [illegible] في الارض [illegible] لا ينجلي ابدا ما دام معلقا على يده وهذا [illegible]
المربع [illegible] ضربت اعداده المركبة في حروفه

سرس	عرس	مرعر	عبر
اعر	بامه	بربر	باسر
٨بر	عرعر	عرس	اسر
٤سر	٥سر	أبر	سرعر

وهي [illegible] ونزلت في مثلث [illegible] على لوح من
خشب الاثل وعلق على من [illegible] ضد الاحتلام لم
يحتلم ابدا ما دام معلقا عليه وهو هذا

١٧	مربر	١٤
١ع	١٨	٥بر
١بر	١ع	١٩

ان اسمي مشتقة من [illegible] عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه قال وكل الله تعالى بالعبد
المومن عشرين ملكا يحفظونه من امر الله تبارك وتعالى
ابى [illegible] الاملاك يشتغلون عنه باشغال الليل والنهار
فيتعاقبون والحوض [illegible] الليل والنهار ودليل ذلك قوله تعالى
له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله
عطاء ان الملائكة الموكلين باعمالهم [illegible] ابن ادم [illegible] يتعاقبون
فيتعاقبون في الليل والنهار وانما يتعاقبون الملائكة الموكلون
باعمالهم [illegible] عن ابن عباس رضي الله عنهما وجرير والضحاك
وعكرمة رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الملائكة
المتعاقبين يجتمعون في صلاة المغرب والصبح وقال عطاء
وكل الله بالراس ملكا وبالعينين ملكا وبالشفتين ملكا
وبالنفس ملكا وبالقلب ملكا وباليدين ملكا وبالرجلين
ملكا ثم جعل لكل جارحة من هذه الجوارح خطا ما [illegible]

الملك ذلك الخطاف فلا يفوته خطاف والعبد لا يخرج حلوة فيأمر
الله عز وجل ذلك الملك أيها الملك قد وكلتك بعبدي وجعلت خطافك
رأسه فخذه ولا تمسكه ان زلت الا في طاعتي لئلا يعصيني فيكتب من الغا
فلين فتعلم اني جعلت له كذا وكذا الخطيفة فاذا عصيتها اصعد
الى وأنت تعجبي على حاله فاذا أراد الله بعبده خيرا الا بذلك رأسه
الى طاعته واذا أراد الله بعبده شرا غفل عنه الملك فيخليه في العبد
رأسه فيصيب العصيان وكذلك سائر الاملاك التي بيدها خطامات
بقية الجوارح واذا اصعدت الملائكة العمل الذي أمرهم به تتركونه
في السماء ميتة فيقبض العبد وتصعد الملائكة فيقول الجبار سلا
وعلمت بعبدي وهو جل وعلا اعلم فيقولون احصينا الذي امرتنا به
فتركناه فيقول لهم الجبار اهبطوا الى الارض فاحفروا قبره واعبدوني
عند قبره الى يوم القيامة معلومة بملائكتي وقد جعلت عبادتكم زيادة
في عمل عبدي الى يوم القيامة ويكون امره جاريا كالذي اتخذ
بيده خطاف القلب امنع على قلبه الشيطان فانه يجري من بني آدم
مجرى الدم وكان قلب عبدي محل الذكر وتلاوة الذكر هذا هو السعيد
حقا فمن كان مقداره غيرها ذا الحفدا وجار وقلبه ذلك الملك
في حياته وعند قبره وحم يحول عن حين الاسلام ويموت على الكفر
قد الا هو الشقي حقا نسأل الله العافية ونسأله ان يجعلنا من
السعداء آمين وقال علماء خلق الله الزاي واسمها الزاجر لـ
وخلق الله من تسبيحها ملكا يكتب بسم الزاجرات يزجرون
حملة الغي ان عن المعاصي وعن جميع ما حرم الله تعالى تصريفا
وتخفيفا

لقوله تعالى والصافات صفا فالزاجرات زجرا وقال ابن مسعود
والسدي رضي الله تعالى عنهما هم الملائكة الذين هم الزاجرات
يزجرون حملة الغي عن المعاصي وقال ابن [illegible] يزجرون
عنهم الشياطين واذا [illegible] العبد [illegible] جرت الطابخة شيئا
[illegible] الملكان فلا يعودون وعليه بعد [illegible] الصورة اياما وروي
[illegible] عن سعيد بن جبير وابن عباس رضي الله تعالى
عنهما ذلك وقال [illegible] الحرف له من تسمية العدد [illegible] وزيادة ما تقدمه
من الحروف التي لا تنتهي بها في عالم السبعيات ولظهورها في الملة
المحمدية كما ظهرت ايضا عند الملة [illegible] فكان تسمية نبي
عليه السلام زاي [illegible] صلى الله عليه وسلم
ولعامة امة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم زاي [illegible] فضل
صلى الله عليه وسلم على سائر الانبياء وهذا الحرف رطب على الجملة
حار على التفصيل [illegible]
ونبيته وفيه يقول [illegible] حرف الزاي [illegible]
الزرع [illegible] والزرع في عنصره [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
بدر السعود [illegible]

منزلته الذراع

القلم من هذا الحرف الحمد لله رب السماوات السبع وجامع
الناس ليوم الجمع ارسلت سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم بالهدى
الهدى ودين الحق واوضحت بنور شريعته منهاج الطريق وفضلته
على سائر الخلق ولك الحمد ولك المجد والمجد تجليت في جمالك فانبسط
بسط الرحمة وتكيف سرائر وجد الفرح والنفحات المتصل الى
لا انتهى علمت راحة الارواح ومعين الارواح بك انتهاء واليك الحيا
في مجلى التشكر الدايم ومنك دام المزيد انت الفعال لما تريد
الله اسالك عناية تخلصني منك اليك حتى اكون معد جابر
مسرور المراد تك مستمتع الخاطر على منك فلا يغني عني واو دفتر
سبوية فضاوي ولا تحرك نفسي لا راحة لم ترضيه الله هب لي
بلد الطيب يخرج نباته باذنك انك خبير ان ارعني ومنحني زيادة
نفسي لا اكون من المحجوبين ونزع عني الحقد والحسد وزكني من كل
نقص وطهرني من كل دنس انك تحب المتطهرين واجعلني من
الابرار حين جاءتهم من فضلك فهم المستبشرون من خاطب
ربه بهذا الذكر الشريف اذهب الله تعالى حزنه وانجلت همته
ويصلح للذي بالباب القبض من اهل الخلوات وبه تنزل البركات وتكثر
الزيادات وحامله تزكو انفسه وينشرح صدره وتتيسر
اموره ولا يفتقد بيده بشيء كلما ظهرت فيه البركة والزيادة
ولا يقع عليه بصر احد الا احبه النوع الثاني من الحروف المعرفة
التي هي نصف دايرة وفيه ثمانية فصول الفصل الاول في معرفة
حرف النون هذا الحرف بسيط غير مركب لانه خط بركار

وهو

نصف دايرة ثم قال رحمه الله والنون في التعريف نصف دايرة
ليس لها في الاعلى ظاهرة يعني ان النون المعرفة
لا تكون الا اخرة هو نصف دايرة اولها متصل بالسطر وقوسها
سايرة من تحت السطر وقوله ليس لها في الاعلى يعني ان هذه
النون ليس لها طالع فوق السطر سواء كانت متصلة او
منفصلة هذا معناه والله اعلم وقدم فصل النون ومعضوا
عليها لتذكر الفايح بعلة فعلها وامنع قوسها لا يتصل
بالسطر واجعله في بيانه يعني ان هذه القوس
امنعه من ان يتصل بالسطر فذلك مما يشين الكتابة ولكن اجعله
منفصلا عنه في بيانه في الحيث لا يخرج ذلك الفصل القوس عن
نصف الدايرة هذا معناه والله اعلم الفصل الثاني من هذا النوع
الذي هو نصف الدايرة في معرفة حرف اللام قال رحمه الله واللام
يعني ان اللام معطوف على النون في الصورة من كونها نصف دايرة
وفي الحكم ان ذي قوسها لا يتصل بالسطر والله اعلم الفصل الثالث
من هذا النوع الذي هو نصف الدايرة في معرفة حرف القاف وهو
القاف الاخير قال رحمه الله والقاف كذا يعني ان القاف الاخيرة
هو في التعريف نصف دايرة مثل النون واللام في الصورة من كونها
نصف دايرة قوسها سايرة تحت السطر وراسها لا يتصل
بالسطر منفصل عنه بشيء قليل جدا هذا معنى التشبيه والله
اعلم ثم قال والياء يعني ان الياء الاخيرة المقوسة كالياء على المتصلة
والياء هذا في المنفصلة وكذا ما قبلها من النون واللام

والقاف سواء كانت متصلة او منفصلة هو مثل تعرفة النون في
كونها نصف دائرة وغير متصلة بالسطر ثم قال ما بين سطريها
الصاد والضاد بين سطريها يعود على ذوات نصف الدائرة
المتقدمة هذا الحكم عليها اتفق تبعا للكتابة قبله اهل
الاندلس والشيخ مروان جزاه الله خيرا ورحمه فانه انتقد هذا
العقد والتي هي نصف دائرة لا يزيد عليها ولا تنقص بالنسبة
للكتابة وحيث هي نصف دائرة فلا بد من تبايين تحديبها لا
لقوس التي هو عاية تحديبها منتهاه هو ما بين سطريها الا
مكتنف بين السطر الاعلى التي هو وترها وبين السطر التي تحتها
واضافها اليهما انهما اللذان يليانها هذا معنا والله اعلم
ثم قال رحمه الله بحيث ان رفعا تحتها الف لم يختلط معها وذا
حكم الف هذا زيادة بيان في انتهاء تحديب تحديبها ذات القوس
يقول رحمه الله احتفظ ايها الكاتب على منتهى تحديب هذه
القوس حتى تاتي ما بين السطرين الخط حتى ان رفعت تحتها
الف او لام لم يختلط معها وهذا الحكم معروف ومعهود عند الكتا
به هذا معنا والله اعلم ثم قال رحمه الله واو مع في بين الياء
كالثاء والصاد وغيرهن وعن الشيخ احمد هذا امر تمام
صورة الياء الاخيرة المعرفة سواء كانت متصلة او منفصلة
يعني ان قدر راس هذه الياء المبدوة بان رجعت رجعا فوق السطر
كالمثلث الحاد الاضلاع ثم اعطف بعد رجعة له واتيانه
على صورة الوجهة اليمين تحت السطر ثم عرونه نصف الدائرة بعد

ذلك صارت الدائرة تماما قوله وعن الشيخ احمد تكمل به اليمين ويعيد
ملا يخفى من البركة التي تعود من الشيخ الناصح على التلميذ الصالح في
كل علم وفي كل امر كيف وقد قالوا لا يجمع شيخ بين يديه خصوصها
وقالوا بد عرج على الشيخ في تكميله فاذا اكملته تلك تسر
المالك العالي وقد شاهدنا من كان له شيخ فيما يحاوله من
علم وصناعة يكون على علمه اقبال ونشر وبركة منتفع بعلمه
وينتفع الناس به اكثر من غيره وكذلك والصناعة تجد صنعته
مرونقة ومبهجة وعليها قبول ونافعة لا تكسد وغيره كاسد
لا اقبال عليه ولو كان اعلم منه واشرف صنعة منه وهذا من عدم
الشيخ وذلك من بركة الشيخ فلذلك قال وعن الشيخ احمد
التي هي من علينا بشيخ كامل يعرفنا الحقيقة ويوضح لنا
الطريقة دائمين الفصل الرابع واعلم ان من هذا النوع التي
هو نصف الدائرة تعرفة نون السين والشين الموافقين اخرا
قال رحمه الله والسين والشين كالطرف في الياء انه وقع
ودع ما نعطيها يعني ان السين المهملة والشين المعجمة اذا كانا
واقعين طرف الكلمة اي اخرها وسواء كانا متصلين او منفصلين
تعرفتهما كتعرفة الياء من كونهما نصف دائرة وكون
راسيهما موضوعين كرفع فوقهما الا يكون امر السين منهما
مرفوعا فوق السطر مثل الياء شيئا ما لانه لا تعطف كما عطفت
في الياء فيحصر بعد كونهما اخر معرفا بنصف الدائرة
هذا معنى البيت والله اعلم الفصل الخامس في الكاف

من هذا النوع ايضا الذي هو نصف الدايرة تعرفة حرف الصاد والضاد
الواقعين اخرا قال رحمه الله والصاد والضاد حكمه ان يكونا مهملا وارد
عنا ان قلم قد جعلا يعني ان الصاد المهملة والضاد المعجمة الواقعين
اخرا وسواء كانا متصلين او منفصلين تعرفتهما كتعرفة
النون الاخيرة من كونهما نصف دايرة وانه قبل على ... من
لخط الاخر من دسين والشين كالياء الاخيرة في رجع راسها بيه
هنا على ان الصاد والضاد الاخيرين لا يرجع راسهما التعرفة
منهما اعفا ان يكون ... الاشارة الى ما قبله تعرفة النون في قوله
المتقدم في قوله ... وهو السطر من كونها لا رجع لراسها
ويعبر بالمسح عن عدم الرجوع وارد عنا ان قلم ... به البيت بامرد
فيه اي ... هذا المسح في هاذين التعرفتين كما التزمته في تعرفة
النون ... عنه ... عنا ان الفلا ... وجمع بان ... خرج
عن هذا ... هذا معنا له والله اعلم ثم قال رحمه الله ونون
ان فرقت منها اخر ... او شبهها ... او الاخير ... لما كانت
التعاريف ... من نصف الدايرة تارة تفرق من بعضها وكان
... بها يوجد الى اختلاطها نبه على كيفية العمل في التخلص
من ذلك الاختلاط فقال ونون البيت يعني ان النون المعرفة
اذا فرقت منها نون اخرى معرفة ككلمتي ... او شبههما
من التعاريف المتفارقة فليتكن النون الاولى لما لا اخرى
التي بعدها وهي التي عبر عنها بالبنت اي تكون ... من
من الاختلاط هذا معنى البيت والله اعلم ثم قال رحمه الله ولا
تقاطع

تقاطع او تماس ... هذا
نهي منه رحمه الله ... ان تقاطع حرفا من هاذه التعاريف
اذا فرقت من بعضها بعضا او ... والتقاطع هو تقاطع التعرفتين
حتى تحدث من بينهما زاويتان والتماس هو ... التعرفة
الثانية على الاولى ... التعرفة الثانية
... نصف دايرة او ... انه يوجد عنه ...
ان ... في كتابته ولا ... كتابته هذا معناه والله
اعلم النوع ... من انواع التعاريف وهو ثلث الدايرة
وهو بعكس التعاريف السابقة ... وهاذه ... اوله
... خمسة حروف ... حرف ... الواقعة اخرا الكلمة
قال رحمه الله ...
... يعني ان العين الاخير سواء كانت
متصلة ... او منفصلة ... هو ثلث قوس من
... العظيمة ... هذا ... ان يكون ... اعلم ...
صورة ... الجمع التي وراء الذي عبر عنه ... هذا معناه
حروف جميع الاخيرة هو معطوف على ...
... من كونها ثلث دايرة وتعرفتها راجعة الى وراء سواء
كانت متصلة ... او منفصلة ... الثالثة
حرف ... الاخيرة فانها ... مثل ... والجيم
في التعرفة سواء كانت متصلة ... او منفصلة ...
فهاذه التعرفة هو هاذه الحروف الثلاثة ... ثلث قوس

الرابع والخامس حرف العين والغين لا خبر تبين هذا ان الحرفان
هما من تعار وثلثه انه ايضا معكوفين على ما فيهما سواء
كانا منفصلين كعين تسمع ونبغ او منفصلتين كعين داع وغين
بلغ ولغ انه قال وشكلهما عين وغين [illegible]
من [illegible] يعني ان العين والغين الواقعتين
في طرف الكلمة الى اخر هذا في تعرفتهما مثل الهاء والجيم والخاء
من كونهما تلتفت [illegible] راجعتين الى وراء الضمير في مثلها
عائد على هؤلاء الثلاثة وهذا الحكم لا خلاف فيه عند الكتابة
فقيه واتبعه واعمل به ولا تخالف رسمه [illegible] حرف لام الالف
هذا الحرف زايد على الثمانية والعشرين حرفا المرتبطة بالمنازل
لان بعض اهل الحروف يعدونه من حروف الهجاء قال [illegible]
[illegible] قال بعض مشايخنا ان الحروف تسعة وعشرين وعد لام الالف
حرفا وقع فيه اثر [illegible] روي عن ابي ذر
الغفاري رضي الله عنه انه قال سالت رسول الله صلى الله عليه
وسلم قلت يا رسول الله كل نبي مرسل بم يرسل قال بكتاب منزل
قلت يا رسول الله اي كتاب انزل الله على ادم قال كتاب المعجم
قلت اي كتاب المعجم يا رسول الله قال [illegible] الى اخرها
قلت يا رسول الله كم حرفا قال تسعة وعشرون حرفا قلت
يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين فغضب رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال يا ابا ذر والذي
بعثني بالحق نبيئا ما انزل الله على ادم الا تسعة وعشرين حرفا
قلت

قلت يا رسول الله الف ولام فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لام الالف حرف واحد فانزله الله على ادم في صحيفة
واحدة ومعه سبعون الف ملك من خالف لام الالف فقد كفر
بما انزل على ادم ومن لم يعد لام الالف فهو بريء مني وانا بريء
منه ومن لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار
ابدا وكانه قال [illegible] وهذه الحروف ذات الكتاب انزلت على
ابيك ادم وهمه قال الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه
[illegible] واقتطعا [illegible]
[illegible] تتيح
صورة من صور الحروف مثل الالف لما فيه من اشارة الجمع والفرق
[illegible] البيتين يعني ان صورة لام الالف مركبة من خطين
منتظمين تجرفا [illegible] ما بينهما ثم افترقا واعتنقا
اي التقيا في انتظام من اسفل تحت النصف ما بينه وبين اخرهما
ثم اجتمعا من هذا الاخير بقوس صغيرة [illegible] فاعجب لها
كعين البيت كانه رمز يشير به الى معنا [illegible] فابعد الحبيبة
وانقطعا بعد الوصلة الا انهما مجتمعا متعانقا وهذه
من عجب الهوا وانقطاع الذي [illegible] المتعاشرين هذا معنا ل
والله اعلم ثم قال [illegible] ان كل منهما او واحد [illegible]
من تركهما والضمير في منهما يعود على الخطين [illegible]
رحمه الله ان هذين الخطين اذا [illegible] معا [illegible]
لجهته [illegible] عند الكتابة [illegible]

وان الوقت احدهما وتركت الآخر والا بيسر او لا به والحسن من
استواء البيتين احسن من تركهما معا بدون الاستواء وذلك مشاهد
في الامثال ثم قال ثم ضم حروف التركيب المراد بها الحروف
التي تركب عليها غيرها من الحروف فتكون حاملة لها والحروف
محمولة عليها قال رحمه الله واحرف التركيب عندنا كالـ
[illegible]
ما قبلها فوق السطور بيان يعني ان حروف التركيب
هي الحروف التي يركب عليها عند نطق الكتابة الجيم والحاء والخاء
لا ما قبلها اذ لم يكن محمولا عليها وهي حاملة له وكان ما قبلها
في السطر خرج النظم عن حيز السطر الذي هو سمط الكتابة
بل تبانها لحنة بالاضطرار وذلك مما يقبح الكتابة ويشينها
بقبح ذلك مما تقدم منها حرف واحد كمحمد وكالجنة او حرفين
او ثلاثة كما سيأتي ان شاء الله فيجب حينئذ ان تكون حاملة
لما قبلها وجوبا والا فسد النظم ولهذا قال ما قبلها فوق
السطور بيان ثم قال [illegible] لرأسها
جذاك فيه فيح يقول رحمه الله انك اذا ركبت على هذه الحروف
ما قبلها واردت ان تأتي بصورتها كاملة ترفع رأسها وانت بها
على صورتها المعلومة قبل التركيب وهذا فيه فيها فيه
لا جلة من الملوك المعتنين بالخط منهم امير المومنين مولانا
سليمان المذكور صدر الكتاب رحمه الله فيه امكتوبا اسم
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم رأس الحاء مرفوعا كما رسم
بامر

وامر رحمه الله الكاتب ان يكتبه هكذا محمد راس الحاء غير مرفوع
والا لما اتباع الحمد ثم قال رحمه الله كحاء او لمحولة قبل منفقة
كحاء سبع وانعطف وعرفا وبعضهم البيتين في السطر يقطع
ذا الشيخ مروان والبناء فيه رفعا له ويعنى في خاء مصيبين
والصاعات ومصطحبين هذا مما تقدم منها حرفان وثلاثة يعني
ان حروف التركيب هذا اذا استقبلها تقدم منها حرفا كحاء سبع
فليكن اول الحرفين قبلها في السطر والذي يليها وهو الباء مرفوعا
محمولا عليها وهي حاملة له لتقع هي في السطر على طريق النظم
وذا الدكحاء سبع من كونها تقدم منها حرفان قوله من عطف وعرفا
يعني انك اذا ركبت ما قبل حاء سبع الذي هو دال عليها واتيت بها
في السطر ولا تمد بها الدال ولكن انعطف بها وعرفها تعرفتها المعلوم
منه التي هي تلك دائرة راجعة الى يسارك قوله وبعضهم العبسي
في السطر يضع البيتين هكذا قام المحسنات للكتابة يعني ان بعض ائمة
بنة الماهرين المشتهرين بجودة الخط العارفين بترتيب نظمه
يضع ما قبل حاء سبع في السطر ويرفع ما يليها وهو الباء الثاني وهي
في السطر وذلك كما جعله الشيخ مولاي رحمه الله الفقيه عالم زمانه
ملوك في سعد قوله مصيبين حاء مصيبين والصاعات يعني ان
الحكم وهو وضع ما قبل الحاء آخذا كان اكثر من حرفين كانوا اثنا ثلاثة
كحاء مصيبين فيه تقدمها الميم والصاد والباء فيلي ما قبل الباء
في السطر وترفع الباء ثم بالحاء في السطر وكحاء الصاعات وقصده

تقع منها الكاف والصاد والكاف التي يليها فتضع الا ولبرج السطر و
وترفع الموالي لها وتركبه عليها قوله وتصليح هاذا مما تقدم منها
ثلاثة احرف ايضا واربعة وخمسة لانها داخلة تحت الكاف
وذالك كله مستحسن في ما قبلها كذالك تضعه في السطر وتي
جع ما يلي الخاء وتجعلها فوق السطر هاذا معناه والله اعلم ثم قال
رحمه الله تعالى ورضي عنه امين وشاع [illegible] تين مركبة
على تيك الجيم والد الكتابة هاذا عكس ما تقدم من الحروف التر
كيب الحاملة للحروف هي الجيم والحاء والخاء وغيرها محمولا عليها فقد
وجدناها محمولة على غيرها وذالك كلمة حمراء وما اشبهها في
ارجاء حمراء فتري محمولة ومركبة على ميمها والميم حاملة لها
وهاذا مما راه الكتاب ويركبونه كثيرا وهو ايضا من المحسنات
للكتابة وكذالك يستحسن في تركيب الجيم في الكلمة جمع ويجمعون
وفي تركيب الخاء في الكلمة نحو ثم قال رحمه الله ور[illegible] واهل
الكمال [illegible] ه الضمير في رايه يعود
على حمرا وهو ايضا من المحسنات للكتابة يعني ان راء حمراء وما
اشبهها كراء الحرير والبرير والغير اعكسها الى عكس تعرقتها
الى ما قبلها [illegible] الى جهة الكتابة وهاذا الذي هو الاصل
وذالك بعكسه فيما مر [illegible] تعكس تعرقتها الى [illegible] الكتابة
ثم اعلا الطرف منها الى السطر من جهة الكتابة فانه وضع حسن
فهو صفة الكتابة بالحسن البديع وهاذا معناه والله اعلم ه ه

والكلام

والكلام من صلي وعلي ومطلي فهو موجود لنا ومرة [illegible]
تقدم ان الياء الاخيرة صورتها صورة مثلثة [illegible] وذالك كلمة [illegible]
على ويلاه صلي ونطى وقد جعل هنا هاذه الكلام من هاذه الكلمات
وما اشبهها من المركبات على هاذه الياء [illegible] والكلام يعني ان الكلام
من هاذه الكلمات فوق قرين تلك الياء في الزاوية العليا من ذالك
المثلث الذي هو صورتها فاذا كانت الكلام عليه كان لها حسن عظيم
يتحلى للناظر حسنه ولا يخفى سره وهاذا معناه والله اعلم ثم قال
[illegible] ه
لما كان هاذا التركيب من هاذه الكلمات المذكورة له هاذا الحسن وكان
لا [illegible] في الكتابة الا اهل ديار [illegible] ولم يسبقهم احد به
نسبة الناظم اليهم وشهد لهم [illegible] ولما كان اهل [illegible] يستعملونه
مع اختصاصهم بغاية الحضارة وعليه [illegible] مولانا ادريس [illegible]
قال لم يكن هاذا [illegible] ولم يفصح الناظم [illegible]
ولاكنه [illegible] هاذا التركيب [illegible] من اهل [illegible]
استعمله الا اهل [illegible] كما اتفق [illegible]
[illegible] والله يجعلنا ووالدينا وجميع المسلمين امين
ثم قال رحمه الله ه وفي [illegible] موضوعة ه
[illegible] ه هاذا الحرف
ايضا من الحروف المركبة وهو تركيب حرف [illegible] كما في الارض
[illegible] من المحسنات ايضا يعني ان [illegible]
ان تكون فوق السطر موضوعة على [illegible] تكون في السطر وهاذا

افضل والعصر وغير من ان تكون موضوعة في السطر وبازائها نخبة لا رجلها
فوقه فيها اسرار ما ينبغي وضعها وبذلك انتهى غرضه التعليل ثم مثل بجاه
في الارض وما في الجنات محمد مع اله الثقات واشتدا ر مليحنا
محمدا صلى الله عليه وسلم وءاله الثقات مفزهم ومعتنقي هم في الجنات نرجنا
له الحصول من اهتم الذي يختم الله لهم بالخير اللهم اختم لنا بما
ختمت به لاوليائك واجعل خير ايامنا واسعدها يوم نلقاك ونسألك
الدرجات العلا من الجنة امين ثم قال وان يكن اجدلون في السطر او فوقها
ما قبلها في غمرة هذا ايضا من المحسنات وهو ان الياء الاخيرة
المعقوصة اي المردودة التي تخدمها ما قبلها ان كثر كياء يرتضي
وما اشبهها يقول رحمه الله اذا كتبت هذه الياء اجعلها
في السطر وما قبلها معمول عليها فوقها او ذاك كياء يرتضي فقد
تقدم مثالها والضاد مما جعلكها كذلك حسن مستحسن قوله
في غيره من العوام لا يعطى ما اخبرتك. وانه غير لا خير فيعطى عليه
هذا المعنى والله اعلم ثم قال ان تساوت الحروف وانتظامها
الاتساق والانتظام لفظان مترادفان معناهما واحد وهو
الجمع والامتلاء الا ان الاتساق فيه معنى الترتيب كقولك اتسق البيت
بالقوم اي اجتمعوا فيه او تقول اتسق لي امتثالا بالقوم الا انه
يحتمل ان يكونوا اجتمعوا فيه دفعة واحدة او مرتبين زمرة بعد
زمرة هذا مقصود الناظم بالاتساق وكذا الانتظام وهنا هو جمع
اتساق الحروف في السطور وانتظامها مرتبة الاول فالاول متناسقة
متتابعة قال رحمه الله قد مثلوا الحروف بالجواهر والسطر
بما

بالسلك وهذه الحروف [illegible] يقول رحمه الله ان الكتابة رضي الله
عنهم مثلوا الحروف بالجواهر اي كل حرف جوهرة ومثلوا السطر
بالسلك الذي تنظم فيه تلك الجواهر مثلوا اهل الامثال تعظيما للحروف
وتشويقا لها وتقريبا لمناسبتها في النظم فكما تنظم الجواهر
في السلك كذلك تنظم الحروف في السطر ولم يجدوا تشبيهها
يشبهونها به غير الجواهر التي هي اعظم خطرا واعز خير لنا واغلى
قيمة ولو وجدوا خيرا منها لشبهوها به على انهم لو فتشوا الاكوان
كلها ما وجدوا لها ما تحتوي عليه الحروف من الاسرار والانوار
ولذلك اضرب الناظم عن هذا التشبيه فقال بل الحروف فيها
اسرار اودعها من الورى حفنا هذا اضراب من الناظم
رحمه الله عن هذا التشبيه الذي تشبه الكتابة به الحروف يقول رحمه
الله ان الحروف عند اهل فن الحروف وعلمها فيها اسرار وانوار
اودعها الله تعالى قلب من اصطفاه واجتباه من الورى من اوليائه
واصفيائه ولا يناله غيرهم ممن لم يصطفيه ويجتبيه ولا قدر لهم
اسرار هذا لا ينبغي لهم ولا يثبت عنه سماعها الا الخواص اصفيائه
لانها من اشرف علم الحقيقة وهو الدالة على كتاب الله وهي تعرف
اسماؤه سبحانه التي قامت بها الاكوان من عوالم الملك والملكوت
وقيام الوجود كله باسماء الله الدالة عليها الحروف وبها
بعثت اعلى الاسم الاعظم واعلم ان علم الحروف والاسماء من
علوم الاولياء وكل ما تراه من هذا العلم فهو ماخوذ عن امام
نسبة الى علي كرم الله وجهه واولاده رضي الله عنهم ومن ادعى [illegible]

ابضل والعصر وغيرهما ان تكون موضوعة في السطر وبلوغها غاية الحسن
فوق فيها اسرار ما يسمع وضعها ولذلك اتى بحرف التقليل ثم مثل بما
في الارض وما في الجنات عموما مع اهل الله الثقات ولاشك ان مليحها
محمدا صلى الله عليه وسلم وآله الثقات مقرهم ومستقرهم في الجنات ثم دعا
له المصلون من امته الذين ختم الله لهم بالخير ان لنا بما
ختمت به لاوليائك واجعل خيرا ايامنا واسعدها يوم نلقاك ونسئلك
الدرجات العلا من الجنة دار السلام قال ر وان تضع الحروف في السطر لا فوقها
ما فيها في خير ٥ هذا ايضا من المحسنات وهو ان الياء الاخيرة
المعقوصة اي المردودة التي تقدمها حرف لا او اكثر كياء يرتضي
وما اشبهها يقول رحمه الله اذا كتبت هذه الياء اجعلها
في السطر وما قبلها معمولا عليها بوقفها وذلك كياء يرتضي فقد
تقدمها الفاء والضاد فان جعلتها كذلك حسن مستحسن قوله
في خير من العيوب ان في خط ما اخبرتك به فانه خير لا خير مختلط عليه
هذا معناه والله اعلم ثم قال اتصال الحروف وانتظامها ٥
الاتصال والانتظام لفظان مترادفان معناهما واحد وهو
الجمع والامتلاء الا ان الاتصال فيه معنى الترتيب كقولك اتصلوا البيت
بالقوم اي اجتمعوا فيه او تقول انتظموا امتلا بالقوم الا انه
يحتمل ان يكونوا اجتمعوا فيه دفعة واحدة او مرتبين زمرة بعد
زمرة هذا مقصود الناظم بالاتصال والانتظام وهنا هو جمع
انشئات الحروف في السطور وانتظامها مرتبة الاوائل والاواخر متناسقة
متتابعة قال رحمه الله قد مثلوا الحروف بالجواهر والسطر
با

بالسلك وهذا الحاكم ان تعلم يقول رحمه الله ان الكتابة رضي الله
عنهم مثلوا الحروف بالجواهر اي كل حرف جوهرة ومثلوا السطر
بالسلك الذي تنتظم فيه تلك الجواهر ومثلوا هذا المثال تعظيما للحروف
وتشويقا اليها وتقريبا للمناسبة بينهما في النظم لانه كما تنتظم الجواهر
في السلك كذلك تنتظم الحروف في السطور ولم يجدوا تشبيها
يشبهونها به غير الجواهر التي هي اعظم خطرا واعلى خيرا لكونها
فيه ولو وجدوا خيرا منها لشبهوها به على انهم لو فتشوا الاكوان
كلها ما وجدوا لها ما حوته عليه الحروف من الاسرار والانوار
ولذلك اضرب الناظم عن هذا التشبيه فقال بل الحروف فيهن هي
اسرار ٥ اودعها من الورى مختار ٥ هذا اضراب عمن لنا ناظم
رحمه الله عن هذا التشبيه الذي شبه الكتابة به الحروف يقول رحمه
الله ان الحروف عند اهل الذوق حروف وعلمها يعلمها الاسرار والانوار
اودعها الله تعالى قلب من اصطفاه واجتبا من الورى من اوليائه
واصفيائه ولا ينالها غيرهم ممن لم يصطفيه ويجتبيه ولا قدر في
اسرارها الا بتوفيق الله ولا يثبت عند سماعها الا الخواص اصفياءه
لانها من اشرف علم الخفي وهو الدالة على كتاب الله وهي تفوق
اسماؤه سبحانه التي قامت بها الاكوان من عوالم الملك والملكوت
وقيام الوجود كله باسماء الله الدالة عليها الحروف وبها
بهمتهم اعلى الاسم الاعظم واعلم ان علم الحروف والاسماء من
علوم الاولياء وكل ما كان من هذا الفن فهو ماخوذ عن امام
سيدنا علي كرم الله وجهه واولاده رضي الله عنهم ومن اخذ عنهم

أوضحوا الطريقة وكل من اغترف منها فلا يغترف إلا من هذا البحر
العظيم قال في اللمعة النورانية اعلم ان علم الحروف علم جليل
الشأن باهر البرهان تعجز به زمرة من الفضلاء اتخذه من الانبياء آدم
وادريس عليهما السلام وجرقة من اساطين الحكماء كفيثاغورس
وافلاطون وجماعة من الصحابة كالإمام سيدنا علي وابن عباس رضي
الله عنهم وطائفة من مشايخ الطبقات كمعروف الكرخي وسهل التستري
ومن المتأخرين كمحي الدين بن عربي وسعد الدين بن الحموي واما ابو
العباس البوني فهو الذي غاص في غموضاته على نفائس جواهره وغرر
فوائده واظهر كنوز جواهره ونشر رموز غوامضه قدس الله روحه
ونور ضريحه قال الامام سيدنا علي ابن ابي طالب رضي الله
عنه علم الحروف من العلم المخزون لا يعرفه الا العلماء الربانيون ثم
منه ثم قال فيه ايضا السر المقصود من شرف الحروف ولا من
كشف اسرارها الا العالم بذلك شرف كتاب الله تعالى وما اودع
الله فيه من انواع الجواهر الحكميات واللطائف الإلهيات
وكيف سر التضعيف العددي في نسبة الحروف قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم بكل حرف عشر حسنات والم ثلاثة احرف
وكما قال صلى الله عليه وسلم ان للقرآن ظاهرا وباطنا ولكل
حرف مطلع هو لو خبيئة الطول لما تبينا يتبين من سر التضعيف
العددي في نسبة الحروف ولا يخفى على من له ممارسة بعلم الحرف
قال يوسف ابن النعيم واصل هذا العلم الشريف هو سيد
الاولين والآخرين حبيبنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم

وانه

وانه مكن منه غاية التمكين وشرع الشرائع واوضح الدين حتى اوصى
اليه رب العالمين فقد احتج صلى الله عليه وسلم بعض اسماء الله
الحسنى بقوله ان لله تعالى تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل
الجنة فقال لحبيبه علي كرم الله وجهه هذا الحديث الشريف
ففتح الله عين بصيرته وتكلم فيه بالعجائب واتى بالغرائب حتى اوقع
الائمة وهو انه خص بعده فانظر لهذا العلم وشرفه الذي اصله
رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله
عنه من بعده ومعجزاته تظهر العجائب ... لما رواه في سوابغ
النعم انه قال روي عن سيدنا محمد بن الحنفية رضي الله عنه
انه راى في بعض غزواته بارض تبوك شيخا اهرم ما يجد شعيرة بين
الصفين قال فانتبهت اليه وقبضت على عنقه فقال يا سيدي ما هذه
سيفكم وما هكذا اشير بعتكم فان نبيكم جمع اتفاقا على النصارى والرهبان
فقلت ما بالك بين الصفين وتتكلم بكلام منكر فقال يا سيدي سمعت
في كتب قد اخفاها العلم عند الله فيستخدمها احد ثم ادع وتقع الكسرة
على المشركين فقلت له هل كان ذلك فينا ام من غيرنا فقال يا سيدي لماذا
يقول احد لا اله الا ... قال فقلت له اتشهد ان لا اله الا الله
وان محمدا رسول الله فاسلم وحسن اسلامه ثم قال يا سيدي
ما اسم هذا البطل ... هو امام هذا الجيش فقلت له هذا
العالم من الكرار الليث بن غالب سيدنا علي بن ابي طالب وهو والدي
فقال اني رايته اليوم ومنه عجيبة ... وجرى هذا القتال بالله الا ما
جمعتني اليه فانطلقت به اليه فاراد ان يقبل يديه فمنعه من ذلك

وقال ولا بد للحصر وقد صرت عزيزا بالاسلام فلا ينبغي لنا ان نذل
فقال يا سيدي رايت منه قبولا وايمانا زايدا اشد الا انه لا يطيق الا تبعيضا
الخيل والادميين ولقد رايته اشتد عليه هذا اليوم والبلد ما بقي الا اسم
الصلح فلم يؤثر ذلك فنظر اليه وقال انت عندك علم من هذا فقال بلى
ونفذ ذلك ولكن المسلمون يدفعون من الكتاب اذا ظهر وقد وقع الصلح
بين المسلمين والمشركين على ان يعطوا الجزية في كل سنة ويبقوا في بلده
ثم يبقى مواليهم واولادهم فاخبرني ما هذا العلم وقد قرات كتبا كثيرة
في البلد من الحكماء الاقدمين ولكن لم يتضح لي غير ملخص ان الراهب الرومي
به يبين تبيين ما تقدم ذكره في اي معاني الحكماء الاقدمين مما فيها من معنى
واثبات نحو رمز واشارات وتقديم وتاخير وان كل واحد اخذ الكلام منها
على ظاهره لم يصل اليه الكمال والتاثير فحصل بارادة الله بتوليد الحروف
المبسوطة واراد كل واحد ان يجعل في ذلك الا بسناد [illegible] هو مبني عليه
التسلط فانه امرهم بذلك في بعض قضاياه وسموا رمزا في الاسرار
فار وقلت له فما الطريق الموصل الكامل الذي لا مراء فيه ولا شك فقال الطرق
كلها صحيحة اتفقوا على ضبط من استنباط وجميع ذكر من هذه
الحروف في كل واحد وقد يوجد من كلام هذا ومن كلام هذا ما يتمم
منها الطريقة ولا يحصل ذلك الا بتحكيم قال له الامام سيدنا علي رضي
الله عنه في هذا الوضع فقال الطريق الاشتراك الذي سماها اسقاط
بالعمل المختلف فقال له الامام سيدنا علي رضي الله عنه ان اعرفني
هذا العمل المختلف سبعة طرق فقال يا سيدي وعزة الاسلام
لم اعرف ولا رايت الا طريقة واحدة في الغرر عندك فقال ان العلوم
تنكشف

تنكشف لنا فاذا رايتها كما اراك فاراد ان يقبل قدميه فمنعه من ذلك
فقال سيدنا الحسن رضي الله عنه وقد حضر يا سيدي صف لي الطرق
السبعة التي ذكرت فقال امتزاج الحروف حرفا بحرف من امهات الثلاث
التي تنطق زاي ولام وحرفين حرف من امر الا وحرفا من الاخر ثم التوسط
هذا في امر قطعي ويجعل في الحرف كذلك واما الطريق الثاني فيكون
من جهة الجملة العددية والعامل مثبوت في الطرق وكلها
والعنصر في هذه الطريقة مثبوت وجه ذلك من الموازين الاعمال [illegible]
والبقاء من الكيفية بالجسد والروح والنفس و[illegible]
ان لا يعتمد احد على تاثير الحروف واسرار التكعيب وانما يتوجه لها
طرا السماوات والارض هذه كلها اسباب ووسائط والله تعالى
هو الفعال لما يريد [illegible] واما ذلك اني [illegible] منه من علم الحروف
لنعلم ما رمزه الامام سيدنا علي كرم الله وجهه من التزوج والامهات
والتوليد والرفع والخرج والعدد والعنصر ومواز بين الاعمال والتكعيب
والتاليف وغيرة ذلك مما يتعلق بعلم الحروف ليكون هذا الكتاب
جامعا بحيث لا يحتاج الى غيره ومما اخذته عن اشياخنا المحققين
لهذا العلم فقها وكانوا اقتدي فيه وهم سيدي ومولاي محمد
عياش سيدي العكي بن سيدي الطيب مربي الاندلسي الرباطي
وسيدي وابي سيدي الولي الصالح الشريف سيدي محمد مولاي المهدي
البقالي التطواني وسيدي الشيخ الحسن البركة ابو محمد سيدي عبد
الرحمان معرج [illegible] المنشا الطيبي الدار وسيدي [illegible] الخشني
سيدي علي بعداد الغرناطي [illegible] ابن [illegible] عنا خيرا وها انا

ابتني بعون الله وما توفيقي الا بالله فاقول والله المستعان سبحانه
وتعالى ينبني علم الحروف على ثلاثة اصول الاصل الاول البسط
ومعناه في الاصطلاح عبارة عن استغراق الحروف مما تجتمع منه
ومعنى قولهم مركب من مجرد كان الحرف مجرد فاذا كتب هجاؤه كان مركبا
وفي الاصطلاح اسماء في قولهم ابجد والمركب في انواع بسط
الحروف حرفا حرفا ولذا قال بعضهم المجرد فلا يخلو اما ان يكون تركيبه
التركيب عدديا او حرفيا فيعمل بما ذكره وان اطلق لا يحمل الا على
المركب الحرفي وليس كون البسط في الذكر في الثاني بل المركب العددي
والحروف اذا كانت مجردة سميت بسايط واجزاء او بسايط كانت
مجموعة سميت مركبة والحروف ايضا تسمى اجسادا سواء كانت
مجردة او مركبة وهو في البسط على ثلاثة اقسام الاول يسمى
رفيعا ويسمى ايضا صغيرا وهو بسط الحرف من غير
نقل ما هية عن الاصل بل تبقى على صورتها الاصلية اذا قيل لك مثلا
ابسط لي الالف والباء والجيم بسطا رفيعا فتضعها هكذا ا ب ج د
الثاني يسمى مركبا حرفيا واستنطاقا فلحرفيا ابجد هجائيا وهو
ان ترسم حروف البسط مرادة على صورتها الاصلية مثلا ا د ا
قيل لك ابسط لي الالف والباء والجيم فترسمها هكذا ا ل ف
بسط الجيم والثالث يسمى مركبا عدديا ويسمى وفقيا
وهو ان ترسم الحرف بالاعداد الموضوعة لها كل عدد بما دل عليه
على عطف واحد للالف والاثنين للباء ثلاثة للجيم مثلا اذا قيل لك
ابسط لي الالف والباء والجيم فترسمها هكذا وا ح د ا ث
ن

زانث الثالث وبعضهم يقول في الفاتحة به او اجدها
بهم ترشح الاصل الثاني في التكسير وهو من موضوعاته الاسماء كثيرة
كالتوليد والتضعيف وتفعيل الكواكب وتكسير الحروف الى غير
ذلك من الانواع وهو على ثلاثة اقسام كبير ومتوسط وصغير
فالكبير هو الذي تكون الحروف فيه وصورته يعني تكون صورته اقل
من حروفه وما يلزمه التكسير من حيث هي تكرار العقد على
اي انقلاب معنوي لكل العقد في اعداد او كثيرا او عشر بابا او عشر
ابيات او غير ذلك من لغات العالم حتى لا يمكن ان يستخرج منه
غير الذي هو فيه ومع هذا الطبع غالب علماء الحروف على اهماله
لما فيه من التشعب والتطويل لما تقرر ان الاسم المكسر متى
كان ثلاثي الحروف كزيد مثلا فان تكسيره لا يتم الا في ستة اسطر
وربما كان الحروف كجعفر مثلا يتم تكسيره في اربع وعشرين سطرا
وفيما سوى الحروف يتم تكسيره في مائة وعشرين سطرا وان قلنا
عدة معرفة اسطره ان تضرب عدد حروف الاسم الذي تريد
تكسيره في عدة اسطر الاسم الذي قبله فان كان ثلاثيا تضرب
الثلاثة في الاثنين التي قبله الخارج ستة وان رباعي تضرب
في الاربع في عدة اسطر الثلاثي وهو ستة الخارج اربعة
وعشرين والخماسي تضرب عدة الحروف الخمسة في عدة سطور
الرباعي اي اربعة وعشرون الخارج مائة وعشرون وعلى هذا
فقس فالطول المملول وان كان هو اقوى من غيره الثاني
تكسير المتوسط وهو الذي تكون سطوره دايما على قدر حروفه

من غير زيادة ولا نقصان وهذا ممنوع عند اهل هذا الفن التكسير
الوفقي وهو عبارة عن الشكل الذي يكون طوله وعرضه واقطاره
سواء في العدد ويسمى متوسطا لتساوي عدد ازمنته وحروف
اصله وهو معروف بالموضوع الحرفي والاول والحرفية المربع واما
مثلث فلا يمكن تركيبه موفقا من غير اصلاح حروف الاسم وان
طلعت في اضلاعه لانها لا تطلع في اقطاره وبعض العلماء جوزوا
ذلك لانه يكتفي بالموافقة الاغلبية وهو احد اقسام الادخال
وكان شيخنا سيدي المعطي رحمه الله يجوز كثيرا لاكن ما تقدم
من الادخال هو بعدد الاسم بحسب الجمل وهو الادخال عند الاكثر
على العدد وبعلو هذا لا يمكن تركيب المثلث حرفيا ولاجله ابتدا
بمثال المربع الحرفي في المزدوج وامثل له بوجهين احدهما ما ذ
كره الجزنائي رحمه الله في قصيدته من تكسير حروف احمد وزيادة
في ضلع شكل الدال وهو ما علا وما باول الجيم اجعلا من ضلعه
الثاني وسر على الولا واعكس بضلع ثالث ما اولا وكل ضلع طولا
ايضا عملا يعني انك تضع حروف احمد على ترتيبها في المربع
وهو المشار اليه بشكل الدال وليكن وضعها مرتبا في الضلع الذي
منه ثم اجعل ما في البيت الاول من الضلع الاول في البيت الثالث من
الثاني وهو المراد ببيت الجيم وسر كذلك على الولا بان تضع ما في ثاني
الاول في رابع الضلع الثاني ثم اعكس ما في الضلع الاول في الثالث وقد
تمت عمارة الضلع الاول والثالث ونصف الثاني فارجع لتكميل
ما بقي وهو النصف الاول من الضلع الثاني والضلع الرابع وكيفية
تعميره

تعميره انك تجمع ما في الضلع الرابع طولا تجده فوق في الكمال من حرف
وا احمد حرف الميم فضعها في اخر بيت من الضلع الرابع ثم
اجمع الضلع الثالث طولا تجد الباقي لكماله من الحرف الدال فضعه في الاخر
منه وهو الثالث من الرابع عرضا ثم اجمع القطر الاول وهو ما بين
الزاوية الاولى والرابعة تجد الباقي لكماله حرف الدال فضعه في البيت
الثاني من الضلع الثاني ثم اجمع قطر الدال وهو القطر الايسر تجد الباقي
لكماله حرف الحاء فضعها في اول بيت من الضلع الرابع عرضا ثم
اجمع الضلع الثاني طولا تجد فوق لكماله الالف فضعه في البيت الثاني
من الضلع الاخر ثم اجمع الضلع الاول طولا تجد الباقي لكماله حرف
الميم فضعها في البيت الاول من الثاني وقد تمت عمارة المربع هكذا

د	م	ح	ا
ح	ا	د	م
ا	ح	م	د
م	د	ا	ح

اعكس بالداني بعض

الوجه الثاني وهو ما ذكره الجز

ناي في قصيدته ايضا فقال وان تشا
اولا بثاني ونصف الثاني اجعلن
والرابع اعكسه بلا بهتان
او شئت الثاني فاعكس ما في الضلع
الاول في الثاني ثم اجعل نصفي الضلع الثاني في الضلع الذي الغريب
منه وهو الضلع الثالث ثم بتركيبه جعل نصفي الثاني بالبداية
بقوله ثالثا رابعا وبعدها يعني انك تعمر نصف الثاني من الضلع الثا
لث بالنصف الاول من الضلع الثاني وتعمر نصف الاول من الضلع
الثالث بالنصف الثاني من ضلع الثاني فالنصف من كل ضلع معتبر
الثاني والداني والمتصل والمنفصل وقد تمت عمارة ثلاثة اضلاع

من الرابع ولم يبق الا الضلع الرابع اشار له بقوله والرابع اعكسه بلا
بهتان اي تعكس ما في الضلع الثالث في الضلع الرابع هكذا

ا	ح	م	د
د	م	ح	ا
ح	ا	د	م
م	د	ا	ح

واما توفيق المعشر ذو تكسير فما مثل له فما
ذكره الجزنائي ايضا بقال ◊ وعمر المعشر بالجمل
هشا ◊ ما كان من ثلاثة فدا تمشا ◊ فهو
يريد به او فطرا والتكسير ويتبعها ◊ ثلثه
البالغ بوسطه ابدلا ◊ وقطرا الا التكسير موا اخر وسر على التعبير
◊ يعني ان الجدول المعشر اذا لم يكن اصله مركبا من ضرب ثلاثة
في ثلاثة فانه يعمر بالتعبير وهو المشار اليه بالتخيل فما يكون
في البيت الاول من الضلع الاعلى يجعل في البيت الثالث من الضلع
الثاني وما يكون في البيت الثاني من الضلع الاول يجعل في البيت الرابع
من الضلع الثاني وهكذا على توالي البيوت حتى تعمر جميع الضلع
وتعمر البيتين الخ بين اخر الضلع بان تفرض اخر الضلع منطبقا
على اوله وتحسين سير التعبير وهكذا الخ الوفق وهذا مثاله
في التسبيع وهو التعبير وهو ان ... الاول فتضع الثاني فنضع ثم الحرف ا

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
و	ز	ا	ب	ج	د	ه
ج	ه	و	ز	ا	ب	ج
ب	ج	د	ه	و	ز	ا
ز	ا	ب	ج	د	ه	و
ه	و	ز	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ا	ب

التكسير الثالث هو
الصغير عنه بين الزمام
تاخذ اخر حرف من السطر
ثاني السطر ثم تاخذ
من اخر السطر الاول
ثالث السطر الثاني
الثالث من السطر الاول
فنضع

فنضع رابع السطر الثاني ثم خذ الحرف الثالث من السطر الاول فتضعه
خامس السطر الثاني هكذا الى تمام الحروف على هذه الهيئة حتى
يكمل السطر الثاني بالتكسير من السطر الاول الى تمام جميع حروف
السطر الاول التي فيه فاذا كمل السطر الثاني تشرع في تعمير الذي
تحته وهو السطر الثالث وتجعل به كما فعلت في السطر الثاني
وهكذا كل سطر تعمره بما فوقه على الترتيب الذي ذكرناه ولا
تزال تنقل السطور بالتكسير حتى يظهر معك الزمام وهو سطر
نظير السطر الاول المبسوط اعني يعود بعينه وهو نهاية
عملك في التكسير وهو ميزان صحة عملك اذا ظهر صحيحا
واثباته تبع للاضر ومنه استخراج الطبع ويكون هذا السطر
العاشر في التكسير مع الاول في معنى الدائرة المحيطة ويسمى
هذا السطر العاشر بالزمام وبالمخرج ولا ضابط للسطور هذا
التكسير لانها قد تكون زائدة على حروف السطر الاول و
مساوية او ناقصة فالمدار على ظهور الزمام وهذه صورته
اب جد ه و ز الفصل الثالث التاليف والحكمة يقع على
زا و ب ه ج د معناه ويسمى عند بعضهم بالمزاج والتبعية
د ز ج ا ه و ب ان تمزج المطلوب والغرض والطالب حروفا من
ب د و ز ه ج ا اسم المطلوب وحروفا من اسم الغرض وهو الشيء
اب ج د ه و ز المطلوب وجوده او عدمه وحروفا من اسم الطالب
والمطلوب واجب التقديم والغرض بعده في البعض الاصول
والضوابط اي لا بد في الطالب والمطلوب بسطهما حرفيا واتصالها

وانفعالات مكررهم ومنفعتها والغرض فيها ثم تمزج بينهم حتى يظهر
سطر المزج ثم تكسرهم حتى يظهر الزمام ونتيجة التكسير
هو حصول الامتزاج بين الشخصين لامتزاج كليهما ثانيها للمطلوب
لانه اذا اختلطتا اي المطلوب بالعمل المتخلل بين الطالب والمطلوب
والامتزاج بعضها ببعض الا في حين لا تعرف كيفية هذا الامر هذا
حصل عند ذلك السر الاكبر واذ الك عظمته الحكماء واعلم
انه لا بد في كل الاعمال من الاركان الثلاثة الطالب والمطلوب
والغرض واذا كان العمل طالبا ومطلوبا فلا بد من رابطة
بينهما اما جلب او طرد وهذه الطريقة ذكرها الاستاذ ابو الفـ
ـضل ابن مصطفى البوني في كتابه الفنون ومن الناس من منع
الرابط وعملها على حد تصحها لا كرابط من ذكر العمل في القسم
واثباته خلف البسط والتكسير في الرابط او لم يذكره واذا
كان العمل غرضا ومطلوبا فقط ولا بد ايضا من شيء يقصد
ليصير واسطة بين المطلوب والعمل ويكون هذا في معنى الطالب
فان قلت اذا رايتم هذه الطريقة بعينها فاعلموا انها
مرموزة ووكد رمزها هو اثبات الواسطة مثال ذلك اذا اردت ان يكون
خروج شخص من بلد الى بلد فالمراد منعه من تلك البلد التي هو
فيها فيثبت اولا اسم المطلوب والعمل هو المنع واسم البلد ثم
يكسر ذلك الى المخرج ويثبت كما ذكرت لكم وتخرج زوايا الوسط
لاجل اخراج الطبع واثباتهم مستكعبين خلف الاعمال
ولا عوان في هذا العمل وفي كل عمل هو من اسم المطلوب والنفع

من

مراعاة الميزان غير ان المربع لهذا العمل وهو المثلث ولابد ان
خارج البلد التي عملت فيها العمل وان لم تكن بالبلد المطلوب التي اراد
اخراجه منها فان ذلك ليس بشرط لو كان المطلوب في جهة
الشرق والعمل في جهة المغرب اجاده وفقه وخرج المطلوب من
وقته وخرج المطلوب من تلك البلدة ولا يعود اليها ابدا ولو
درس العمل وهو هذا العمل بابا بها والتصوير والتبخير فكيفه
اذا عمل على اتقان ان الغيبة واما الطريق في تكسير ما بين سطر
من الطالب والمطلوب والعمل فقد تكلم فيه علماء اليونان
والهند والفلاسفة الاول بطرق شتى ولا ولى فيه والاضطراب لطرق
يفقه ما تكلم عليه الاستاذ افلاطون الالهي في كتابه وهو
الذي ذكر الغزالي الذي هو خبيب محبة غنم وفي هذا المثال
فوايد جليلة وحكمة عظيمة فيطلب بعضها فقال في سر
في النجم ذكر في هذا المثال لكن مبسوطة بطرق
وهي المرتفع والمركب الحرفي والمركب العجمية
وجعل الكل طريقا عملا مخصوصا ومن الناس من رد هذا اولا
بعقله من اركان فان في اعمال الجلبة يكون المرتفع وفي الاعمال
الطردية يكون المركب العددي والقسم من المركب الحرفي
ومنهم من جعل المركب العددي في كل الاعمال وتبعهم
في ذلك حكماء الهند قاطبة وكل من الطرق له الحكم عالي
كالكبريت الاحمر وخص الله هذه الامة الشريفة بلطائف
عربية وكتاب عربي [illegible] وجعل الحق سرا فيه [illegible]

الحسنى لا يستغنون به عن كثير من الكلام والارشاد واصلاح النجوم
ولذلك قال الله تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس و للنزوع
الى ما فيه يصدر من التكثير اعلم ان كل علم ليس فيه بدعة
ولا ضلالة فهو منزل بالوحي من لدن حكيم خبير اما مجملا او مفصلا
وكل مجمل فيبين ذلك الزمان ويفصله اما بالعقول او بالفعل وغالب
هذه الفنون الحكمية والاسرار الربانية انزلت على سيدنا ادريس
عليه السلام مجملة وفصلها بلسانه لمن اذن الله في تعليمه
لاظهار نبوته ورسالته فاستخرجوا بها علومهم على حسب دعواه
فامنوا به لان الدليل قام عليهم من قبل ان يجسطهم ثم تراجعت هذه
الفنون وتوارثت الى ان وصلت الى الاستاذ سقراط الكبير الذي
تلمذ له افلاطون وكان سقراط كثيرا ما يختلي عن رفقته فيسمى
وكان افلاطون محبا للحكمة راغبا في العبادة عالما بعلم
التوحيد عارفا بكل فنون الحكمة وكان في ابتدائه متجردا
للسياحة والعبادة فوقع يوما على الواح معدنية منقوشة
بقلم سيدنا ادريس عليه السلام فلم يدر افلاطون ما في تلك
الالواح التي ادريس الى سقراط فاجتمع معه فلما راى سقراط تلك
الالواح نهض قائما على قدمه وكشف راسه وقبل تلك فجعل افلا
طون يتلك الالواح شيئا عظيما فاقسم عليه بما فيها
ان يعلمه اياها فلما راى ما هو عليه من العبادة والزهد
وشدة الشغف بالحكمة والاطوار المشهورة ما فيها فيد و افلاطون
الحكمة كما كانت في الالواح ورتبه ونقله الى الكتب الاربعة
وهو

[illegible]

وهو تلميذ افلاطون فسمي المعلم الاول لانه وضع الحكمة في الاسفار ووضع
في هذا الفن شيئا كثيرا وليس هذا محل الكلام على تاريخ الحكمة وفلاسفة
العلماء وغير ذلك فاما المثال الذي وضعه افلاطون وهو في محبة
غير بعض فهو ان يبدل في هذه الاسماء والذي فيه اضداد متنافرة
لا يمكن الجمع بينهما في مكان واحد فيعرف ان من بعض اسرار
هذا العلم تاليف الاضداد وعطف الاعداء وانقلاب البغضاء
للمحبة ومنها عرف الابتداء بالطالب ثم يليه اسم العمل ثم
اسم المطلوب وهذا غاية الافادة ومنها بيان تكسير هذا
البسط وهو الطريق الذي اتفق عليه جميع الحكماء من علماء
اليونان والهند والمغرب ومنها اظهار الطبع الغالب وكيفية
استخراجه من السطر الاول والاخر فان قيل لا واهو الاخر
بعد الفايدة في عادة الجواب ان الاول في مرتبة الابتداء
والثاني في مرتبة الانتهاء فافترقا ومنها رفع العنصر
الموافق لطبع العمل وهو في هذا المثال عنصر النار
وكيفية تكعيبه وهذا ايضا في غاية الافادة ومنها
نكتة ايل زايدة في مضاعفة ليستغنى بها عن حروف العنصر و
ومنها معرفة المعدن المناسب للطبع وكان في القياس ان يكون
الحديد لحرارته ويبوسته وعدل الى النحاس وفائدة
عظيمة وهي ان الحديد لما كان منسوبا الى المريخ الذي
هو نحس محض لا يؤثر في اعمال الخير الذي هو سعد محض فعدل عنه

الى سعد كوكب الزهرة خصوصا لما كان العمل المحبة فافهم
ومنها فيما يعمل في التزويج وما يحتاج اليه خرجه عليها اذا انا
ملك مثاله في وجدته مقصورا بعلوم شتى ويحتاج هذا المثال
الى مجلدات واما حكماء الهند فانهم يبسطون هذا المثال
ويضعون الى ذلك الكوكب واليوم والساعة والعنصر كل
ذلك موازن جملة واحدة لا يكاد يجمعهم ذلك من كل امم الامر
اشتغل به عنهم وكشفوا له عن حقيقة ذلك واما حكماء
المغرب فهم متفقون على هذا في تناوله وما من مثال في الاطوح فانه
والتكسير ولكن كثيرا ما يعملون طريقة الامتزاج وفيه سرعة
تأثير وتعجيل الافعال المحبة والعداوة وهذه الطريقة
اخرجها بعض حكماء اليونان سمي اسماله التي لم يتلف واما
طريقة حبيب محب التغنم فهي المشهورة المتفق عليها
وطريقتها بسط الحروف ثم تكسير حرفا من اليسار وحرفا
من اليمين الى انتهائها ويثبت ما عاد منها وهو ان السطر
الاول يعود في انتهاء التكسير الاخر وفي غالب الحكم
ان جعل بيوت وجيون فيه الا سطر وتوالدا جزا والمثال فيه
دليل على ذلك لاكن مع لا المثال مجدول وهو الذي ينبغي
في كل عمل ان يكون التكسير فيه مجدولا لان في الجدول امن من
الغلط وتسهيل التكسير وحسابه ولا بعاد في الحروف هو
ان كانت ثلاثة وتسمى الموالدات لانها مستخرجة من الاصول الثلاثة
وهذا اخراج الطبع الغالب وما يكون لها من اسم المطلوب

اذا

وكسر

اذا ركب فالمركب الخرج واسقط مكرره ولم يثبت مخرجه ونظروا
كاخذ الموازين هذا مذهب الحكيم المسمى عندهم بنصيح الاخوان
واما حبشه التي يستخرج منها الزوايا والوسط والمراد باستخرا
جهم هذه الاماكن ان تكون حروف الزوايا في معنى اطراف
المطلوب والوسط في معنى القلب هو منه قال في تذكرة المشتاق
وهذا الشيء لم يذكروه في كتبهم وهو اصل في كل عمل لاجل تكعيبه
واستنطاقه وفيه سر عظيم مستكعبا مستنطقا وكيفية
استخراجها ان تاخذ حروف الزوايا والوسط ويتصور ذلك
في اربع صور الاولى ان تكون السطور فردا والحروف فردا
فتاخذ من كل زاوية حرفا وحرفا من الوسط الثانية
ان تكون السطور زوجا والحروف كذلك فتاخذ من كل زاوية
حرفا واربعة من الوسط اثنان من كل سطرين في الوسط
الثالثة ان تكون السطور فردا والحروف زوجا فتاخذ من
كل زاوية حرفا ومن الوسطين حرفين الرابعة ان تكون
السطور زوجا والحروف فردا فتاخذ من كل زاوية حرفا
وحرفين من الوسط واحد من كل سطر في الوسط وهذه
الحروف تثبت تحت اسطر التوليد حروفا وفقا والعمل
مستكعبة مستنطقة قال في الاصول واعلم ان العنصر
الغالب اذا استكعب ثانيا وهو ان تضرب اعداده في عدد
حروفه كان له سر عظيم في قوة الاعمال اذا ثبت في الاصل
اعني الاعمال هذا اخرج الطبع الغالب من عمل من الاعمال وهو حروف

الزوايا والوسط فانظر الى الحروف اكثر وانسبة تلك الحروف
الى العنصر المنسوب اليه تلك الحروف من العناصر الاربعة فحكم
ذلك العمل ذلك العنصر الغالب هذا اذا اوفق العمل واما
اذا كان العمل خيرا او خرج طبعه البرودة واليبوسة فلا يكون
هذا الطبع بل تبسط تلك الحروف التي المستخرج منها الطبع
بالمركب الحرفي فان وافق العمل واما فابسطوها الى الحروف
الاولى بالمركب العددي فان وافق العمل والا فانظروا المراتب
فان وافق العمل واما فانسبوا العمل الى طبعه حرا كان او باردا
او يابسا او رطبا فاذا خرج الطبع الغالب من عمل فانسبوا
ذلك الطبع الى كوكبه يخرج لكم زايرجة العمل من معنى
ذلك الكوكب همنه

فصل في بيان مراتب الحروف

وتوزيعها على العناصر الاربعة وطبايعها وموازينها ولنقدم
اولا ذكر نسبة العناصر الاربعة للحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة اعلم وفقنا الله واياك ان الحكماء لما نظروا الى
عنصر النار وجدوه يجفف الرطوبة ويحرقها نسبوا له الحرارة
وكل محروق فهو يابس فقالوا هو حار يابس واما عنصر
الهواء فلما كان سريع الحركة وحركته قوية بحيث ان مر بالنار
اوقدها او هيجها وان مر بالماء حركه وابرده وان مر بالتراب
زاد في يبسه لقوة تلك الحركة نسبوا له الحرارة وبمجاورته
للماء فنسبوا له الرطوبة واما عنصر الماء فلما كان يخمد
النار ويطفيها نسبوا له البرودة وهو سايل وكل سيال
مايع

مايع رطب نسبوا له الرطوبة واما عنصر التراب فلصحة ذاته
للماء قالوا بارد وباستقراره وثبوته لا ينبت فيه ويبس قالوا
يابس واما طبايع الحروف ومراتبها فاعلم ان الحروف اشباح
وللاعداد ارواح وكل حرف له عدد يخصه بالجزم الكبير
على طريق ابجد ا ب ج د الخ مبدوه الواحد ومنتهاه الالف
وهو المشهور عند مذهب المغاربة ثم ان هذه الحروف لها طبايع
تختص بها وسبيل الوصول الى معرفتها مذهبان المذهب
الاول ان تقسم هذه الحروف على العناصر الاربعة وانت بالخيار
فيه في المذهبين فاما ان تعتبر مشرق او نهمة فتجعل تحت
العنصر الاول حرف الالف وتحت الثاني الباء وتحت الثالث الجيم
وتحت الرابع الدال ثم ترجع مقهقرا فتجعل تحت الاول ايضا
حرف الهاء وتذهب كذلك الى اخر الحروف فتحصل لك تحت كل
عنصر من الحروف بطبيعة ذلك العنصر فلذا اعتبر طريقة
مشرق فيستقر تحت العنصر الاول وهو النار ا ه ط م ف ش
ذ وتحت الثاني عنصر التراب ب و ي ن ص ت ض وتحت
الثالث عنصر الريح ج ز ك س ق ث ظ وتحت الرابع
عنصر الماء د ح ل ع ر خ غ وان اعتبرت طريقة نهمة
فتبقى النارية في الاولى على حالها وتصير الترابية هوائية
والريحية مائية والمائية ترابية وهذا مذهب الكل
سبعة الغالبين بكورة الارض ومذهب الكوفيين بل العلقميين
والمشارقة ويقولون به علماء الهند مثل صابور وغيره

فلما كان عندهم منتقلة بعضها من بعض وفلك الهوا منتقل
من فلك النار وفلك الماء منتقل من فلك الهوا وفلك الارض منتقل
من فلك الماء فلذلك رتبوا الحروف بهذا الترتيب ثم اعلم
ان الالف والباء والجيم والدال رؤوس الاربعة اقسام واصولها
وبقية كل قسم يلحق حروفه لانهم نظروا الى الهاء وهو خامس
من حروف ابجد ولها من الاعداد خمسة وليس ثم مرتبة
خامسة يرجعوا بها تحت الالف بل قلت لم خصت الهاء
ان تكون تحت الالف ولم تكن تحت الباء او الجيم او الدال قلت
لحكمة اقتضت ذالك وذالك لان اخر المراتب الدال والعدد
التام باربعة والهاء خامس فاخذت الاربعة من حروف الدال
واستمدت بالواحد الذي هو تكملة عددها الى الالف فوضعت
تحته لانها مستمدة منه فلا يستحقه من الحروف غيرها وكذالك
الواو وضعت تحت الباء لانها استحقها لانها مستمدة منها
وذالك ان اخر المراتب له من العدد اربعة واستمدت باثنين
من الباء وهذا وجه استحقاقها تحتها والزاي كذالك والحاء
كذالك وهذا استحقاق الحقيقة بطريق الاستمداد والمناسبة
الى اخر الحروف المذهب الثاني ان تبسط الحروف التسعة
الخارجة من المثلث الاصلي الشامل للحيوان والنبات والجماد
وتقسم بقية الحروف الابجدية وتحكم بما تحت كل حرف من الحروف
التسعة المبسوطة في سطر واحد بطبيعة ذالك الحرف الاعلى
وهذا المذهب احتوى على البسائط الاربع والمرتبة الاربع
والعقل

والعقل وهو طريق ابن فقنق وهذه كيفية بسطها ثم انك
تقول على المذهب الاول والثاني الحرف الاول من كل عنصر مرتبة
والذي يليه درجة والذي يليه دقيقة والذي يليه ثانية والذي
يليه ثالثة والذي يليه رابعة والذي يليه خامسة والى هنا
في المذهب الاول والى الثانية
في الثاني والى الخامسة عشر
الرابعة والرابعة عشر
الثالثة والثالثة عشر

مرتبة	ا ب ج د ه و ز ح ط
درجة	ي ك ل م ن ص ع ف ض
دقيقة	ق ر س ت ث خ ذ ظ غ
ثانية	ش

الثانية والثانية عشر الدقيقة والدقيقة عشر
الدرجة والدرجة عشر المرتبة فتكون الخامسة جزءا واحدا
فلو والمرتبة مائة ارق ارق فالمرتبة اقوى من الدرجة
والدرجة اقوى من الدقيقة والدقيقة اقوى من الثانية
والثانية اقوى من الثالثة والثالثة اقوى من الرابعة
والرابعة اقوى من الخامسة من هذا المجرى اصطلاح واما موازين
طبايع الحروف واستخراجها من المثلث الاصلي الذي هو على صورة
الانسان المعتدل المحتوي على الطبايع الاربع وهذه صورته
فقد علمت ان هذه الحروف

حار رطب	حار	حار
رطب	معتدل	يابس
بارد رطب	بارد	بارد يابس

التي داخل هذا المثلث هي المبسوطة
المقسوم عليها بقية الحروف
الابجدية فاذا اردت تركيبها
الطبايع بعضها مع بعض فتمشي على المذهب الذي هو طريقة

نثرو أو نهمة أيهما شئت في طبايع الحروف ينتج لك بعد الوزن
المذهب الثاني الذي هو أبو فشرو العرب في ذلك أن تفو الألف عنصر
يابس مرتبة والحاء بارد رطب درجة والواو بارد يابس درجة
والدرجة لا تقوى قوة المرتبة فانتشرت حرارة الألف على الحاء
والواو فاكتسبا منه الحرارة لضعفهما منه واقترانهما معه في ضلع
واحد بعد ذهاب الفاعلة منهما ثم أن منفعلة الألف
تغير شيئا لأنها منفعلة لا فاعلة فتغلب بلها مع منفعلة الحاء
فتذهب الرطوبة مع اليبوسة ويبقى كل من الألف والحاء بسيطا
ثم اكتسبت الدال البرودة من الباء ورجعت فاعلته الى أصلها
وتركب وصار الجميع رطبا بسيطا والطاء فقد توسطت بين مرتبتين
وهي خفيفة فاكتسبت منهما البرودة بعد ذهاب فاعلتها
وذهبت منفعلتها أيضا لتضادها مع منفعلة الدال لأنها
أقوى منها فصارت باردة بسيطة والباء مرتبة باردة يابسة
والزاي حارة درجة فذهبت فاعلة الزاي من أجل فاعلة الباء واكتسبت
اليبوسة من الجهتين وصار يابسا بسيطا ومنفعلة الواو باقية
على أصلها وأما الحاء فإنها توسطت بين البسايط والمركبات
فاعلة لنا ولم تنقص طبيعتها الى طبع من الطبايع التي في
بيوت المثلث فإذا تقرر عندك هذا فاعلم أن أصول طبايع الحروف
قايمة بين البسايط الأربعة وهي الحرارة والبرودة فإذا ركبت
فاعلة الحرارة مع المنفعلتين اليبوسة والرطوبة فاح من ذلك
مركبا حار ويابس وهو طبع النار وحار رطب وهو طبع الريح

وإذا

وإذا ركبت فاعلة البرودة معهما فاح من ذلك مركبا بارد
ويابس وبارد رطب فالأول طبع التراب والثاني طبع الماء
فهي أربع مركبات جمع له فيها العناصر الأربع ثم إذا اعتبرت
الفاعلتين والمنفعلتين قبل التركيب تجدها أربع بسايط وهي
حرارة وبرودة ويبوسة ورطوبة اجتمعت مع المركبات الأربع
تصير ثمانية ثم ينشأ عن هذه الثمانية أربع اعتدالات الأول
حار مع بارد الثاني رطب مع يابس الثالث حار يابس مع بارد
رطب الرابع بارد يابس مع حار رطب وهذه امتزاجاتها وسلك
شيخنا الفقيه العلامة سيدي المعطي مربيع عمر الله عمله

ا	ب	ج	د
ي	ك	ل	م
ف	ر	س	ت
ش			
حار يابس	بارد يابس	حار رطب	بارد رطب

و	ز	ح	ط
ص	ع	ق	ض
خ	ذ	ظ	غ
حار يابس	بارد يابس	حار رطب	بارد رطب

وذهب فيه على مذهب
المشارقة أو المغا
ربة وهو الأصح
أربعة هب في كل
مذهب على طريقة
في جميع أحوالها
كأعداد الأحرف
الأبجدية بطريقة
المشارقة فإنها
د والسين
والغين عندهم
وفي طريقتهم

في نسبة الكواكب للأوفاق على التدبير وكذا الكلام في طبائع الحروف
أولا بأس أن تذهب بطريق في بعض وبعض في أخرى فأجاب رحمه
الله بأنه هو يذهب في أعماله في الحروف بطريق المغاربة وفي الطبا
يع على مذهب الفلكيين الذي هو تفصيل وفي نسبة الكواكب
للأوفاق على مذهب المشارقة بالتدبير وقال إنه لم ير في زمانه من
أشياخه ولا غيرهم من الأمة من يذهب على هذه الطريقة ه ولنرجع
الآن لما نحن بصدده من إخراج الطبع فإذا أخرج لك الطبع الغالب
عمل فانسبوا ذلك الطبع إلى كوكبه فتخرج لك زايرجة العمل
من معدن ذلك الكوكب فإن كان العمل منسوبا إلى الشمس فمعد
نه لا يكون إلا ذهبا وإن كان العمل منسوبا إلى القمر فمعدنه لا يكون
إلا فضة بل معدنه الفضة وإن كان منسوبا إلى المريخ فمعدنه
الحديد وإن كان منسوبا إلى عطارد فمعدنه الزيبق وإن
كان منسوبا إلى المشتري فمعدنه الآنك وإن كان منسوبا
إلى الزهرة فمعدنه النحاس الأصفر لا الأحمر وإن كان
منسوبا إلى زحل فمعدنه الأسرب هذا في الأعمال الدائمة
وأما في غيرها فالكاغد كاف في ذلك كله الركن الثاني
إخراج الموازين وكيفية ذلك أن تأخذ أوائل السطور
الكوكبية يمينا على حدتها ويسارا كذلك وتجمعون
أرواحها عن أعدادها وتثبتون كل في جهته بقلم الأعداد
مثلثة فإن في الأصل قال أخو مغراط بتحرير البسط الأول
واعلم التوليد الطبيعي وضبط الموازين مثلثة وتوسط

الروح

الروح بين النفس والجسم من كمال البسر ويستنطق ذلك العدد
ويضاف إليه إيل كما في الاستنطاق والتكعيب ومن هذا الاستنطاق
يكون القسم الذي تقسم به على الأعوان وسيأتي نظم القسم في محله إن
شاء الله الركن الثالث في عمل الأوفاق تأخذ ما اجتمع
من أعداد السطر الأول وتضعه مستنطقا فعله الزايرجة
الثاني أن تضرب العدد في عدة أسطر التكسير وتضع خارجه
في مربع على ظهر الزايرجة تحت المستنطق الركن الرابع
استخراج الأعوان من نفس اسم المطلوب فإن في الأصل وإخراج
الأعوان من نفس اسم المطلوب أقوى من استخراجهم من الموازين وأولى
لأن كمال الثوب إذا كان من غيره كان ذلك عيبا وخللا ممن
خاطه وإذا كان منه كان ملتئما لا يدري من أين المواضع
قطعت ومن الحكمة الخافية من أن يأخذ أحد من الموازين ويسقط
ما تكرر ويكسرهم ويجعل خارجه أعوانا وليسوا في مرتبة الأعوان
التي تستخرج من نفس المطلوب ولا يخفى عليكم القوي من الضعيف
واعلم أنه لم ينقل اسم مطلوب يستخرج منه قسم ولكن
يستكعب بالمركب العددي أو بالمركب الحرفي بمكرر لو يضم
إلى القسم وكلاهما وارد عن أئمة الأوائل وكيفية
استخراج الأعوان لها وجهان الأول أن تبسط اسم المطلوب
حرفيا وتسقط مكرره وتكسره حتى يظهر الزمام ثم تنظم
الأعوان طولا لا عرضا ولا ينقص الزمام وعدد الحروف التي
تنقص رباعية بل غير مثلثة أو مخمسة فإن نقص أكثر من ذلك

ولا ينبغي الا اذا كان الاسم داخل القسم شبهت الحكماء نظم القسم
والاعوان بتفاضل الاعداد في الاوفاق والمناسبة مطلوبة في الغيبي
معا وكما ان التفاضل في الاوفاق ولا يكون الا طبيعيا كذلك
القسم والاعوان لا يكون الا طبيعيا فلا ينظم اسم من اربعة
حروف ثم اسم من خمسة ثم اسم من ثلاثة وكل ذلك مخل بالاعمال
مفسد لها كما ان ذلك في تفاضل الاوفاق مفسد لها كما ان ذلك
في تفاضل الاوفاق وليتفطن الطالب في كيفية الحروف وتناسب
في نظمها واقل من تلك النسبة فيجعله كالجبر في الاوفاق او
فليلحق باخر اسم منه ولا يفعل ذلك الا عند الاضطرار والحاجة
وقال بعض الحكماء قد يتكرر في النظم حرف واحد ولا يجوز نظم
واحد مكرر لا في الاعوان ولا في القسم فتوزع تلك الحروف كل حرف
في وتر العرض ويوضع خارج الحرف مكانه كالبادر ان يوزع من
اي وتر شاء هـ قال في الاصول وقال ارسطاطاليس وصا
حب المنثور وسقراط وذومقراط وجماعة من تلاميذه انهم
ان الحروف اذا تكررت في النظم تبدل من غيرها من وزنها ثم
قال وهذه الطريقة اصح الاقوال واحسنها وهو كلام حق
ليس فيه اعوجاج ولا تمويه ولا كذا اذا اضافوا مع بعض معه
من الحروف الى اخر الاسماء المنظومة فكان جاريا عندهم
في النظر في الحروف وكيفياتها وتوزيع افرادها على مناسبة
طبيعية الثاني ان تاخذ اعداد ما نظمته وتستنطقه
فان تكرر عدد استنطق على خلاف استنطاق الاول خير
من

من استنطاق الحروف المكررة وهو ان يوخذ اول عدد فيه
فيقدم والاكثر على الاقل ثم يستنطق ما بقي ولا يلزم في هذا
ما يلزم في استنطاق الاوفاق ومن تقديم الاكثر على الاقل
ولا ما يلزم في الاستكعاب من تقديم الاقل على الاكثر ولاكن
حيث اتفق وتيسر النطق به فهو الغرض المطلوب هـ واعلم
انه اذا اضيف الى اسم الاعوان لفظة السر وكل في اخر النظم
الف حولت الى اول الاسم فان كان في اوله الف جعلتها اثنا
ييه ان امكن والا ابدلت باء فعلى هذا ما يكون الا الاهي وتعلم
عن اسباط هرموس وكذلك يفعل بما ينظم من الاصل وهو
القسم قال في الاصول وقال بعض الحكماء لا يزاد القسم في نظمه
على ستة احرف ولا الاعوان على سبعة ولا ينقص عن ثلاثة
ولا يلزم ان تكون الاعوان خمسة اذا كانت الحروف سدا
سية ولا خمسة اذا كانت الحروف خماسية وكذلك
ليس بشرط ان ينظم كل سطر طويل اسم عون بل ان كان
نصف السطر او ثلثه او غير ذلك من اجزايه جاز ويكمل
الثاني مما يليه في النظم كما تفعل في حروف الاصل التي ينظم منها
القسم فانه لا يلزم ان يكون في اخر السطر من اوفاق النظم
لاخر السطر فيكمل من الذي بعده واما ما ذكره بعض
الحكماء ان توخذ اعداد تلك الحروف وتستنطق وتكون اسماء
فقال صاحب المنثور ان يوشع وهو مبط من اسماء الك
هرموس عليهما السلام ذكر ذلك عند نظم الاعوان

والقسم بعد ان ذكر الذي تقدم فقال وتجمع ما اجتمع من توليد
المطلوب من مركبه الحرفي وتنظم طولا خالعة بجهة نظم
الاصل ويوزع ما عاد من تلك الحروف كل في وتره ويبدأ بما وزع
مكانه وذلك جائز في الاصول المولدة وان جمعت اعداد كل
اسم قبل الاضافة كان المستخرجات كان ذلك جامعا للسر
الاعوان وخواص الحروف ولم ار احدا تكلم على ذلك بدليل عن
هرمس من غيره ورايت في كتاب اهل الهند ما يدل على ذلك
ثم قال وقال بطليموس لا تنتقل من الجمع الحرفي الى الجمع
العددي فيه سر عزيز يخلصون فيه من معايب لم يشعروا بها
وعلى هذا اذا تكررت الحروف في نظم الاعوان وفي نظم
القسم فلا يبالي بها ان الطالب لانها تجمع فيتبين اعداد الاخر وما
وتكرر الاعداد في الجمع لا فهم له ولم ينقل هذا الا في كتاب الا في
المنثور ومقالات بطليموس تلويحا وذكر ابو الحسن الحرالي
في كتابه المعروف بالسر المصون ان القسم والاعوان تتوخذ
ارواحها الجسمانية لان الارواح تقبل السر اكثر من الاجساد
وجعلوا ذلك في الاصول الا في اعدادها وبقيتها في الارواح اسرا
بالسر من الاجساد ولا تعدل عن اصول الحكماء في عدد الاصول
ذا النون وحكمته الولائية فان في الاصول وقولنا ان الارواح
تقبل السر اكثر من الاجساد لا ينفع الاجساد وافادته الاعم
والاخص في كل شيء فان نظمت حروفا كان ذلك قسما وان
نظمت اعدادا كان قسما ايضا ولكن ذلك راجع الى فكر

ان الطالب

الطالب اي الطرف بغير شيء نظم عليها ونظم ذلك بلا
عداد اولا لاجل المكرر والتعب في احكام النظم بالحروف
من التوزيع واقلاب الحروف ونص على ذلك بان كلفا
الطرق فتبين الحسن المصري في رسالته فقال وقبول الاعداد
للطبيعة السرانية صار وامر قبول الحروف لها لان الارواح الطف
واقوى على الاجساد فاذا اضيف السر اليها اجتمعت بين
القوتين وكان فعلها اقوى من اجتماعهما دونها تنبيه
اذا نظمت الاعوان بالحروف جمعت من ثلاثة سطور التكسير
ولا يدخل الفرج والاولى يدخل فيها اعلم ان اسم محمد
صلى الله عليه وسلم اذا بسط بالمركب الحرفي وكسر
بعد اسقاط المكرر ونظم طولا لما ذكرت الحكما
لم يتكرر فيه شيء في النظم لكن تخرج اسماء غير منتشة
بهذه لاسماء الاعوان واذا جمعت اعداد كل حرف منها
واستنطقت تلك الاعداد واضيف اليها السر انطبعت
في النصوص اشكال وكذلك نظم اسماء القسم وقد يتكرر
حرف مما اعداده قليلة كالالف والباء والجيم بان كانت
اربع الفات وكان النظم بالاعداد بسط احدها بالمركب
الحرفي واضيف اعدادها الى تلك الاعداد وكذلك الباء
والجيم ووجد اخران يوخذ اسم المطلوب بمكرر الحروف
ويجمع اعداده وتستنطق وتجعل فيه والقسم مضافا اليه
وجعل بعضهم لهذا الفن من المستخرجات ما عدا ان الساعة

الاول القسم وهو ما يقسم به على الاعوان ولا يقسم الا بالشيء العظيم
لانه اعظم منهم وهو الذي استخرج من احد الميزانين اليمين
في الخير وكيفية ذلك ان تبسط اسم الملك المستخرج من الواح
اسطر التوليد المثبت في قفي العمل من غير اضافة بالمركب
الحرفي واسقطه مكررا ثم تكسره حتى يظهر الزمام ثم
تنظم منه اسماء طولها اعرضا ولا ينقص الزمام ان نقص
حروفها وينقص ان نقصته اعدادا كما تقدم في نظم الاعوان
ثم تستنطقه بتقديم الاقل على الاكثر واذا تكررت الحروف
كما تكررت في نظم الاعوان والطريق في الابدال واحد وعدة
الحروف التي تنتظم منها الاسماء رباعية في الخير مثلثة
ومخمسة في الخير فان نظم اكثر من ذلك فلا يقع الا اذا كان
الاسم اخر القسم قال في الاصول مجة والحروف احد الميزانين
اليمين ولو وضعوها مركبا من معنى اعني حروف الهجاء
وكسروها وانظموا منها القسم التي تقسمون به على الاعوان
والطريق في الابدال واحد وشرطه ان يوخذ من سطر المبدل
فان اخذ من غيره كان خللا في العمل فلا يمكن ان يبدا من سطره
ابدا من الذي يليه من احدى له الامر فوقه وهذا من بعض وصية
هرمس عليه السلام لان ذلك يقع كثيرا واما ان الاستفتاح
ارسطاطاليس في نظم القسم فلا يكون في مطلوب وعمل
وطالب الا من حروف الاصل المكسرة وصفة نظمه ان تاخذ
الاحرف رباعية متوالية تجمع اعدادها وتستنطق ببطاق
ايدها

اليها انكمله لا ساعة كما تقدم ومنه ثم قال وذكر في القانون انه
وضعه في سبايل الحكمة ان هذا النظم هو الرمز الخفي الذي ابداه
هرمس لاسباطه مشافهة وكلا الطريقين في النظم حسن
قال في الاصول ايضا والذي ذكرته اولى لقوة الاجساد على الارواح
لان الاجساد لها قوة في ذواتها وكثافتها بل وكثافتها والسر
في الارواح اثباتها العقل والربط بالاجساد اقوى ولعله
موهم بالناظر في ذلك فانه يعلم ان الاجساد في الربط اقوى
واحد الميزانين كاف في نظم القسم لان كل عمل من الاعمال
لابد فيه من شيء يكتب واعوان تتوكل وقسم يقسم به على الا
عوان وكل واحد من هذه الثلاثة غير الاخر فالذي يكتب
هو الاصل المكسر من حروف اسم المطلوب والعمل والطالب
والاعوان ما استخرج من اسم المطلوب والقسم ما استخرج من
احد الميزانين واذا كان القسم من الاصل المكسر من بسط
الحروف فما هو الذي يكتب واذا كان هو الذي يكتب فما الذي
يقسم به فكل هذا انموذج من جهال العامة حتى لا يقع
على علومهم الا حكيم وهذه الطريقة هو وضعها وكتم
رمزها فلا يقدر على التصريف بها الا حكيم او تلميذ له اشتغال
متقدم واما من ليس له اشتغال ولا مدارسة بهذا العلم
فلا يجوز ان يتصرف في شيء من رسائل الحكماء فلا بد والو
قوف عنه شيء مما يمومونه في كتبهم ويذكرونه من
رموزهم فان ذلك يقف عنده لب كل لبيب وتتحير العقول

دونه فانهم يذكرونه كلاما منظوما على نسق واحد لا اختلاف
فيه ولا يبين اجزائه فلا يشك الناظر فيه انه كما قالوا فيحمل
الكلام فيه على ظاهره فتختل اعماله وامره **قلت** قول البوني
والفضل رحمه الله وما ذكرته اولى لقوله لا اجساد على
الارواح في نظم القسم بالحروف الاولوية تقتضي الترجيح على
انه لا ترجيح لنظم القسم بالحروف على الاعداد بل كما ينتظم القسم
بالحروف كذلك ينتظم بالاعداد والنظم بالاعداد اولى لما ذكرناه
من سهولة النطق وعذوبة اللفظ وقبول الاعداد للكسر
اكثر من قبول الحروف له ولاجل المكرر في النظم بالحروف
والتعب في احكام النظم بها من التوزيع والقاء الحروف
وقول الفاضل ان سطوا لكون القسم من الحروف المكسرة لعله
تقويه بالناس مع انه عالم ان كل عمل من الاعمال لابد فيه من شيء
يكتب واعوان تتوكل وقسم يقسم به على تلك الاعوان وكل
واحد من هذه الثلاثة غير الاخر فيثبت الالفاظ والمعنى لا
جسد لا قوى فجرى هذا في النظم بالحروف وهو طريق حسن
اذا نظم الطالب عمله بالحروف وهو كلام حق ليس فيه
اعوجاج ولا تمويه **وذكر في سوابغ النعم** كيفية اخرى
في استخراج القسم الذي يقسم به على الاعوان المستخرجة من
اسم المطلوب انك تستكتب من كل حرف ثلاثة اسماء تكون
قسما على تلك الاعوان **الاول** وهو اصح لما قال عنه ان سطوا
لا ان القسم اذا كان منظوما من الاعوان كان اقوى على جمعهم واشد
سلطانا

والالفاظ في قوة الاجساد والمعاني في قوة الارواح

سلطانا **وهذه** الطريق واضحة الدليل لا يشك احد في صحتها
وقد اختارها غالب حكماء الاسلام **وكيفية** ذلك انك تبسط
حروف اسم الملك بسطا حرفيا وتأخذ عددها بالجمل وتطرحها
بالمحو ثم تضرب هذا العدد في حروف الملك فيكون منها ملك
ثاني وتضرب العدد في نفسه فيكون منه ملك ثالث فهذه ثلاثة
املاك وقس على هذا بقية الاعوان **في الساعة الثانية** وهو
ان تأخذ اسم ملك ذلك اليوم وتبسطه بالمركب الحرفي
وتجمع اعداده وتستنطقه وتضعه على العمل في جانب
الاستنطاق والمتقدم من اعداد السطر الاول وهذا الملك يضاف
الى القسم لذكره بعده وزجره لارضه بالتوكل على الاعوان
وسيأتي **كيفية ذلك** في التقسيم ان شاء الله **وقد** جعلوا
ايضا لهذا العمل اختيار بعد **الجناح الاول** الاستنطاق وهو
في عرف الحكماء ان يؤخذ العدد المطلوب فيستنطق حروفا
بتقديم الاكثر على الاقل **واعلم** رحمك الله ان كل مستنطق
ومستكعب مخلوق ومن خلق الله عز وجل يتصرف باذن
الله تعالى فيما تصرف فيه من اعمال الخير وهي عبادتهم
التي يقومون بها **و**لكل حرف خدمة **و**لكل عدد ملك وهذا
امر لابد فيه تحت تصرف قال تعالى انما امرنا لشيء اذا اردناه ان
نقول له كن فيكون فهل من تعجب من اصنع وهذا معنى بديع انهو
في ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار
لآيات لاولي الالباب **واعلم** ان الحيل تضاف الى الكل مستنطق

فتدخل في الاعمال كانه داخل في القسم وكيفية الاستنطاق انه اذا
كان العدد المستنطق مثلا عرع ا فاستنطقه فمح
بتقديم الاكثر على الاقل ويجوز العكس ثم تلحقه بالحرف العلوي
وهو لعظمة ايل فيكون اسم الملك فمحاييل واذا اردنا السفلي
لعدنا ل نلحقه فيكون فمحكميشرف ال في الاصول فالسفلي
واضافة الاسباط السر الاكبر الى ما يستنطقونه من الشكل
المشحونة بكمية مخصوصة اهـ واذا زاد العدد على الالف
مثلا اذا كان العدد الفين فتثبت الالفين شينين وكذا ان
كانت في الالف بثلاث شينات واربعة الاف باربعة شينات
فحسب الاربعة حروفا وهي الدال ثم الالف بعد ثم المئات
ثم العشرات كذلك وتبدء بالاقل ثم بالاكثر سواء
كان استكعابا او استنطاقا ولا يقدح ذلك فيهما الا ان
الاحاد والعشرات اذا اثبتت قبل الشين فانما هي الوف
ولا يصح ان يقال انها اقل الجناح الثاني الاستكعاب وهو
في عرفهم كناية عن حل المعمى واخذ عدده وضربه في عدد
وعدد او عدده واستنطاقه بتقديم الاقل على الاكثر
فان في الاصول وتقديم الاقل على الاكثر اصل معتمد
وشرط لازم في كل مستكعب غير الاعوان والاقسام فانها
فيها غير لازمة ولاكن ارواح لنطق جهرا ولي واجب
لموافقة الحكماء في ذلك اهـ وقال صاحب المنشور
واثبتوا اعداد كل عزيمة استنطاقها وقدموا الاصغر فيها

ثم

ثم ما يليه الى ان تبلغوا الجميع كقول هرموس في بعض ما ا
ستكعب هيشغاييل ووضعتم ذلك في اعوانكم التي
استخرجتموها من اوائل المركاز فقد تابعهم الهرامسة
في ذلك ولاكن لا تر اعوان الا بالاسم المستكعبات واستنطاق
الاشكال المشحونة بالاعداد اهـ واما الاصول المولدة او
لركن الاول منها اذا اوله وجمع بالاعداد جبرا وافق كلام
الهرامسة في تقديم الاقل على الاكثر فيها كان ذلك غرض
الحكماء وان لم يوافق فلا باس كيف جمعت فتنبه هذا
الجميع على ان الاولى تقديم الاقل على الاكثر اذا وافق في النطق
بحيث يكون بصحتها في النطق بدلا منهم لم يعد الاعوان لم
الحروف المنزل العلة وهي كناية اللفظ بتلك الحروف
فان الاعداد اذا استنطقت كانت كالسماء الاملاك وكيفية
الاستكعاب ان تاخذ اسم مرح م ك فتبسطه حرفيا
هكذا ميم رحا ميم يا ميم دال كاف ثم تضرب هذا العدد
في عدد الحروف وهي 11 فيخرج من الضرب اعرلا سم لم
فيكون استنطاقه فتبتدئ من الاقل على الاكثر هكذا بشح
نمساييل وكذلك تفعل في العدد ولا تستكعب الا ما فيه
الانفاق الجناح الثالث الاحكام وهو التطلسم في استنطاق
الارواح وهو لهذا كان العدد للاجساد وبه تنتعش فان
في الاصول فاذا وقفت يا معشر النائمة اعلموا ان السر
في اصله عظيم وله وجود تاثيره في الحقيقة جسيم وان

أحكام الأعمال هو من الشروط اللازمة التي لا بد منها وا
علموا أن الأحكام تقع في مواطن من الأعمال و واعلم أن الأ
رواح مضطرة إلى الأحكام وأكثر من اضطرار الأجساد إليه
و المراد أن الأعداد إذا جمعت فالغالب أن تكون عقودا
أو عقدا أو كسرا فلا يمكن أن ينطق بحروف مضافة ولا تجري
فعليه نبهوا على الأحكام ولاضطرار الأرواح إليه ثم
اعلم أن اصطلاح الحكماء في قلم الأعداد أن المائة ض و
أن العدد إذا جاوز المائة وضعت الألفية بقلم الحكماء والثا
نية كما هي وإن زاد العدد على مائتين وضعت الأولى ض
والمائتين ر وإن كان الجمع من آحاد فإن كان المتصل منها
عشرة فما دونه فهو ركبت الأعداد على واحد نبي وهو المصطلح
عليه الأكبر والأصغر وكذلك تجعل في العشرات التي مثلها
والمئين التي مثلها ولا التفات إلى قول من قال إن النطق بالأ
عداد إذا كانت عقودا بسطت بالأعداد وجمعت أعدادها
لأنه مبتدع لا أصل له وإنما النطق في العقود ما ذكرناه وهو
فضل الأكبر على الأصغر فالأكبر في العشرة هو السبعة
والأصغر هو الثلاثة وهو القاعدة الكلية في ذلك إن زادت على
نصف العدد يسمى أكبر وما نقص على النصف يسمى أصغر
فابحث فعلى هذه القاعدة تحكم الأعوان والأقسام
فالعشرة زج والعشرون يح ب والثلاثون كزج
والأربعون لح ب والخمسون مزج والستون زح ب

بطريق

بطريق المشارفة والسبعون ص ج ز والثمانون ع زج
والتسعون ف ح ب والمائة ضي والمائتان ضيو
والثلاثمائة ضيج ر وأربعمائة ص ضيب والخمسمائة
ت ضيج والستمائة ض يا ث والسبعمائة ضيح خ
والثمانمائة ضيخ والتسعمائة ض يج ظ والألف
ضيج غ والألفان ضيج غ ش والثلاثة آلاف ضيج غ ثش
وهكذا تفعل في كل عدد يفضل الأكبر على الأصغر وليس
هذا قاعدة كل مستعجب ولا مستنطق لأن المستعجبات
يقدم الأقل على الأكثر فيها وهو شرط لازم ونظم الأ
عوان والأقسام ليس ذلك شرطا لازما لكن أو جمع أوصا
فه فهو أحسن في النطق لأن الحكماء الأقدمين كذلك
استعجبت في أحكامهم واستنطقت في أعدادها وفو
لهم حجة في ذلك ولا يتبع غيرهم في شيء من ذلك لأن أ
كل مواجهة الألوان وانظر إلى الحكيم أفلاطون كيف
وضع حروف العنصر مستنطقة بأعدادها وقدم الأقل
على الأكثر وكذلك فعل في استنطاقها ولا وفاق والجناح
الرابع البخور وهو قوت الأرواح وغذاؤها وهي
الذي فيه مناسبة للكواكب السبعة فالشمس لها
من البخور الكندر والصندروس والعلك الأبيض
ونحو الثمر والشونيز والمسك والزعفران وحب الرشاد و
القمر له من البخور العنبر والمصطكى السنبلية والمرداسنج

وحب اللوبية والمصطكى ويعوض عنه اللبان الطيب والمسك
والقيدمانا والزرنباج والاجيم والمريخ له من الدخن توبال الحديد
والزنجبيل وجوز السرو وكل حار يابس وعطارد له من الدخن
القشرة السايلة وصمغ البطم والعلك يقوم مقام ذلك كله والقمر
له من الدخن جمة باذستر والعنبر الرطب والكندر الابيض ونوى
الزيتون والزهرة لها من الدخن توبال النحاس واللبان الطيب
مسحوقا بماء الورد والاس عجينا مجففا وقلوب الاشجار ذوات الز
هر العطر وزحل له من الدخن الاشياء الباردة اليابسة كا
لكافور وبزر الخلاف وبزر الحمقاء وبزر الكتان والحلتيتة
وكل شيء رايحته كريهة كالمقل الازرق والاجير المصري فبها
ذه الدخن تفتتح اليها الاعمال مرتبة على الكواكب السبعة
السيارة ولا يتوقف ذلك على اول ساعة من يوم ذلك الكوكب
بل في ساعة حيث دارت في اي يوم التوقيع هذا هو الضابط
التي كتمته الحكماء عن اولادهم وموافقته الطوالع والساعة
المناسبة للعمل والاسحار والمنزلة جماهير الحكماء الاقدمين
على اثبات الطالع وربه مستكعبا مستنطقا مضافا الى القسم
وهل ذلك هو الطالع المنسوب الى ذلك الكوكب الموافق للعمل
او ربه فالفصل الاول اعلموا وفقنا الله واياكم معشر الاخوان
ان مراد الحكماء بقولهم الطالع هو الطالع الموافق للعمل وان
لم يكن ذلك الكوكب رب ذلك الطالع ان الكوكب المناسب
طبعه لطبع العمل والطالع هو لربه وهو مثلث النجيبة

والكل

ولكل فلك منه كوكب يطلع معه ولكل ثلاثة من البروج
طبع من العناصر الاربعة وذلك يظهر عند تربيع البروج اثنا
عشر فيكون الحمل والاسد والقوس طبع الحرارة واليبوسة
وذلك عنصر النار والثور والسنبلة والجدي طبع الحرارة
والرطوبة على مذهب الفلكيين والبرودة واليبوسة على مذ
هب الطبيعيين والجوزاء ذات الجسدين والميزان والدلو
طبع الماء على مذهب الفلكيين وهو البرودة والرطوبة وطبع
الهواء على مذهب الطبيعيين والسرطان والعقرب والحوت
طبع التراب على مذهب الفلكيين وطبع الماء على مذهب
الطبيعيين واما رب الطالع فكذلك يستكعب ويستنطق
ويضاف الى القسم ولا يثبت في الاصل كالطالع هو واما المنزلة
فتستكعب كذلك وتستنطق وتضاف الى القسم ولا تثبت
في الاصل واما الساعة فساعات السعد للخير وساعات
النحس للشر وهي معلومة عند الناس يعرفها وكذلك
الاسحار وبينهم الزايرجة التي ينفقوا وتكتب فيها المنسو
بة الى الكواكب وهي المقادير وما يقوم مقامها ويلوح
العمل وتسمى بيت العمل لانه يوضع العمل فيها ترقم او تنقش
الاعمال الدايمة ولا بد ان تكون لها نسبة بينها وبين العمل
في الطبع يعني طبع الكوكب الموافق للعمل مثلا اذا خرج الطبع
الحرارة واليبوسة المعتدلة وهو طبع كوكب الشمس
فيناسب ان تكون الزايرجة معدن الذهب وكان الطبع

الحرارة والرطوبة واما الطبع القمر فيناسبه معدن الفضة أو كان
الطبع الحرارة واليبوسة المفرطة وهو طبع المريخ فيناسبه
معدن الحديد وان كان الطبع ممتزجا بالحرارة والبرودة او
والرطوبة واليبوسة التي هو طبع عطارد فيناسبه معدن
الزيبق او كان الطبع البرودة والرطوبة وهو طبع المشترى
فيناسبه معدن الانك أو كان الطبع الحرارة واليبوسة
المايلة الى الرطوبة وهو طبع الزهرة فيناسبه معدن النحاس
أو كان الطبع البرودة واليبوسة المفرطة التي هو طبع
زحل فيناسبه معدن الاسرب فاذا اخرج الطبع الغالب من
عمل فانسبوا ذلك الطبع الى كوكبه يخرج لكم ان زايرجة
العمل من معدن ذلك الكوكب باعتبار المناسبة والموافقة
في الزايرجة لطبع الكوكب واعتبار موافقة الطالع الموا
فق لطبع العمل هو طبع البرج فاذا وجدتم الزايرجة
من المعدن فلا تعدلوا عنها والا فيعوض عنها اي الذهب
المنسوب الى الشمس برقوق الضان مصبوغة بالزعفران و
بعنبر اشهب مشوب بمسك ويسمى هذا في اصطلاح الحكماء
بالطالع او بحرير اصفر مايل الى الحمرة أو خرقة معصفرة
أو لوح من خشب الاشجار الحارة كالزنجبيل والقرنفل والنا
رج والاثل والبلوط وان كان العمل منسوبا الى القمر فمعدنه
الفضة كما علمتم فان وجدت والا فيعوض عنها بالاحجار البلورة
الرطبة كالبلور والشب او بالخزف الابيض ويكون بعد
تنقيته

تنقيته جدا بحيث لا يبقى معها وساخ شي في جبينه بفوم
مقلام الفضة أو بحرير ابيض او بالثياب المتخذة من القطن
وان كان العمل منسوبا الى المريخ فمعدنه الحديد فان وجد
والا فيعوض عنه بالاحجار كالياقوت الاحمر والمرجان و
الخزف الاحمر وان كان العمل منسوبا الى عطارد فمعدنه
الزيبق فان وجد والا فيعوض عنه بجلود الحيوانات المناسبة
له في الامتزاج كالضب والارنب والاحجار البيض المستخرجة من
البحار كالاصداف وغيرها او في الشمع الابيض او في احجار
المرمر وان كان العمل منسوبا الى المشترى فمعدنه
الانك كما علمتم فان وجد والا ففي الخمص او الكتان
المعروف بحجر الماء او في خرقة من كتان وليس في قوم مقام
الانك غير هذا في وان كان العمل منسوبا الى الزهرة فمعدنه
النحاس الاصفر لا الاحمر لكن لابد من تنقيته كالانك فان
وجد والا ففي رقوق الضباء الاناث فان وجد والا ففي طبايع
تتخذ من شمع والماء ولبان ذكر وهذا ينوب مقام النحاس
الاصفر وان كان العمل منسوبا الى زحل فمعدنه الاسرب
فان وجد والا ففي اي شيء كان من طبع الارض مخلوقا منها
او مركبا منها او من الماء كالخزف النيء والاحجار المخلوقة
من الارض خصوصا ما كان فيه رطوبة غروية والكاغد
في كل الاعمال كاف عن غيره ولكن لا يطرد في اعمال الجلب
والطرد وهي الكاسر التي وضعتها الحكماء الاوائل هذا ذا

العرب فانها لا تفعل الا في الاوقات المنسوبة اليها في طالع كوكب
مناسب اذ المراد تأثيرات ذلك العمل وأما ما يتعلق في اعمال البشر
فلا يشترط فيه الاعتبارات ولا ذكر وان وجدت كانت اولى
من غيرها وهي المعبر عنها في الاعمال وقال ذو مقراطس لوابلنا
المعادن ماذا نفعنا وهو مواخ ولطبعها ابينا بالمراد
ولاكن لا يستغنى عنها في طلاسم كنوزها ونترجمان
اللسان لانه المعبر عما يقصده القلب الذي هو الملك وتقع
عليه لان الملك اذا قصد شيئا او عزم عليه امر ترجمانه الخاص
بامور ان يفصح بما قصده ويقصده وهو من دونه في الرتبة
كالرسل وهي البنان هذه التي تبلغ الامر لمن يتعداه وهي
الاقلام التي لا تصح حتى تنجح ما امرت به وهو الرقم من اي
لغة كان وعلى هذا ينبغي للطالب اذا شرع في الرقم ان
يستحضر في البسط الرقمي والحرفي والعددي وفي تكسيرها
واستنطاقها ان اسماء الله غير متناهية ويلاحظ في الحالة
مثلا كل اسم مبدع وكل الله باي لغة كان كالاول والازلي الى
غير ذلك وفي الباء كل اسم مبدع وبالباء كالبصير والبر
والباعث الى غير ذلك من الاسماء وكذلك يلاحظ ذلك
في الاعداد وانها ابدا تتوافق واسماء من اسمائه تعالى
او اية من كتابه او جملة من اسمائه باي لغة كانت
الى غير ذلك وليتنطق بها استحضره مما ذكرناه او ينطق
بتلك الحروف لا اقل ليكون الترجمان ناطقا والرسل مبلغة
والاقلام

منفذة والرقم فاعلا وفي وصية ارسطو للاسكندر واحسن
في خطابك وحرر ما تستخرجه من هذا العلم من ارواح واجساد
والخطابات ويزن بكل حكيم والصواب يرجع فيه الى الوضع
فاللسان ترجمان القلوب والبنان ناطق بغير لسان والاقلام
رسل الحكمة والمستخرجات جنودها والمستعملات عرفاء الجند
فانظر بفكرك ما به تتسلط العرفاء على الجند ليكون ذلك
على القوانين الطلسمية هو من الاصول مختصرا ورسله
اربعة اولها وثانيها البنان والقلم والبنان هي الجارحة
الماسكة للقلم فينبغي للطالب ان يهيئ بنانه ويجعل
بها امساك القلم كما وضعنا في امساك القلم صدر الكتاب
ويستحضر انها بلغها امر الملك بتبليغ ما امرت به وهي
الحركة المعلومة لتصوير رقم الحروف على الهيئة المعتادة
للرقم واذا اعتنى الطالب بتصويب بنانه لقبض القلم
اتى بالحروف على هيئتها الموجودة في ذهنه لان الحروف مو
جودة في الذهن قبل وجود هذا الشكل كما اتفق وكانت
البنان بسبب ذلك مبلغة ما امرت به ثالثها الرقم
وهو ان يأتي الطالب بهيئة الحروف على حقيقتها في احسن
تقويم وابدع ترتيب اذ هي الاصل والامهات ومنها التوليد
والمستخرجات وهي الاجساد والاشباح المتشبثة بها
النفوس والارواح وفي وصية ارسطو للاسكندر وعظم
ارواح الاجساد التي تعشر رتبتها وتبسط نفسها

فلا روح الا من جسد ولا جسد الا من روح فكل من روحه لا يجيش
الا بوجه المخلوقة منه ۞ فاذا وضعت الحروف على هيئتها
الحقيقية شهدت للعلم والبناء بتبليغ امر الملك وقد عين
ان رقم الحروف في الزايرجة هو بيت القصيد في هذا وهي التي
تسمى في المعادن ۞ ورابعها التقسيم وهو استمد على الارواح
للغرض المطلوب وله كيفيات ذكروها في كتبهم فنأتي بالكيفية
التي ذكرها البوني في الاصول والضوابط تقول اقسمت عليكم معشر
الاعوان المستخرجة من حروف اسم فلان وتذكر اسم المطلوب
ثم اسماء الاعوان ان تتوكلوا في العمل الذي اريده منكم
في الجسد الذي استخرجتم منه كذا وكذا او تذكر القسم
الواخذ وتضيف اليه الاملاك المستخرجة من الطالع ورب
من المنزلة فاذا انتهيتم الى اخر ذلك ذكرتم ذلك الملك
المستخرج من ملك ذلك اليوم وهو ان يقال ايها السيد
فلان من فلانا الذي انت عليه حاكم ان تتوكل فيما اريد من
هذا العمل ويكون زاجرا لهذه الاعوان وتقول في اخر ذلك
عجلوا عجلوا ۞ واعلم ايها الطالب ان جميع ما يعمل من هذا
العمل من اعمال الخير والشر لا يكون الا عند الطالب محروزا
فان كان عمل خير فيحرز معه الاشياء العطرة كالمسك وما اشبه
ذلك وان كان غير ذلك فيحرز معه ضد ذلك ولا ينبغي ان يكون
في منزل الطالب بل في مكان خارج منزله لئلا يرجع وبال العمل
الشر على الطالب تنبيه ۞ اعلم ان تكرار القسم يكون
بعد

بعد انقطاع التكسير بالخروج الغاية ثم يوضع العمل في محله
اللايق به المناسب لطبعه ۞ وهل يعاد القسم بعد ذلك اولا
فقال سقراط اذا وضعت الاعمال في اماكنها التي هي لها
بمعنى اللحود فلا تخرج الى البعث ولا يكرر الزجر لاعوانها
بعد ذلك وهذا هو الحق لان الاعمال اذا وضعت في محالها
لا يعاد عليها القسم ولا تخرج من ذلك المحل الا [illegible] اخذا لا
بالاعمال ۞ وقال بعض المتاخرين انه يقرا كلما مرت
ساعة ذلك الكوكب الذي وضع في طالعه العمل وهذا الامر
اختلف لم يتفق عليه احد من الحكماء ولا علماء من علماء الاسلام
والامر مشايخ علم الروحانية الذين يريدون ان تكون الاقسام
الاعجمية على اعمالهم فافهم ذلك ۞ ومن الحكماء الاقدمين
من كتب خلعة الاعمال دايرة طلسمية حولها المستخرجة
من الطبع وصفة الطالب والمطلوب على هيئة ما يراد منها
من جلب وطرد داخل الدايرة واثبات اعداد الطبع
الغالب مستكعبا على اسم الطالب واستنطاقها على
اسم المطلوب ۞ وهذه الطريقة لم يذكرها الفاضل
الحكيم ارسطو طاليس في الفنون الا تلويحا اخفاء عن
الحكماء فضلا عن العامة لان اكثرها وجدت في كنوز الهرامسة
وهي اصل ومعتمد في الجلب والطرد وهي في معنى الكون
ولاكنها توضع في الطرد غير كاملة الا سنة اولا وا
لمطلوب لطالب الا بهرام من تلك البرجة واذا اضعت هذه

الدايرة الى اعمال كم كانت زيادة عسنة وصفة وضعها
دايرة مستديرة كاملة في الجلب ويصور الطالب والمطلوب
داخلها على صفة ما يراد منهما من محبة وعداوة وتوضع الاوفاق
المستخرج منها الطبع الغالب كما اخذت من الزوايا او الوسط
فتوضع في زواياها او اوسطها من خارج واستكعاب عنصر
الطبع الغالب اعدادا على راس الطالب واستنطاقا على راس
المطلوب والمربع الطابوني ذلك العمل تحت الدايرة وكذلك
الملائكة اعب من اسم المطلوب المضاف الى القسم وهذا
عمل محكوم نص عليه الحكيم العارف ابا الحسن الالاهي واظن
ان هذا اصل في عمل الطلاسم هو من الاصول ثم قال فيها
ايضا واما جهة الدايرة فيثبته ما استخرج منه طبع
العمل وهي حروف الزوايا الاربع والقطب على زوايا الدايرة
واسفلها واعلاها من خارج واما ما ثبت داخل الدايرة
بصورة الطالب وصورة المطلوب هذا في الاعمال
البشرية واما ما يطلسم لجلب حيوان او طرده فلا يصور
داخل الدايرة الا صورة ذلك المطلوب على الهيئة المرادة
منه فيصور في عمل الجلب على هيئة المطمين المضجع
وراسه من جهة راس الدايرة واستنطاق العنصر تحته واعداده
فوق راسه وفي عمل الطرد على هيئة المستوفز المودع
الطالب النجاة والفرار وان كان طايرا فيجعل اجنحته منشورة
كانه طاير فهو لو تفتح الدايرة من جهة قدميه لكان ذا او
ضعن

المعما الطلاسم كلهم يذكرنا لبهم هاذه الكيفية بل بعضهم
واحال ذلك على فكر الطالب وفي كيفية التصوير مناسبة
وقال خ ومقراطي في مقالته واحسنوا التصوير في الطلاسم
المتصورة في الاعمال فيها كون مناسبا للعمل المطلوب فيبني
هاذا الحكيم انه لابد من احكام التصوير وقال اعلم
رحمك الله انك اذا اخذت اسماء اناس تعرفهم واهل
مدينة واستكعبت تلك الاسماء بالمركب العددي او
بالاستكعاب الذي ذكره ابا الحسن وهو ان تاخذ الشيء الذي
تريد استكعابه فتبسطه رقميا ثم تاخذ اعداده
فتضربها في اعداد الحروف ثم تستنطقه واخذت اعداد
تلك المستكعبات من غير مكرر ولا ابا وزنت تلك الاعداد
في مربع ينبئه ما تريده منهم كان ذلك الكبريت الاحمر
والسر الاكبر وللحكماء في ذلك كلام غموض وسموه الطلسم
العددي ومنهم من جعل تلك المستكعبات قسما
على تلك الاعداد واما صاحب المنثور فانه قال
البشر جامع لكل بشر والجن جامع لكل جني والملاك
جامع لكل ملك والحيوان جامع لكل حيوان فاذا
اخذ اسم جنس ما اراد ثم وجعلته في معنى المطلوب
ثم ما يراد وهو العمل ثم الطالب وجعلت به ما تقدم لكم
من بسط الاركان ونحو ليدها واخراج الطبع الغالب
لبعوا ثبات الموازين على قوانين الحكمة مثلثة واثبات

حروف العنصر داخل المولدات وتكميل العدد كغيره من الاعمال
فتكون الدائرة مصورة فيها واحد من ذلك النوع البشري
او الحيوان ولا يصور فيها ملك ولا جني ولكن ما استكعب من
اسمها ونقش اسمها في فوق ذلك مفتاح التصوير ويستخرج
لهذا العمل اعوان من اسم العمل وقسم من الاصول المكسرة
ويضاف اليه ما خرج من اسم المطلوب واسم العمل فانه يكون
ما تريد ان يصير اليك تقف شرع عز واعلم رحمك الله
ان المعنوية ايضا الا تصور وانما يستكعب اسمها ويكتب
داخل الدائرة واستكعاب العنصر واعداده فوق ذلك
ونحته والقسم في كل عمل يحتاج الى عونة الا العاقل وهي
عبارة فانهم تشبه الى كل غيره وذكر عن الفاضل رسطوا
انه قال في كتابه القانون اذا جزئت فهو المراد على اربعة
اجزاء مختلفة النطق كانت عونا عليه فيما تريد منه
والمراد من ذلك اعداد رقمية واعداد حرفية وكل مضروب
في وجه فهذه الاعوان الاربعة التي اشاروا اليها
من تكسير اسم المطلوب وهذه الاربعة تكفي عن
غيرها العاقل لو من ان عونا واحدا يكفي في المطلوب
ويوافق هذا ما قاله في سوابغ النعم قال اعلم انك
اذا اخذت اسم المطلوب كما بينا من كان واستكعبت منه
عونا ومن العون قسما وضربت ذلك العون في جلبه
او طرده انفعل لك ذلك سواء كان ذلك بالبسط
وا

التكسير او بالاعداد او مجردا منها بل القسم وحده كاف
وهذا من الاسرار التي كتمتها الحكماء وهذا
ما تيسر من بعض البعض من فن علم الحرف وفيه كفاية
لمن الهمه الله رشده اليه وعصمه من الخطا فيه وقاده
بعقله الى الصواب ولا سيما ان وفقه الله وجمع بين
ظاهره وباطنه بالصحة وانما الحسن ايضا الظهر له
من اسرار الحروف والاعداد شيء فليحمد الله وليكن به
ضنينا على اهله اولاد واحفظ ابدا من الظهر
سره عاقبة البلاد يسلب ما اعطاه في اية اع اسرار
الله كفر النعمة ويتولد منه ظلمة القلب وكتمان
الاسرار من صفة الابرار قال هرموس الهرامسة من طالب
الحكمة فهو الحكيم العاقل فالصوف الصور والكنز الكتم
وليستلزم مراقبة الباري جل وتقدس وليتنزع ثياب
الكبر والعجب عنه وليباعد الفواحش ويلزم الصمت
ويتحرى فانه وقار الحياء ويتوكل على الله في اعماله وليتبقى
ان علم اشرف من الحكمة واشرف فنونها علم اسرار
الحروف والاعداد فليلزمه جهده ويردد فيه فكره
وليستعمل منه عن الاخ سمحة ما يغنيه وقد اوصى افلاطون
الالاهي ولده في رسالة كتبها اليه فقال يا بني اخش من تلك
الازاله وتذكر نعمتك الواردة عليك في كل لحظة وروض
نفسك بتردد فكرك فيما اوضحته لك من فن الحكمة فكلما

وتتراوح في ذلك متناهيا للترحال فانما هو حياكة وموت
ثم الحياكة الحقيقية التي لا يغلب عليك فيها غلط ولا يعتر
بك فيها مرض فاصبر على ما يصيبك تصل الى ذلك الحياكة الحقة
واذا رايت بعض فضلاء فيما يرشدك الى ما ابتدع فيه لك فكن
له خادما وان كنت شيخا في نفسك فانه يزيدك شرفا
واستكثر من كلام ذا بائك الاول وقابل بينه وبين ما اتبعه
بينه لك واجعل ذلك شيئا واحدا واحكم ما تحتاج اليه
من الاعمال او يحتاج اليك فيه من الصنعة فانه مفتاح
الحكمة ونزه في الوفاء والحيل التي كن موقرا للكبير راحما
للصغير واستانس بالحكمة واستوحش من العامة وسل
واهب العقل ان يمدك برايك ويحكمك في نفسك فعقلك والسلام
ولنرجع الى ما نحن بصدده من شرح المنظومة قال
الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه :. فان كتبت فاجعل
الحروف في وسط السطر ولا تحيد اهـ هذا هو النظم
للحروف الناشئ عنه بعض الحسن للكتابة وهو جمع الحروف
في وسط السطر متسقة متتابعة بحيث تكون حروف
الكلمة منظومة في غاية الاتفاق من سبكها في السطر
من غير ميل الى جهتي السطر احد جانبيه هذا معنى البيت
والله اعلم ثم قال وسو ما بين الحروف في النظام من غير
زيادة فيه او نقص بها او شيئا ما فقد كان منها متصلا
بغيره او كان عنه منفصل :. هذا هو الاتساق يعني

انك

انك اذا نظمت الحروف في وسط السطر على ما وصفنا فسو
ما بين الحروف في البعد من بعضها بعضا بالنسبة للكتابة
ورتبها في ذلك من غير زيادة ولا نقص فيما بينها وسواء
ذلك ما اتصل منها او انفصل فيكون بعد بعضها من
بعض بعدا واحدا ثم قال وذا المسمى عندهم في الاصل
بالنظم اهـ ان يكون في الفصل ٥ يعني ان هذا النظم الذي
ذكرنا على هذه الصفة من فرز الحروف في وسط السطر
من غير ميل نحو جانبيه واتيان فيه بعد ما بينهما قدرا
واحدا هو المسمى عند الكتاب في اصل تقويم بديع الخط
بالنظم المقصود اهـ ان يكون النظم ولا كان بين اخر الكلام
وبين اول اخر كالباب من ابواب الكتاب وفصوله فلا باس
ببعد ما بينهما ولابد منه هذا معنى البيت والله اعلم
وقايم الحروف سوقا منتصبة مع اخيه واعتد رقعاوته
بحيث لو انت عليه مسطرة مرت براسهم غير مصيبة
هذا شامل للحروف التامة القيام كالالف واللام والفاصل
بينه وبين لا الف حرف غيره وباء بسم الله الرحمن الرحيم
وهذه الحياكة للحروف الغير التامة هيئة القيام كالباء
المطلقة والتاء والثاء والياء والنون يعني ان قايم الحروف
سوقا منتصبة اجعلها في اعتدال قيامها منتصبا وبقدر القدر
من غير ان تعدو غاية التناهي وتنقص عنه وهو معنى
قوله واعتد رقعاوته فذلك بحيث لو جعلت مسطرة

واتيف بها على رؤوس قايمات الحروف من خطها المستقيم
اي حتى تناهي قيامها المتساوي غير مصعدة اي غير مظهرة
بياضا لاحدها و كذلك الحروف الغير المتناهية اذا من
المسطرة براسها اتى عليها من غير زيادة لاحدها على
كما اخر هذا امعنى البيتين والله اعلم ثم قال
والزوا خمسة حروف ربع الدايرة ٥ بين مسطرك اجعلنه داخله
كذاك في التعريق ميم تالية ٥ فهي من اقطاب الحروف
العالية ٥ ان التزمت ذا خطك تراه سرا وهو معنى فصر مزورا
هذا خطاب يا من اراد النظم في رضاعه معه تدبر احكمه
وهي الكتابة بانه يلزم اخرف خمس حروف ربع الدايرة ما بين
سطريه الاعلى والاسفل وهي الحروف الواو والراء والزاي
بحيث فانها ربع اخر كان نصف دايرة منتهى حضيضها
ما بين السطرين هذا امعنى ما بين مسطرك اجعلنه داخله
ويتبع حروف ربع الدايرة تعريقات ثلث الدايرة كالحاء
والخاء والعين والغين اخر الراجعة بتعريقتها المدورة
قوله كذاك في التعريق ميم تالية البيت يعني ان الميم
الاخيرة التي لها سبوط هابطة الى تحت كذلك يكون
منتهى سبوطها ما بين السطرين ولا يتعداه ثم كمل
البيت بقوله فهي اي الميم من اقطاب الحروف العالية
لما تقدم من ان اقطاب الحروف العالية لما تقدم من اقطاب
الحروف ثلاثة الميم والنون والواو وصفها بالعالية
كان

الله خلقها نورا مستنيرا مخصوصا بالنور وكما جاء هذا الشرف
وصفها بالعلا قوله ان التزمت ذا خطك تراه سرا البيت يعني
انك اذا التزمت هذا الامر وهو جعلك داخل هذه الحروف
ما بين السطرين تراه من خطك سرا التي عبر عنه الكتابة
بقولهم اذا رأيت انك تقيت خطك بتلك خانات سر فصر حروف
مزورو وهي الميم والزاي والواو والراء هذا امعناه والله
اعلم ثم قال وفيه خيريه الخط حسنا مرخ ٥ اذا التوا
يجاري فيه الوصف خطا سلطان سطا والصبا وخصد
واصطبا وطاء الطبع ٥ يعني ان حرفا من حروف الهجاء
اذا اخرج به الكاتب عن اصله ولو انه زاد الخط هاذه الحروف
بالتوائه حسنا يجاري فيه وصف الواصف بسبب ذلك
الالتواء العسير خفيفته بطريق الهندسة وذلك كطاء
سلطان وطاء سطا وطاء الصبا وطاء خصد وطاء
اصطبا وطاء الطبع يشير بهذا المثال الى اسم السلطان
الجليل العالم العلامة الكاتب صاحب القلم الاعلى والفتح
المعلوم الشريف العلوي مولانا سليمان رحمه مولانا محمد
بن عبد الله المذكور قدس الله روحه وانه كان يلوي
هاذه الطاء في كتابته اذا كتب سليمان لطف الله به
فيانه جعلها على غاية من الحسن والسرور وكذلك في طاء
اصطبا اذا كتبها بانه يمثلها غير من الكتابة وهذا
البيت من التورية لما يخفى ثم قال وطاء ...

استحسنوا التواء ها ومنه جيء فقد احسنوا * يعني ان الكتا
بة رضي الله عنهم استحسنوا التواء هاء ها د وهاء بهاء
وهي الهاء المشقوقة فانه ابالتوائها في غاية الحسن
فكسبتها بذلك سرا وبهاء وانما كانهم على مذهبهم في ذلك
لا استحسان وانهم قد استحسنوا في ذلك لا التواء ثم قال
اكثر في التوائها تعجيبا * فاشرب اذا ما شئت سلسبيلا
لما كان الكتابة رضي الله عنهم يلوون هاذه الهاء
كل منها افتضاله نظرة فيها فمنهم من جعلها المشقوقة
بقوسين دايرة داخلة وسط القوس ومنهم من جعلها
نقطتين احداهما تحت السطر والاخرى فوقه ثابتة يظهر
بينهما بياض ومنهم من جعل نقطة تحت السطر ومكان العليا
خطا مايلا الى السطر فارقا بينه وبين النقطة السفلى بياض
وهاذا فيجعل ذلك لسر عند يده وهاذا قال اكثر في التوائها
تعجيبا يشير الى تنويع الكتابة لها بما ذكرنا قوله فا
شرب اذا ما شئت سلسبيلا هاذا امر منه بانك اذا علمت
مشرب كل واحد مما في نضيه من هاذه الانواع فاشرب منه
واتبعه فيه فانه مشرب هني سلسبيل تستلذه وتستطيبه
ثم قال كما لوى الشيخ الوزير الكاتب كاف هنالك لله
ما قبه * هاذا تشبيه من الناظم في التواء حرف اخر
غير الهاء المذكورة اولا وغير كاف لطف وهو كاف
هنالك وما اشبهه من الكافات التي يلويه الشيخ
الكاتب

الكاتب البارع الشيخ الوزير رحمه الله فانه كان يلوي كاف
هنالك وما اشبهه من الكافات الواقعة في اخر الكلمة على
احسن هيئة وابهى التواء يقول رحمه الله فكما لوى
الكتابة رضي الله عنهم هاء ها د وهاء بهاء واحسنوا
في التوائها فكذلك احسن الشيخ الشيخ الوزير الكاتب
في التواء كاف هنالك احسن الله اليه فلله در من
كاتب اتى ببديع الحسن في جميع كتابته وهاذا الوزير
كان في زمان السلطان الجليل الشريف المولى العلوي مو
لانا اسماعيل قدس الله روحه ولقب الوزير له هو نسبه
ولا ادري اكان في وزارة ام لا الا انه اشتهر بلقب الوزير
وهاذا لما فتح الله به من صناعة الخط وتصوير الحروف
بطريق الهندسة ولا يبلغ احد كنه حقيقة الحروف
واسرارها ولو بلغ ما بلغ وفوق كل ذي علم عليم ولذا
قال رحمه الله والخط انواعه لا تنحصر * امراذها يقصر
عنها الخبر * لا كن خيره التي اشتهى الذي * اندلوس
بسره قد انجلا * يقول رحمه الله ان الخط انواعه شتى
لا حصر لها بحسب خطوط الكتابة حتى انه اذا اردنا
وصف فرد من افراد الخط يقصر وصفنا عنه والخط كيف
ما كان اذا كان حسنا فان صاحبه ~~الخط~~ انه كاتب وحسنه
يظهر بقلم واحد لا يتبع او حرف واحد لا يتغير من اول الكتا
بة الى اخرها وهاذا شرط لازم ويظهر ايضا بانتساق

الحروف واشكالها في وسط السطر متساوية لا بعالي
ولا عليه فلا تبان الحروف على غير صورتها الهندسية التي
ذكرناها ويكفي فيها القلم الذي لا يتبدل والحرف الذي لا يتغير ولا تناس
ولا تشكلها والتساوي في الابعاد الا غيره وافضله حسنا
ذا خيار لاهل الاندلس لاتيانه على اكمل صورته الهندسية فلا
حفظا لسره وظهر على سائر الخطوط بذلك فيها اما معنى
المتبصر اقتبسوا من نورهم اهل سلا فخطهم قدما
ووقتا قد علا كلا بن الفقيه المرتضى الجريري وكان الشيخ
في جميع البها المنيرة يقول رحمه الله ان اهل سلا اقتبسوا
من خط اهل الاندلس سرا ونورا من قديم وفي وقتنا
هذا اعلوا به وسموا على كل خط له سر وبهاء وذلك كخط
الفقيه العلامة النحرير الاديب النبيه الشهير ابي عبد
الله سيدي محمد بن الفقيه الجريري النسب السلاوي الدار
رحمه الله فان خطه كان شبيها بخط اهل الاندلس في غاية
في الابداع والتقويم وكخط الفقيه العدل البركة سيدي
محمد فتحا بن علي التسولي النسب السلاوي الدار رحمه الله
كان خطه في نهاية الحسن وغاية التهذيب والتنقيح
عليه كمال وبهجة تفرد بذلك وليس في وقتنا من يحوز
شأوه ولا يدرك ذلك لما خصه الله به من البهاء والنور
وكمال الصنعة الهندسية في الكتابة من النظم والانشاء
وبديع التركيب غاية التناسب والجمال فيحير الناظر

وبالغ

وبلغ غدا بالخاطر رحمه الله تعالى امين ثم قال وفضل هذا
مولانا الامام عن غيره سليمان الهمام لا اشارة
نحو دالي في منه نحو وهو خط الفقيه التسولي لا مولا
نا الامام الهمام ومولانا سليمان المذكور جمع خطوط
اهل مصر والمغرب وانتقدها فتخير خط اهل سلا ورباط
الفتح ثم من هذا بين خط التسولي هذا رحمه الله واشتهرت
به رباط الفتح عندنا ناس فخروا بفتح واجوار
اركو منهم فينتظم جوهر في سلكهم لما
كان اهل سلا قد بها وحدثا مشتهرين بالخط الحسن
باقتباسهم من خط اهل الاندلس سرا شاركهم اهل الرباط
في بعض تلك الشهرة مع معاصرة الكاتبين المذكورين
وكان تلك الشهرة اشتغلت بموتهما رحمهما الله
لاهل رباط الفتح قال واشتهرت به رباط الفتح يعني ان
رباط الفتح اشتهر اليوم بالخط الحسن عندنا ناس فيها
فتح الله بفتح مبين في حسن تقويم الخط كما كانت
سلا قبل مشتهرة به ثم دعا الناظم لنفسه راجيا من الله
سبحانه ان يكون من اولئك الذين فتح الله بذلك
الفتح حتى ينظموا جوهر خطه في سلك نظمهم فيختلط
حرف جواهر خطه بنفائس درر خطهم المفتوح عليهم
حتى لا يظهر عرفه من بين جواهرهم هذا نية الناظم
بلغ الله قصده وحقق رجاءه بمنه ثم قال والعرج الشيخ

لا بد منه ۝ فيه تسموا فابحث عنه ۝ لا شك ولا يخفى على احد
ان الشيخ هو الوسيلة العظمى لبلوغ المرام وهو السر الاكبر
والكبريت الاحمر ولذا لك نصحك الناظم وامرك بالبحث عنه
ولكن عليك فيه حتى تجده فيريك الطريق الجادة التي لا وعر
فيها ولا وهاد فاذا وجدته فشد عليه يد كلتا يديك فيه
تسموا وترتفع وشيخك الذي يوصلك لمطلوبك ومرغوبك
نسال الله تعالى ان يمن علينا به فيعرفنا الطريق الموصل
له وما ذلك على الله بعزيز ثم قال رحمه الله وهاذه نبذة
فيه كافية ۝ طالبها يجني بها امانيه ۝ يقول رحمه
الله ان ما ذكرته من صناعة الخط المنظوم من الحروف لا
بد فيه انما هي نبذة منه لاكنها كافية لمن اكتفى بها وطالبها
لبها الذي يطلب سرها اذا اتقن صنعتها يجني بها جميع
امانيه في ذلك بها خير الدنيا والاخرة ثم قال رحمه الله
نظمتها غرة شكر لامعة ۝ مع اربع من السنين واقعة
في عام على عدد لغز هاذا تاريخ نظم القصيدة يقول رحمه
الله نظمت هاذه القصيدة في غرة عام شكر الشين بالف
والكاف بعشرين والراء بمائتين فقوله مع اربع من السنين
واقعة في عام على عدد لغز شكر اربع سنين مرت ووقعت
بعد هاذا العدد ومجموع ذلك اربعة وعشرون ومائتين
والف من تاريخ الهجرة على صاحبها افضل الصلاة والسلام
وقوله غرة في محرم عام اربعة وعشرين وفي تغزله بلفظ
شكر

شكر ما فيه من معنى الشكر الذي قصد الناظم حيث كمل الله
عليه في نظمها ثم قال ابياتها قوم قد احتووا على ∴
سر وادركه من تمناه ۝ هاذا لغز ايضا في عدة بيوتها
يقول رحمه الله عدد ابيات هاذه المنظومة العدد
الواقع على هاذه الحروف الثلاثة وهي قوم القاف مائة
والواو ستة والميم اربعون مجموع ذلك مائة وستة
واربعون هاذا هو عدد بيوتها ثم وصف هاذا اللغز
بقوله احتووا على سر يعني ان قومها ان الطالبين
لها اذا حصلوها احتووا على سرها وادرك هاذا السر
من تمناه ان انقطع الى معرفته وتحصيله ولم يشتغل
بنفسه بشيء حتى حصله ثم قال رحمه الله وها هنا قد
تم ما قصدت ۝ من صنعة الخط كما اردت ∴ يقول رحمه
الله ها هنا انتهى غرضي في النظم الى هاذا المحل كملت
ما نظمته من صنعة الخط اذا تاملته وجدته شافيا كافيا
يحسن الختم عليه ويكفي بيته ثم ما قصدته من الصنعة
والحمد لله ثم قال وذاك مع جهلي الذي اتسمت ۝
به ومعرفتي لمن احببته ۝ هاذا من الناظم اعتراف بجهله
الذي اتسم به وانه ليس اهلا للنظم يقول رحمه الله
نظمت هاذه القصيدة وانا معترف بجهلي الذي هو من
صفتي ولست اهلا للنظم الذي هو اصعب من النثر وغريب
من الماهر والواصل ومجرو وعمر احببته ببلدي فلي بذلك

الحذر لمن عذر وعلى الخير فيوا عنه من اعتنه ثم قال رحمه الله
واسأل الرحمن جمع الشمل بالاهل والمنشا وكل امال
والختم بالحسنى مع الزيادة :. بجاه طه صاحب السيادة
محمد نبينا المختار :. شفيعنا من زمرة النار
صلى عليه ربنا وسلما :. والـه ما ساح سحب وهما
وصحبه ذوي العلا ومن تلا :. فنال من حسن الختام املا
لما كمل الله تعالى على الناظم باعانته سبحانه له على نظم
نحو ما قصد بل ما قصد له وهو غريب عن بلده لرباط الفتح
مجاورا لما جبه بها سأل الله تعالى ان يجمع شمله مع اهله
الذين هم احب الناس اليه بوطنه ومنشئه الذي نشا
فيه واستوطنه وبكل ما يؤمله مع ذلك من خير الدنيا
ثم سأله سبحانه ان يختم له بالسعادة الابدية وهي
شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله
التي هي مفتاح الجنة والموجبة للمحسنين دار النعيم المقيم
مع الزيادة التي هي النظر الى وجهه الكريم ثم توسل الى
الله تعالى في ذلك بالجاه العظيم الذي هو جاه طه
اسم نبينا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم صاحب
السيادة العظمى الثابتة له في الاسرية تقديمه على
سائر الانبياء عليهم السلام في الصلاة بهم وخصوصيته
من بينهم في اله ثم من به بالعروج الى العلى الذي لم يصله نبي
مرسل ولا ملك مقرب وهو سيدنا ونبينا ومولانا محمد
نبينا

نبينا المختار الذي اختاره الله سبحانه واجتباه على سائر
خلقه شفيعنا اي الشفيع للموحدين من جميع انواع
من زجرات النار يوم المحشر حيث لا ينفع بها شفيع لهم
الا هو لسيادته هنالك الثابتة له في الاثار المروية عنه بقوله
انا سيد ولد ادم ولا فخر ثم قال صلى عليه ربنا وسلما
البيت اخبر ان الله تعالى صلى وسلم عليه لقوله تعالى
في الذكر الحكيم ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها
الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما اخبر سبحانه
بانه جل وعز يصلي عليه وان ملائكته كذلك يصلون عليه
وامر عباده المومنين يصلون ويسلمون عليه وفي ضمان
صلى عليه ربنا وسلما صلاة الناظم وسلامه عليه صلاة
دايمة ما ساح سحب بمطر غزير وعلى اله الذين هم خير
ال وصحبه الذين هم خير صحب وعلى من تلاهم من ائمتنا
بخير ومن ذلك القراء فنال ان يختم لنا وله بحسن الختام ببلوغ
امله اللهم فصل وسلم عليه وعلى اله واصحابه وازواجه
وذريته امين الخاتمة في فضل الذكر وشروطه
وكيفيته وشروط الذاكر وذكر خلوة لاوقات
الذكر وكيفيتها وادابها وما يتعلق بذلك
لما كان هذا التاليف المبارك قد اشتمل على فضائل الحروف
واسرارها واذكارها الدائمة بها وخواصها المرتبطة
بذكر اسماء الله الحسنى ولا تحصل تلك الاسرار والخواص الا

لا يذكر تلك الاسماء بشروطها وادابها اتينا بمقدمة وخاتمة
مشتملة على الاذكار تتميما لما يحتاج اليه الذاكر المتعبد المتوجه
بوجهه لله تعالى المتعرض لنفحاته وترتيبها على ستة فصول

الفصل الاول في فضل الذكر قال تعالى فاذكروني اذكركم
وقال تعالى انا عند ظن عبدي بي وانا معه اذا ذكرني
فان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وان ذكرني في ملأ ذكرته
في ملأ خير منه وقال صلى الله عليه وسلم مثل الذي يذكر
ربه والذي لا يذكر كمثل الحي والميت قال ابو عبد الله شارح
الحكم الذكر في الطهر والبراءة وهو علم على وجود الولاية
لذا قيل الذكر منشور الولاية وقال الشاعر والذكر
اعظم باب انت داخله لله فاجعل له الانفاس حر
اسا. قال الشيخ خليل الماسحي باجي في رسالته ذكر الجليس
رحمه الله ان الذكر على قسمين ذكر في الخلا وذكر في الحقيقة
ثم قال الذكر الخفي ضربان احدهما الذكر في النفس والاخر
ما يقوله باللسان ولم يسمعه الا صاحبه يفهم من قوله
ان مراده في النفس ان يذكر الذكر في نفسه بحيث لم
يسمعه صاحبه الذي يكون بجنبه والحاصل ان الذكر الخفي
على ما ذكره يسمى ذكرا خفيا على سبيل العادة والمجاز
لا على الحقيقة لان الذكر الخفي الحقيقي ما لا يطلع عليه
غير الحق سبحانه لا الحفظة ولا النفس ولا الشيطان وا
لدليل على ما قلنا حديث عايشة رضي الله عنها قالت

قال

قال النبي صلى الله عليه وسلم الذكر الذي لا تسمعه الحفظة
يزيد على الذكر الذي تسمعه الحفظة سبعين ضعفا قال
الواسطي رحمه الله تعالى في تفسير قوله تبارك وتعالى
ادعوا ربكم تضرعا وخفية اي اخفوا ذكري هيبة عن
غيري وقال القشيري رحمه الله في تفسير قوله تعالى واذكر
ربك تضرعا وخيفة قال الاذكار ذكر ربك لنفسك لا تطلب
منه عوضا واشرف الذكر ما لا يشرف عليه الا الحق سبحانه
قال ابو يعقوب السوسي رحمه الله الخالص من الاعمال
ما لم يعلم به الملك فيكتبه ولا العدو فيفسده ولا النفس
فتعجب به منه ثم قال فيه ايضا القشيري قدس سره
ان اصحابهم اختلفوا في الذكر اتم وافضل ام الفكر منهم
من فضل الذكر قال الاستاذ ابو القاسم القشيري سمعت
الشيخ ابا عبد الرحمن السلمي سالت الاستاذ ابا علي الدقاق
الذكر اتم ام الفكر فقال الاستاذ ابو علي ما الذي يقع للشيخ
فيه فقال الشيخ ابو عبد الرحمن عندي الذكر اتم من الفكر
لان الحق سبحانه يوصف بالذكر ولا يوصف بالفكر وما وصف به
الحق اتم مما اختص به الخلق فاستحسنه الاستاذ ابو علي رحمه
قال وفي جميع الخصال المحمودة راجعة الى الذكر ومنشاها
عن الذكر وفضائل الذكر اكثر من ان تحصى ولو لم يرد
فيه الا قوله تعالى فاذكروني اذكركم لكان في ذلك الشفاء
والغنيمة قال ابو علي الدقاق رحمه الله ما سلك الحربية

طريقا اصح واوضح من طريق الذكر ولا يصل احد الى الله
الا بدوام الذكر هـ من مشكات المصباح وقال في سوابغ النعم
اذا اراد الله ان ينيل عبدا من عباده شيئا من فضله فتح عليه
باب الذكر ثم ينقله من منزلة الى منزلة حتى يصير على بساط
الانس والله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم
وذكر ايضا في مشكات المصباح في اوراد المساء والصباح
قال الرازي قال صلى الله عليه وسلم حاكيا عن ربه سبحانه
اذا كان الغالب على عبدي الاشتغال بي جعلت نعمته ولذته
في ذكري فاذا جعلت نعمته ولذته في ذكري عشقني وعشقته
ورفعت الحجاب فيما بيني وبينه لا يسهو اذا سهى الناس
اولئك كلامهم كلام الانبياء اولئك الابطال حقا اولئك اذا
اردت باهل الارض عقوبة او عذابا ذكرتهم فصرفته بهم
عنهم هـ منه الفصل الثاني في شروط الذكر اجلها جمع
الهمة وحضور القلب واخلاص النية وموافقة القلب
اللسان حتى ينطبع ذلك الذكر في عوالمه والطهارة البدنية
وكلما احدث توضأ ليكون اقرب الى وصوله الى الله تعالى
ولا يقصد الذاكر بالذكر الا وجه الله القريب وليكون عبدا
لله تعالى حقا قال تعالى فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل
عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا واذا وصل العبد
الى غرضه من ذلك الذكر فليداوم على تلك الاسماء التي كانت
واسطة بينه وبين الله تعالى ولا يتركها ابدا فقد نهى
عن

عن ذلك وهو ان العبد منهي عن ترك ما اعتاده وقطع ما دخل
فيه من العبادات حتى ان بعضهم يقول اوجب صوم النفل
اذا دخل فيه ثم افطر وقال الشروع في الشيء ملزم له كل
ذلك تحريض على العبادة وافضل ما يتعبد به العبد ربه عز
وجل فاذا تقرر ان الذكر افضل العبادة وجب ان لا يترك بعد
ان اعتادت به الجوارح الظاهرة والباطنة فان ترك العبد
ذكر الاسماء بعد حصول غرضه فليعلم انه انما يذكر لاجل ضرورة
ما فاذا انقضت داوم على الذكر بعد ذلك علم منه الاخلاص والله
يعلم السر واخفى واعلم رحمك الله ان ذكر الليل افضل من
ذكر النهار لانقطاع الاصوات وطمانينة الجوارح [illegible]
في الخلوات وانقطاع الجلوات وخلو المعدة وحضور القلب
ولهذا اشار بقوله صلى الله عليه وسلم خير من الدنيا
وما فيها وقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك
ومدح الله المتعبدين في الليل بقوله ليسوا سواء من اهل
الكتاب امة قائمة يتلون آيات الله آناء الليل وهم
يسجدون وقوله تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون
فاذا عرفت هذا تبين لك فضل الليل في الاعمال على النهار
ولا يخفى الى فهمك ان تترك الذكر في النهار لما فهمت من
فضل الليل ولكن ان تلازم الذكر نهارا واذكر فضيلة الليل
فان المواهب فيه اكثر والتنزلات فيه اوضح وهو محل التجلي
على اتم تخلو لما العبادة لله تعالى في كل وقت وان انحصر

الى حكمة ابن عطاء الله ما من وقت يرد الا ولله عليك فيه
حق جديد وامر اكيد فكيف تقضي فيه حق غيره وانت لم
تقض حق الله فيه

الفصل الثالث في كيفية الذكر

وذكر مراتبه وهو اما ان يكون الذكر في خلوة او في دونها
اما الذكر في الخلوة فلا تذكر الاسماء فيه الا بالة التعريف
ودخول اسماء الذات مقدمة على الاسماء وليكن الذكر بنسبة
موافقة فان اول مراتب الذكر هو الذكر بعدد الاعداد الواقعة
على حروف تلك الاسماء من غير الة التعريف ولا بعد اعداد اسماء
الذات الا ان تكون اصلية في تلك الاسماء لا مضافة اليها
فهذا هو اول الذكر بالاسماء الحسنى في الخلوات واجود
ما ياكل الذاكر في مدة الرياضة اللوز المقشر والزبيب
الاحمر ودهن اللوز الملتوت بلباب بسبسير وثاني مرتبة
في الذكر هو ان تضرب الاعداد في عدد الحروف وثالث
مرتبة ان تضرب الاعداد في نفسها وهذه نهاية المراتب
في الذكر ثم يدعو بما شاء ثم يعود الى الذكر الواقع
الله له بما هو من شان الاجلة ولا يجعل ذكره لاجل ذلك
بل لابتغاء وجه الله سبحانه وطلب القرب والمشاهدة منه
عز وجل هذا اذا كان دخول الخلوة باذن من شيخه
واستاذه واما اخذ اسماء من نفسه لا يعرف لها خواص
ولا من يذكرها استاذ ودخل الخلوة فقد ادخل على نفسه
الضرر العظيم فان من عبد الله بجهل كان ما يفسده اكثر
مما

يصلحه فعلى هذا ينبغي للطالب الذي يطلب طريق الحق
سبحانه وطريق الاخرة اذا وفقه الله تعالى ان يقصد من
سنة الغفلة بفضل وضله اي يقتدي من مشايخ زمانه بمن هو
مشهور بالديانة والصيانة والامانة بريء من البدع
والاهواء والخيانة بعد ان تتبعوا طريقتهم موافقة لكتاب
الله تعالى والسنة النبوية المحمدية واحوال الصحابة والمشا
يخ الراسخين في العلم العارفين بالله تعالى ذاتا وصفة وافعالا
واما الذكر بلا خلوة فان احب الطالب اسماء وجعلها من
جملة اوراده فيها ذا الحاضر فيه ويحصل له مدد من سر
تلك الاسماء بحسب اشتغاله بها ولا يلزمه خلو المعدة في تلك
الحالة ولا اكل الاولى في جميع العبادات القولية والفعلية
هو ان يكون العبد خالي الجوف فان المعدة اذا امتلات با
لغذا حصل للبدن تكاسل وتقاعد وتكلف لما يقبله على
العموم سواء كان ذلك عبادة او عملا يكتسب به
ما يقوم من قوته وقوت عياله فاذا اشتغال ذلك الغذا
وخلت منه المعدة حصل للبدن النشاط والخفة واعين
على السهر وما زمن ان طاعة فان النفس كلما شبعت تاق
كرن الراحة والنوم واطمانت اليه وكرهت التكليف
والتعب ولاجل ذلك قال سقراط لبعض تلامذته
في بعض كتبه يا هذا انظر الى الة الطرب كيف ملئت
اجوافها فحسنت اصواتها ويشهد لذلك الحديث الوارد

في السنة المطهرة ما ملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه وكان
صلى الله عليه وسلم كثير الجوع ويشد على بطنه الكريم حجرا
كل ذلك مصابرة على الجوع ومحنة الحكماء خلو المعدة زمانا
لو ان امتلاءها يذهب بالفطنة فإذا كان هذا الضرر العظيم
في امتلاء المعدة ثم من الاغذية كان خلوها في حق الطالب وغيره
واجبا اما الطالب فلاجل وسع فكره ونشط بدنه على الذكر
وتمول قلبه له والقلة ذنبه وقيل لسيدنا يوسف عليه السلام
لما لا تشبع فقال اخاف ان انسى الجياع فبالجوع تنال الحكمة
ويتنور القلب وتنفجر عيون الحكمة واما غير الطالب فينشط
بدنه على الاعمال التي يكتسب بها ما يقوم بأمر ما يقع به
بنيته وصحة بدنه اذ اكثر العلل اصلها التخمة وهي
ناشئة عن الشبع في الجوع غير كثير واذا تأملت قول
الله تعالى كل عمل ابن آدم له الا الصوم فإنه لي وانا اجزي به
انفتح لك بذلك انموذج لطيف تطلع به على سر خلو المعدة
من الرحمة للخلوة ورقة القلب والمراقبة للرب الى غير ذلك من
الاسرار التي لا يطلع عليها الا العارفون بالله تعالى والله
يهدي من يشاء الى صراط مستقيم واذا امرت هذه الاسماء
التي احببتها من الاسماء الحسنى جملة او منفعة او لجيعة فأول
مراتب الذكر بها ان تذكر عدد حروفها والثاني عدد
حروفها الواقعة عليها والثالث مضروبة تلك
الاعداد في عدد الحروف والرابع تضرب الاعداد في الاعداد

وذ

وذلك بحسب فراغ الذاكر فالذكر القليل الذي يدوم احسن
من الذكر الكثير الذي لا يدوم وهذا تخيير الذاكر فيه
بين ان يذكر بتقديم اسماء الذات اولا ودخول النداء
فيه او بياء النداء او بالتجريد من ذلك كله وهو اشبهها بالذكر
الاول ان يقول هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم والثالث
ان يقول يا رحمن يا رحيم والرابع ان يقول رحمان رحيم
كل ذلك وارد في السنة المطهرة من السادات الصوفية
المحققين واعلم انه لا تدخل ال التعريف في الذكر
ولا تنزيل الاعداد في المربعات لانها دالة لكل اسم تدخل
عليه وكذلك اسماء الذات الا ان تكون اصلية كما تقدم
فإذا اوفق اسمه تعالى الحي القيوم اخذ اعداد حي
قيوم وسقط اعداد الالف واللام لانها لا مدخل لها
في الاعداد الوفقية واما في الذكر فيجوز ان توخذ اعداد
دخولها اذ اللفظ بها موجود فيجوز ان توخذ اعداد دخولها
في الذكر دون التنوين قال الحسن البصري رضي الله
عنه لم توخذ اعداد ال التعريف لا في الذكر ولا في الاعداد
لتكرارها في كل اسم مضى على هذا السلف الصالح فمن
كرر اعداد الالف واللام لا تحسب في تنزل الاعداد في
ولا في عدد الذكر وقوله مضى عليه السلف الصالح
يعني الصحابة رضي الله عنهم وتابعيهم من الاصول
قال في الاصول الذكر بالاسماء الحسنى على طرق احسنها

وهو ان يقدم الذاكر اسماء الذات على ما يذكره ولو كان اسما
واحدا فيعظم بذلك قدره عند الله تعالى وعند الملائكة الكرام
والبررة المسبحين فيدخل فيه ما يدخل على كل اسم من اداة التعريف
اذ لا يسوغ التنكير بعد اسماء الذات الا بالالف واللام كما قال
تعالى في اخر سورة الحشر هو الله الذي لا اله الا هو عالم
الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم ثم كرر اسماء
الذات فقال هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام
المومن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشر
كون ثم كرر الاسم الشريف ثالثا فقال هو الله الخالق
البارئ المصور له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السماوات
والارض وهو العزيز الحكيم فتبين تعالى ان يبدا بجملة
وجملة اسماء الذات فاذا قدم الذاكر اسماء الذات
على الذكر كان تابعا لنظم القرآن العظيم ممتثلا
لامر الله العزيز الحكيم مكتوبا في زمرة الذاكرين مطلوبا
في الدارين وكل ذلك من اسرار الشريعة وهذا
من شروط الذكر واذ به واعلم ان الذكر يكون تارة
مخصوصا باوقات معلومة بخاصية معلومة وهذا يسمى
رياضة وتارة يكون مطلقا في اي وقت شاء الذاكر
بعدد مخصوص فالاول لا يكون الا في خلوة وخلو معدة
وسهر واياما معدودة فاما ما كان في خلوة فالاسماء
يذكر لها خواص في رياضتها ولا تذكر خواصها

من

١٤٧

امر له الشيخ المسلك له فان بعض المشايخ كان يجلس المريد
بين يديه ويقرا عليه الاسماء الحسنى وهو ناظر اليه
فاذا راى تغير لونه واقشعر جلده عند اسم من الاسماء
لموافقة عوالمه لسر ذلك الاسم الشريف ومن دله وتارة
يتغير لونه عند اسماء يتكرر ذلك منه عند ذكر اسم
بعد اسم فينظم الشيخ تلك الاسماء جملة ويامره
بها وتارة يكون ذكره لا اله الا الله ثم يفتح عليه
بسر لا اله الا الله فيلقنهم جملة من اسماء الله الحسنى
وهو ناظر اليه فاذا راى فيه ذكرها ويعطي من
امداده بها ما يهبه الله له من المواهب الرحمانية والعلوم
اللدنية واعلم ان الغرض المطلوب من هذا العلم
الشريف هو جلب نفع او طرد ضرر وذلك موجود
في اسماء الله تعالى اما ترى الى اسمه الكريم الوهاب
في الطول انه لا يستديم على ذكرها من فقد عليه
رزقه ومعيشته حاجة الا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب
فانظر الى مشتقات هذه الاسماء الشريفة والى هذه الخا
صية ترى لها مناسبة مطابقة لهذا الفعل والطلب و
بالمراد من الاسماء الحسنى ما جاء مشتقا منها فهذه
الاسماء الشريفة جمعت بين الجلب والطرد في خاصية وا
حدة اما ترى انها طردت الفاقة والحاجة وجلبت
الرزق وتيسيره وكذلك بقية الاسماء الحسنى تقاس

على ان الذكر والطعام الذي كربها نعمة من الله تعالى على العبد
بل نعم متعددة قال الله تعالى فاذكروني اذكركم وقال
تعالى في بعض كتبه المنزلة انا جليس من ذكرني وانا ذاكر
ضد الغافل وقال تعالى لزكرياء عليه السلام واذكر ربك
كثيرا وسبح بالعشي والابكار ففي الذاكر لله تعالى غاية في
النعم مشاهدة للطايف المنن ممتثل امر الله تعالى فيسمى
ذاكرا ولا يسمى غافلا وفي ذكر الله فيمحى عنه ما ويكون
جليس رب العالمين فتحفه الملايكة وتغشاه الرحمة و
تظهر عليه مظاهر تلك الاسماء الشريفة ويعطى بكل
حرف عشر حسنات كما قال تعالى من جاء بالحسنة فله عشر
امثالها فكيف اذا جمع بين الذكر والعمل فتجمع الاسرار
المكنونة في علم الله تعالى وتنتشر على ذات العبد الذاكر
بعد ان كانت مطوية في جواهر الاسماء الشريفة ولابد
للذاكر ان يقدم قبل الذكر ان شرع فيه شيئا من الاستغفار
ولو احدى عشر مرة ومن الصلاة على النبي صلى الله
عليه وسلم كذلك ويهدي ثواب ذلك لشيخه اذا كان
في الخلوة وقبلها بايام ولابد من الاستغفار والصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم ثم يدعو في وسط الذكر
على راس مراتب الاعداد قال في نشر الغوالي في كيفية
الذكر فانه لابد من تلقينه بياء النداء قال سيدي محمد بن
الفاضي رحمه الله لا تنكر ان هذا هو المعتمد وعليه الاكثر
وقال

وقال ابو العباس سيدي احمد الرهوني تقول في التمثيل
يا ودود ارزقني ودا من لدنك حتى يبدا باسماء الذات
ثم باسماء الصفات ثم باسماء الاوصاف ثم باسماء الاخلاق
ثم باسماء الافعال على ان العدد مشتملا على مراتب فيبدا بالا
قل ان العدد الناقص ثم تدعوا بما فوقه ثم تدعوا هكذا
كما اذا كان العدد مثلا ١٤ع ١ الف فتذكر الاسماء ١٤ ثم
تدعوا ثم تذكرها ٥ عر ثم تدعوا ثم تذكرها ١٠٠
ثم تدعوا ثم تذكرها ٥٠٠٠ م ثم تدعوا هكذا ان
كانت المرتبة اشتملت على اكثر من مائة وعند تمام
كل مائة تدعوا قاله في تحفة الموالي تبعا لسيدي محمد
بن يوسف الفاسي رحمه الله ثم والذي اخذناه عن
شيوخنا رضي الله عنهم هو ان الدعاء يكون على
راس مراتب اعم من ان كان فيها مائة او اقل او اكثر
ولا يزيد الدعاء الا اخيرا ويكون مناسبا لما قصد به
من الذكر كما لو كان القصد سعة الرزق مثلا فتقول
يا وهاب يا رزاق هب لي سعة الارزاق وهكذا ثم تاخذ
هذا الذكر كما نعله مترقيا بلوغ الامل هو الفصل الرا
بع في ذكر اسماء الذات واسماء الصفات واسماء
الاوصاف واسماء الاخلاق واسماء الافعال اما اسماء الذات
فمنها اسم الجلالة وهو الله ثم لا اله الا هو ثم
هو هو وقد اشار الى ذلك الحاتمي في قصيدته والبوني

وغيرهما واسماء الصفات العليم عالم الغيب القدير القوي
المقتدر الحكيم المنير الواحد الماجد الغني الوتر الصمد
الاول الآخر الظاهر الباطن العلام القدوس السلام الحي
القيوم الرب الولي الحميد واسماء الاوصاف الرفيع
الجميل المغني العلي الدائم الباقي المهيمن المحيط
الشهيد الرقيب الحق العدل العظيم الكبير المتعالي
الجليل ذو الجلال والاكرام العزيز الجبار القوي المتكبر
ذو القوة المتين الشديد القاهر القهار واسماء
الافعال الرحمان الرحيم اللطيف الحليم الرؤوف الواسع
الودود الصادق البر المومن الشاكر الشكور الحميد
العفو الغفور الغفار التواب الرقيب المجيب المقيت
الوهاب واسماء الافعال البديع الخالق الخلاق البارئ
المصور المبدئ المعيد البسيط الباسط القابض المعطي
المانع الضار النافع الشافي الفاتح المعز المذل المقدم
المؤخر الهادي المبين الحنان المنان الوكيل الكافي الفتاح
الرزاق المغيث المحيي المميت الجامع الباعث الوارث
المحصي الحسيب المقسط المنتقم هذا التقسيم
ذكره الفتح الرباني لسيدي محمد بن الحاج البغلي
ولم يعدها وبقي اسماء من الاسماء الحسنى لم يذكرها
منها الكريم والصبور والرشيد وذكر سيدي محمد
بن الفاسي في شرحه تحفة الحوالي على قصيدة سيدي يوسف

الثاني

الثاني تقسيمها آخر ونصه قال الشيخ البوني في قبس
الانوار ان اسماء الله على خمسة اقسام اسماء الذات
ثلاثة مجموعها هو الله الذي لا اله الا هو واما اسماء
الصفات سبعة وهي الحي العالم القدير المريد السميع
البصير المتكلم واسماء الاوصاف خمسون العليم علام
الغيوب القدير المقتدر الحكيم الخبير الواحد الاحد الفرد
الوتر الصمد الاول الآخر الظاهر الباطن الملك المليك
القدوس السلام الحي القيوم القائم الرب المولى الواحد
الدائم الباقي المهيمن المحيط الشاهد الرقيب الحكم
العدل الرشيد العلي العظيم الكبير المتعالي ذو الجلال والاكرام
العزيز الجبار المتكبر القوي ذو القوة المتين الشديد
القادر القاهر القهار واسماء الافعال ثلاثون الرحمان
الرحيم اللطيف الحليم الرؤوف الواسع الودود الصادق
البر المومن الشكور الحميد العفو الغفار الغافر
التواب المجيب القريب النصير السريع الولي الحافظ
الحفيظ الجواد ذو الطول المنان ذو الاكرام الكريم
واسماء الافعال اربعون البديع المبدع الخلاق الخالق
البارئ المصور المبدئ المعيد الخافض الباسط القا
بض المعطي المانع الضار النافع الشافي المعافي المعز
المذل المقدم المؤخر الهادي المبين الحنان الوكيل
الكافي الفتاح الرزاق الوهاب المغيث المحيي المميت

الجامع الوارث المحصي الحسيب الحاسب المقسط المنعم
المنتقم ولم يذكر الصبور وهو ان وقف البعض في بابه
۞ الفصل الخامس في خلوة الرياضة لما كان من شروط
الذكر جمع الهمة وحضور القلب ولا يكون ذلك الا في خلوة
ينبغي للذاكر ان يتخذ خلوة لذكره واوراده تكون محرابه
لتعبده وتهجده وقد كان شيخنا سيدي محمد المعطي مربيس[?]
رحمه الله يعظم امر الخلوة تعظيما جليا ويامر
بتعظيمها ولعل الذي اخذ ذلك عنه رضي الله عنه هو انه
لابد اولا من الاستخارة في الامر الذي يريد الخلوة بعد الخلوة[?]
اياما متكلا بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم اذ هي
مفتاح الكنوز حتى يجد من نفسه الخفة لذلك الامر
والنشاط عليه ثم يعمد الى مكان يخلو فيه بالخلوة لما
ذلك بعيدة عن الاصوات فيطهرها اجسادا له الثابتة والمنقلبة
كما يطهر اثوابه وبدنه ثم يبخر بالطيب ويعده محرابا لتعبده
ثم يبدا رياضته قبل العمل بذكر الاسماء التي عين لمقصوده
في الوقت الذي وجد له او عينه اياما ويتأدب للخلوة
بتعاهد نفسه بالطيب معتكفا عن الناس والخوض فيما
لا يعنيه وفي الدخول يقدم يمناه وفي الخروج يسراه والتسمية
والسلام على نفسه وعلى عباد الله الصالحين ولا يخله
لها وقت الذكر حتى اذا وجد من نفسه ما يزيده على العزم
قوة وصل وقت عمله الذي وصفه او عجز لمرض شيئا اخرى
تكون

تكون
معتمدا لذلك غير مختلطة بهيئة محرم وصلى الصلاة
لها ولي كالتحية للخلوة ودخل بالطيب واستغفر ما شاء
الله ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم شرع في الذكر
على الكيفية المذكورة عدد الاسماء الوافقة عليها
زمنية او حرفية او عددية حسب ما اختار لذلك ثم اذا
فرغ من الذكر صلى على النبي صلى الله عليه وسلم ودعا بما
شاء ثم يلازم الذكر في ذلك الوقت ويجعله وردا
ثم يرى ما يسر له في مقصوده ان شاء الله وربما كان من رؤية
زمن الذكر دالة على اجابة مراده فيغتبط في الخلوة ويستلذ
الذكر حتى لا تكون له همة الا مراقبة وقت الذكر اغتباطا
بما يجد من لذة الذكر وينسى نفسه فلابد له وقت
في المقصود وحصل على مراده فاذا فتح الله عليه
وكشف له عن اسرار نتيجة ذلك الذكر ولا يقف عند
ما كشف له ولا يعتقد انه وصل الى الغاية القصوى
ولكن يلازم الذكر ويجعله وردا في المقصود امامه قال
في الحكم ما ارادت همة سالك ان تقف عندما كشف لها الا
ونادته هواتف الحقيقة الذي تطلب امامك ولا تبرجت
ظواهر المكونات الا ونادتك حقائقها انما نحن فتنة
فلا تكفر ۞ وفقنا الله لمرضاته امين الفصل السادس
في الدعاء قال صلى الله عليه وسلم ما من مسلم
ينصب وجهه لله في مسألة الا اعطاها اياه اما ان يعجلها

له وامان يوم خوفه الله وقال صلى الله عليه وسلم من فتح
له في الدعاء منكم فتحت له ابواب الاجابة وقال صلى الله
عليه وسلم من سره ان يستجيب الله له عند الشدائد
والكرب فليكثر الدعاء في الرخاء وقال صلى الله عليه
وسلم الدعاء سلاح المومن وعماد الدين ونور السما
وات والارض وقال صلى الله عليه وسلم الدعاء هو
العبادة ثم تلا وقال ربكم ادعوني استجب لكم ان الذين
يستكبرون عن عبادتي الاية ولما كان الدعاء عبا
دة والذكر عبادة ولابد منه عقب الذكر ينبغي
للذاكر ان يجمع بينهما وينبغي لاخذ في الدعاء وهو ان
يقدم الثناء على الله تعالى بما هو اهله ثم يصلي على
النبي صلى الله عليه وسلم ما شاء الله ثم يدعو بما اراد
ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم اللهم اعنا على
ذكرك وشكرك وحسن عبادتك اللهم احسن عاقبتنا
في الامور كلها واجرنا من خزي الدنيا وعذاب الاخرة
اللهم انا نعوذ بك من جهد البلاء ودرك الشقاء وسوء
القضاء وشماتة الاعداء اللهم اغفر لنا وارحمنا وارض عنا
وتقبل منا وادخلنا الجنة ونجنا من النار واصلح لنا شاننا
كله اللهم اني اسالك ان تبارك لي في سمعي وفي بصري
وفي روحي وفي خلقي وفي اهلي وفي محياي ومماتي
وفي عملي وتقبل حسناتي واسالك الدرجات العلا من الجنة

آمين

آمين اللهم اليك اشكو ضعف قوتي وقلة حيلتي
وهواني على الناس يا ارحم الراحمين انت رب المستضعفين
وانت ربي الى من تكلني الى بعيد يتجهمني او الى عدو ملكته
امري ان لم يكن بك علي غضب فلا ابالي ولكن عافيتك او
سع لي اعوذ بنور وجهك الذي اشرقت به الظلمات وصلح عليه
امر الدنيا والاخرة من ان يحل غضبك بي او ينزل سخطك علي
لك العتبى حتى ترضى ولا حول ولا قوة الا بك اللهم اني
اسالك فواتح الخير وخواتمه وجوامعه واوله واخره
وظاهره وباطنه والدرجات العلا من الجنة آمين اللهم
اختم لنا بالسعادة التي ختمت بها اولياءك وا
جعل خير ايامنا واسعدها يوم لقائك وآخر دعوانا ان
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه اجمعين انتهى بحمد الله

كمل الكتاب المبارك بحمد الله وحسن عونه
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وكان الفراغ
منه في شهر شوال عام 12[illegible]
على يد كاتبه عبد ربه الضعيف المومن بالله القوي وهو محمد
بن محمد بن عبد القادر الناجي رحمه الله هو
ووالديه واجداده واهله ولمن نظر في هذا الكتاب آمين
آمين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
وسالتك بالله يا من نظر في هذا الخط انا ما كنت تدعو لنا بالرحمة
لعل الله يتقبل دعاوك انه سميع مجيب

الحمد لله وحده هذا الخاتم الاخ المبارك يتصرف في اثنى عشر نوعا
من العلم منها القبول والدخول على الملوك والقياد والحكام ولعقد الالسنة
والمطلوبات في طاعة الله ولا مراض والاعراض والارباح ولمن يخشى
بايل ومن خاف عدوه وجلب الديار والبهايم وفي صلح البيع
والشراء وغير ذلك مما فيه لله رضى وبجوده المصطفى وهو هذا
الخاتم معمر بحروف بطهر جمع واح وتسع ايات من القران العظيم

ب بديع السماوات والارض انى يكون له ولد الى عليم	ط طه ما انزلنا عليك القرءان لتشقى الا تذكرة لمن يخشى الى السموات	د ذلكم الله ربكم فتبارك الله رب العالمين الى الطالب
ز زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين الى المآب	ه هو الاول والاخر الى عليم	ج جاء الحق وزهق الباطل الى زهوقا
و والله من ورائهم محيط الى اخر السورة	ا الله لا اله الا هو الحي القيوم الى العظيم	ح حم عسق الى قوله الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

هاذه مسايل في كلام الرعد الذي نظم الولي الصالح القطب الكامل الحاج سيدي الفقيه العلامة المحقق سيدي محمد بن عبد الله بن الرجال الاندلوسي رحمه الله تعالى كان يتكلم على الرعد الذي يتكلم في اشهر السنة العجمية كلها اثنى عشر شهرا

اذا سمعت الرعد في يناير ... فصد وبالغلاء في الاسعار
وللرخاء لا يغيب شدة ... فذاك في الشهر الذي من بعده
فاحكم بتصريف ذاك العام ... فمكنه فيه على الدوام
والرعد من بعد جواز النصف ... فعطش في الزرع فافهم وصف
وتصلح الغنم والبقر ... والرخص في الاسعار والطعام
وتلد الحوامل الذكران ... ويعقد الناس فيها الصبيان
ويكثر الطاعون في اليهود ... والله يجبر على العهود
وان سمعت الرعد في ابريل ... فاحكم بخصب دايم وخير
ويكثر الزين كذا الزيتون ... ويخشى من مرض يكون
ويحدث في العام سقم فايض ... فلا تكن لما علمت رافض
ويكثر النكاح بين الناس ... وترفع الاسعار في اللباس
وان سمعت الرعد في مايه ... الخيل والابل يموت فيه
من اجل ريح عاصف منال ... فلا تكن عما اقول سال
والبحر فيه تكون الاغيار ... ثم يكون بعده الامطار
في به الزروع والانهار ... وتكثر الخيرات والاماني

وتذهب الآفات والاسواء ويهلك الجليل والوباء
والرعد في مارس دليل الخير لاكن يخشى فيه ركوب البحر
ويغلو فيه القطن والكتان والزيت والزبيب والحمان
ويفسد الجراد في الزروع في احكم بقول ثابت مسعود
ويفسد التين من اجل علة تلحقه وبكرغار بهم
قالوا وفيها تواجل للغرب يجي عنا البلاد كل حرب
فتهلكه بموته سريعا حتى من رابها عادنا سارعا
ولا تكن تعجبك منه غايبه ولا غوان تصيبكم منه كآبة
وان ترى الرعد في نصف مرس فينكسف الاقمار والشمس مارس
ثم يجي من بعدها الامطار يحيي به الزروع والاثمار
وتكثر البقول والخيرات وترتقي في حكمها القضات
اذا سمعت الرعد في ابريل في نصفه الاول اتى بقول ابريل
فيقتضي توسطا بالصابة في الزروع قد قلت فيه عصابة
ويقع الخلاف في ابرابر والموت بالحديد فيهم شاهر
من اجل ذاك تنقطع السبيل حل بذاك عندهم دليل
ثم يكون الحرب في القبايل والهول والنقمة فيهم كمايل
وان سمعت الرعد في تليه الخصب والخير يكون فيه
ثم تكون الصيف قالوا فيما يكثر فيه مطعما ومشربا
ويكثر الزواج في الناس وترخص الثياب في اللباس
ثم يكون بينهم محبه والفتنة بينهم وصحبه
ويذهب الجور من السلطان والعدل في العالم في البلدان
ويكثر

ويكثر الفرد في البلدان فيه اهلكن نكاوة الفردان
وان يكن في مايه رعود والرخص في اسعار الموجود مايه
ويكثر الثمار والاعناب والقمح والشعير والاشراب
قالوا وفيها يكثر الزيتون في كل الارض ثم تغلى التين
وان يكن من بعد نصف الشهر رعد فذاك مودن بالقشر
وهكذا الافات فيه تكون وتنكشف الابار والعيون
ويشتد الناس الاذى من العطش من الابراج والافلاك تنتعش
وتكثر الشرور والفتون لاكن يكون امرها يسير
وان يكن في يونيه رعود ينزل فيه مطر شديد يونيه
في موضع يكون فيه الخصب وموضع يكون فيه الجذب
وذاك من كثرة الامطار وترخص الزروع في الاسعار
كالتمر والحنطة والشعير والزيت والزبيب والحصير
فتفسد الانواع والاتراس ويرخص الشماش واللباس
ويشتكي الناس بمرض قابض وما لهذا القول من معارض
وان سمعت الرعد في النصف الاخر فيه يموت الناس ثلث الشهر
كل مكان قالوا هو عام خبرا نلته الا امرو هو دار
وذاك من اجل الامراض وفتنة تكون في الاعراض
كذا وتغلو الخيل والجمال والحرب فيه يكثر والابطال
وان سمعت الرعد في يليز في نصفه الاول اخبر كما يل يليز
فهمعة تكون في الحواشي فعل في القول لا تخاشي
وتنزف الابار والعيون ويعد ذاك ترخص الاسعار

ويعقد الجوز قالوا في الطرافه | ولا اعتداد فلا تعد طريفه
ويكثر الاسواء فيها فادر | ويكثر الاطفال فلا سمع لي
وقد يقل الحمل في النساء | ويسلم الحجاج في ابراد
ويكثر الشر ويفشو الجوع | فيها بلاد معه هجوع
ثم تثير ثاير في المغارب | فاسمع مقال رجل مجارب
لاكنه لبعض له الثبات | اذ عجل بعد ركه الحمات
من بعد ان يجمع اهل السوس | وغيرهم بالموطن المحبوس
في امام كثير ثم لا نقص | ولا يزداد كذا الانفصار
ثم ترى فيهم قصاما عاجل | في مدة لم يكن فيها طايل
وان سمعت الرعد في الادبار | فهي مصيبة لذا البحار
يموت فيها ملك النصارا | وينكد الزرع وهو حيارا
ويكثر الجور ويفشي البوس | بين العباد ويقل الصدق
وتبغض العباد في الاراجي | ويبعد البعض عن الابعاض
وتغر الملوك فيها سيده | ويشتم المولود فيها والده
ويسكن الغريب عن جوطنه | الا الذي تلف من موضعه
وان سمعت الرعد في غشت | في نصفه الاول فاسمع نعتي غشت
فالمرض يكثر في ذلك السنه | من الحر تجري فيه الالسنه
والجور والغلاء فيه عام | وتعزل العمال فيها رغما
ويدرك القاضي الحمام فيها | بما ذكرت من بعده في فيها
الا ويشتكي في سطوة السلطان فجادهم لربهم امانا

حتى

حتى يعيد اسايرا لقفان | ونمتكن من جملة الطغان
وتعدم الارباح في التجار | ويشتكي التجير بالحصار
ويكثر الجدب فيلتقي الهرك | مخيرا من عدم المراثي
وان يكن رعد في نصفه الاخر | فجامك بالخير مشهور
فتسقط الحوامل الاجنه | لا زالت اذابا والطبه
طلبته في كل ما يراد | فتدركوا نفقتها البلد
قالوا وفيها يكثر الخصام | والحرب قل فيها ولا تكلم
فان سمعت الرعد في شتنبر | فابشر الناس بعام ممطر شتنبر
فيكثر الزروع والحبوب | لاكنه في طعنه حروف
والخصب والزرع بكل بقعة | فجمعه الله من عام اراد نفعه
وينقض الخروج للعمال | وتهلك العموم بالقتال
ويقع الخلاف في البرابر | ويلحق الناس ابتلاء ظاهر
ويمرض الاطفال فابا بالجدر | يكثر في الصبيان منها الاغير
ويهلك اسود ارضها بالوبا | هذا اذا قالوا العلما الجربا
فان سمعت الرعد بعد النصف | فذاك خبر صالح بالوصف
فان سمعت الرعد نحو القبله | فجا مناكيب مما قبله
وقد يثور النداء منه ثاير | فيخ الاوعال طلوع جابير
ويقع الغلاء في اليهود | ويخرج الناس من العهود
وان يكن في اكتبر رعود | يكون حرب وقع شديد اكتبر
ويكثر القطاع بارض الروم | وفيه ذهب النفع من الكروم
[illegible] بعض الناس جوعا | ذاك من الحرب ولا جوعا

وتعدم الحنطة والحبوب … وتكثر الفتنة والحروب
وترخص الثياب فالوا اصنعوا … وتشتكي التجار سبيل تقطع
وتهلك السبعون في البحور … ويكثر الخسران للتجار
وان اتى الرعد عقيب النصف … فذاك عام طيب بالوصف
يكون فيه الخصب في الربيع … وتكثر الحبوب بعد الجوع
وتكثر الارياح والامطار … وبعده ترتفع الاسعار
ويسكن الطاعون ارض الروم … هذا اذا ما قالوا اصحاب العلوم
وينزل الوباء بالسودان … والخيل والغنم والثيران
وان سمعت الرعد في نونبر … يغلي فيها الشعير لاكثر فاخبر نونبر
ثم يقل الحب والمتاع … من اجل كثرة الغلا يباع
ويرخص القطن مع الكتان … وينزل الوبا على الصبيان
ويكثر الثلج على الجبال … فترخص الخيل بكل حال
وينزل الحرب بارض الروم … من ملك يدركه مغشوم
ثم يكون العدل في الاحكام … بحضرة في ملة الاسلام
ثم يلقوا بعض الناس ضرا … يلقى هوا منهم وحدي
واهل افريقية قد تراهم … قد هلكوا من عظيم ما اتاهم
ثم يكون الحرب في البرابر … وعندهم في القتل ذاك ظاهر
وان مضى النصف وكان الرعد … فالحرب في العربان تلقى بعده
فذاك عدهم في العام … وتهلك الخيل مع الغنام
وان يكن في دجنبر رعود … فمطر مستعظم وبرد دجنبر
وترخص الزروع والبقول … وتكثر الثمار ثم البقول
وان

وان سمعت الرعد في نصفه … فالربح فيها الاسعار فيه وجهه
وتصلح الغنم والبقار … ثم تسير كلها اخبار
لكثرة الامطار ولا عرف له … وتسقط الحوامل الاجنة
يكون اصله ريح بارده … ترى جميع الجملة بسيره
ثم يزول ذلك الامان … يجور في احكامها السلطان
يدخل في الحرب تلك السادنة … يقتل فيها امم كثيرة
فيهلك الجوع اناس عده … تطول منه هانه وشده
فهاذه لا يبلغ كوره … صحيحة معلومة مشهوره
لا يعلم الغيوب الا الله … سبحانه لا احد سواه

ه

وروي عن شيخنا عبد الرحمان الثعالبي رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته امين واما الهلاك فبواية بني يهزمون الجبال مثل الترك وجبابر الطاغين ولعل اسمه شبيب وراءه وراء ولعل اسمه عبد الله وقيل شريف فيبقى لهم ملكهم خمس سنين وينزلون جهادا اخر فيحركون جبال الغرب وذلك لسبيهم الحركون من العرب وذلك لسبيهم ويكثر امرهم فيا ويل الناس ويل فيقوم الحروف والصواليين هكذا وجدت هاذه امفيدا ضعر قوا فينهلك العنبوهر فيكون فتنة في جيشه الا اذا قطع واذا المقصود وهو ودازو يقال الله لغرا فينزل عليه رجل اسمه عبد القادر عارض الجبهة

مفتاح الاصابعين صاحب الدرقة البيضاء وجيشه عشرين الف يكون
وبال ثم وبال لمن اصابه في الجبرو وبال التعريضه ووبال لمن
اتبع الجيوش ويحارب مع هذا الرجل رجل اسمه عبد
الرحمان المكنى بابي زيد الدنيعيعي والثالث يحيى بن
يحيى لكنه ان قيام من سوس الاقصى من ناحية اوطى ابغوى
واما الرجل المذكور انفا يسمى بعبد القادر بانه ياتي بجيشه
الى ناحية الرباط وينقسم جيشه على نصفين فنصف يمشي
الى تازة فيحاصر عليها ونصف يمشي الى مدينة البهود
وهي لابد فتنا نهم في صبيحة الجمعة في شهر المحرم
وقال الجنيبد بن القاضي فلا يبقى الا النساء فندهم فيها
من هنا لمن كان شريفا ينتسب على الله ولا ينتسب على
العرب ولا ينتسب من عزه الامراء لا زيادة لمن اراد لهم
يمشون في الكلام فيقوم المعروف يجري من سوس وهو
يحيى بن يحيى المذكور او امرة في الاسطار في بلاد الجبالية
في ناحية اوطى ربعون فيعرف من جيش يحيى بن يحيى
ثلاث مائة بالعدد ويموت من جيش عبد الرحمان المكنى
بابي زيد الدنيعيعي هو وعبد القادر خمس مائة بالعدد
فينكسر جيش يحيى بن يحيى المذكور بالسيف وينتصر الامام
المهدي بين الركن والمقام فيفتح مكة سلاما غنيمة ويروح
لمصر في يوم من الغد ويبيت في مصر ويصبح في اسكندرية
ويصلي الظهر في الجزائر ويصلي العصر في مدينة الجدار
يصلي

يصلي في وجدة وفي تازة يصلي المغرب فيركب على ناقة يقال
اسمها الجرير فيتصعد بها البلاد شرقا ومغربا وجوفا
وقبلة ولعل اسمه محمد بن عبد الله اسمه على اسم رسول
الله صلى الله عليه وسلم واسم امه كذلك واسم ابيه كذلك
على اسم اب النبي صلى الله عليه وسلم بعقبيها صاحب
الحسبين حمل انتظاما منا وقال شراح الجعوني ذكر
ولتعلم يا اخي ان بعد اثنا ثنين عاما تظهر معصية على
وجه الارض وبالله التوفيق لا رب غيره ولا معبود
سواه. الحمد لله وحده وبعد:
ان المهدي يخرج سنة اربع وثمانين ومائتين والف قال الزاعمه
في ابيلة ان الذي وفرناه هذا انه قد مضى اثنا عشر من اهله ولم
يظهر واحد منها المهدي وايقنا ان ما بعد الا ينجوا رحمه الله
لضيق المرفقة ثم استعروه لانه لذ المهر في هذا القرن يكون المنياع لقيام الد
الساعة تسع عشرة سنة ومائتين يذهب منها مدة اقامته في الارض
ومن تسع سنين يبقى عشرة ومائتين وغيرها ايظهر الدجال على راس القرن
لما نقله السيوطي عن ابي الخارج في تفسيره بسنده الى عبد الله بن عمرو بن
العاصي انه قال ما الخارج منذ كانت الدنيا راس مائة سنة الا كان عند
راس المائة امر فاذا كان راس مائة سنة خرج الدجال ونزل عيسى عليه
السلام فيقتله ثم يمكث بعد اربعين سنة وهذا ابو زيد قول علوا المتقدم
على راس اربع وثمانين ومائتين والف عند ظهور عيسى عليه السلام لتمام
السبعة الاف سنة مائتا سنة يمكث منها عيسى في الارض اربعين سنة.

فيبقى مائة وستون سنة يذهب منها عشرون ومائة سنة لطلوع الشمس من
مغربها الى قيام الساعة لما اخرجه ابو نعيم في الفتن فلما ذهب العدد هنا
من مائة وستين سنة وهي مدة ما بين عيسى عليه السلام وطلوع الشمس من مغربها
فقد اتضح بما قدمته ان هذا متعين لظهور المهدي وان الموافق لذلك ظهوره
احدى وستين سنة وان دولة العثماني لا تزال باقية حتى يأتي زمن المهدي بالعزل
للمهدي عن الخلافة وقد اشارت الاحرف النورانية التي نزلت في اوائل السور
وهي اربعة عشر حرفا الالف والحاء والراء والسين والصاد والطاء والعين والقاف
والكاف واللام والميم والنون والهاء والياء .. الى مدة ملوك هذه الامة والى
انتهاء مدتها وبيانه ان تسميتها مبسوطة وتجمع اعدادها فبلغت خمسة
وخمسين ومائتين والفا واذا اضفت اليها كسور الايام بلغت من فيها ثلاثمائة فهي
انتهاء دولة المهدي واول ظهور عيسى عليه السلام ولذا ... قوله
تعالى لا يلبثون خلفك الا قليلا يفني تسع وثلاثون واربعمائة بعد الالف واذا
اضفت الى تسع وثلاثين واربعمائة بعد الالف كسور الايام وهو التفاوت ما بين
ما بين السنين الشمسية والقمرية وجدتها تقارب عشرين سنة واذا اضفنا العدد
المتقدم بلغت تسعا وسبعين سنة واربعمائة سنة وهي مدة هذه الامة
ومثلها قوله تعالى لا تاتيكم الا بغتة عددها قريب من عدد الاية المتقدمة
وكذا عدد اسم محمد صلى الله عليه وسلم الظاهر والباطن الحرفي والنطقي
يشير الى مدة امته صلى الله عليه وسلم وبيانه ان تاخذ عدد حروف محمد
وهو ثلاث ميمات ونبسط الجميع يخرج اربعة عشر وثلاثمائة عدد الرسل
عليهم السلام تضربه في اربعة عدد حروف الاسم الرقمية يخرج ستة وخمسين
ومائتين والف واذا اضفت اليه عدد الاسم الملفوظ غير مبسوطه وهو اثنان

وثلاثون

وثلاثون ومائة يخرج ثمانية وثمانون وثلاثمائة والف واذا اضفت اليه عدد الاسم
الرقمي وهو اثنان وتسعون يخرج سبعون واربعمائة والف واضف اليه الحروف
مبسوطة وهي اربعة عشر وغير مبسوطة وهي خمسة باللفظ المتقدم او
اربعة باعتبار الرقم يخرج ثلاثة وعشرون واضعف العدد المتقدم يخرج ثلاثة
وتسعون واربعمائة والف والله اعلم بحقيقة الحال
وللسيوطي رحمه الله تعالى فيه خمسة اوراق سماها بالكشف عن
مجاوزة هذه الامة الالف قال فيه ما حاصله كثر السؤال عن حديث انه
عليه السلام لا يمكث في قبره الف سنة وهو باطل لا اصل له وجاءني رجل
في ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وثمانمائة بورقة فيها افتاء بعض
الكبراء علماء عصرنا معتمدا على الحديث المذكور يخرج المهدي في المائة
العاشرة والدجال وينزل عيسى عليه السلام وسائر الاشراط والمفتين
واستبعدت صدور هذا منه وظننت ان ... فقلت له
هذا شيء لا اعرفه ... على الجواب فقلت انظر الناس ... من يفتح
اشراقه وينظر على ... المتبحر بالعلم على ان هذه المائة وبه
ويستجيبون على ... اجتمع ... في صعيد واحد ونفخت عليهم
نفخة صاروا هباء منثورا بوارا على الناس ... لم يجد
من ... هذه الا الباس ... الناس انه لا ... له ...
... وسميته بالكشف ...
دلت عليه الاثار ان مدة هذه الامة تزيد على الف سنة ولا تبلغ الزيادة
الزيادة عليها خمسمائة سنة لانه ورد من طرق ان مدة الدنيا سبعة
الاف سنة وانه صلى الله عليه وسلم بعث في اخر الالف السادسة

وان الدجال يخرج على راس مائة سنة وينزل عيسى عليه السلام فيقتله ثم يمكث في الارض اربع
اربعين سنة وان الناس يمكثون بعده لطلوع الشمس من مغربها مائة وعشرين سنة وان بين النفختين
اربعين سنة فهذه مائتا سنة لابد منها والباقي الان من الالف مائة سنة وتسعون والى الان
لم تطلع الشمس من مغربها ولا خرج الدجال الذي يخرج قبل طلوع الشمس من مغربها بسنين ولا
ظهر المهدي الذي ظهوره قبل الدجال بسبع سنين فكيف يتوهم قيام الساعة قبل تمام الالف
بل ان خروج الدجال على راس الالف وهو الذي ابداه بعضهم احتمال ان تمكث الدنيا بعد
الالف من مائتي سنة المائتان المشار اليهما والباقي ما بين خروج الدجال وطلوع الشمس من مغ
ربها ولا ندري كم هو وان تاخر خروج الدجال على راس الالف الى مائة اخرى كانت المدة اكثر ولا
يمكن ان تكون المدة الف وخمسمائة سنة اصلا اخرج ابن عساكر من قضى حاجة المسلمين
في الله كتب الله له عمر الدنيا سبعة الاف سنة صيام نهارها وقيام ليلها واخرج ابن
عدي من عمر الدنيا سبعة ايام من ايام الاخرة قال الله تعالى وان يوما عند ربك كالف سنة
مما تعدون واخرج الطبراني والبيهقي بسنده عن الضحاك الجهني قال رايت رؤيا رايتك يا رسول الله
على منبر فيه سبع درجات وانت في اعلاها درجة فقال صلى الله عليه وسلم اما المنبر
وانا في اعلاها درجة فالدنيا سبعة الاف سنة وانا في اخرها الفا قال العلامة المدلجي الا ان
الساعة لم تقم بعد بعثه اخر الالف السادس ولو كان بعثه في اول الالف السابع كانت
الاشراط الكبرى كالدجال وجدت قبل اليوم باكثر من مائة سنة لتقوم الساعة عند تمام
الالف فدل على ان الباقي من الالف السابع اكثر من ثلاثمائة سنة وعن ابن عباس رضي
الله عنهما الدنيا جمعة من جمع الاخرة سبعة الاف سنة وقد مضى منها ستة الاف
سنة وقال سعيد بن جبير انما الدنيا جمعة من جمع الاخرة وكان كرز من المتعبدين العابدين
فقيل له الا تريح نفسك ساعة فقال كم بلغكم عمر الدنيا فقالوا سبعة الاف سنة قال
فكم بلغكم مقدار يوم القيامة قالوا خمسين الف سنة قال افيعجز احدكم ان يعمل سبعة ايام حتى

يامن

يامن ذلك اليوم واخرج ابن جرير في تهذيبه عن عمرو بن العاص قال الدارمي كانت الدنيا الا ثلث
مائة سنة الا كان عند راس كل مائة امر فاذا كان راس المائة تخرج الدجال ونزل عيسى فيقتله
واخرج الطبراني عن عبد الله بن مسعود قال يمكث الناس بعد الدجال اربعين سنة تعمر الاسواق
وتغرس النخل واخرج الطبراني من طريق ان عيسى ابن مريم يمكث في الناس اربعين عاما اماما
عادلا وحكما مقسطا ويصلي عليه المسلمون ولا يموت احد ولا يمرض احد ويقول الرجل
لغنمه ودوابه اذهبوا وارعوا وتمر الماشية بين الزرعين لا تاكل منه سنبلة ويموت
عيسى فيطلبون رجلا من بعده ثم يرفع الله المصحف فاذا امات المصحف ثم يات على الناس
ثلاث سنين حتى يرفع القران من صدور الرجال ويخرج ... من العراق
فيقال ... والاشرار بعد الاخيار عشرين ومائة سنة واخرج ابن ابي شيبة عن عبد
الله بن عمر قال يمكث الناس بعد طلوع الشمس من مغربها عشرين ومائة سنة لا يعرفون
حينا يتهارجون تهارج الحمير عليهم تقوم الساعة واخرج نعيم بن عبد الله بن عمر
قال لا تقوم الساعة حتى تعبد العرب ما كان يعبد اباؤهم عشرين ومائة سنة
واخرج الشيخان عن ابي هريرة ما بين النفختين اربعون عاما فالنفخة الاولى يميت الله
بها كل حي والاخرى يحيي الله بها كل ميت وفي كتب العلل لاحمد بن حنبل رحمه الله
عن وهب قال قد خلا من الدنيا خمسة الاف سنة وستمائة سنة اني لاعرف كل زمان
منها ما كان فيه من الملوك والانبياء ووصف ابو العالية مدة هذه الامة تزيد على
الف بنحو خمسمائة سنة واخرج الديلمي في مسنده مكث الاشرار بعد الاخيار
خمسين ومائة سنة يلحق جميع اهل الدنيا وهم المشركون وفي كتاب الفتن لنعيم
بن حماد يقوم المهدي سنة مائتين اخرجه عن جعفر واخرج ايضا عن ... فيتم اجتماع
الناس على قيام المهدي سنة اربع ومائتين وهذه الاثار تشعر بتاخيرها الى بعد الالف
بمائتين واخرج ايضا عن عمرو بن العاص قال تهلك مصر اذا رميت بالقسي الاربع

فوس الترك وفوس الروم وفوس الحبشة وفوس الاندلس فلت وجد الاول وهو يوجد الباقون
الانه لسراولا والحبشة في العام الثاني فيا اخذوه من كتب مم عوو ما شاء الله فيا نكلم المعلمون
فيهم مع اللهو هذا احصر له كله باختصار اسانيد هكذا ارجه مفيدا اهـ

الحمد لله وحده فائدة

ومن كلام بعض العارفين رضي الله عنهم ابا الحر والميل لعلم الكمياء والاصغاء للكلام
الا اهله فانه العز الخاص فان جميع العلوم الحاصلة للعبد من غير الجود والمنة
لا يحيط بها عقل ولا نقل ولا يمكن الاطلاع عليها من غير طريق الكشف فان اصحاب هذا العلم
رمزوه برموز لا يعلمها الا حكيم متلبس بالكشف نحو قوله تعالى لو اطلعت عليهم فانه من
لا يطلع عليه الامر حصل له هذا المقام كجابر بن حيان الكوفي الازدي صاحب علم
الحكمة وقد اشبع الفوائد كتبه وخص من تلامذته كتابه المسمى بالسبعة
فذكر فيه اصل الميزان وبعض كتبه على شرط لها فيه والنثر وكتبه كتبه
نوفة لا يعرف وجه الامر لغيره وذكر رضي الله عنه ان شرط من يتعاطى هذا العلم
ان لا يكون في قلبه مثقال ذرة من محبة الدنيا لان شغل القلب بغير الله يمنع من
دخول الحكمة اليه وقد اخذ على اهل هذا العلم العهد على ان لا يذكروا
في كتبهم فقط تدبير الكاملا للملوك وامثالهم اخو بطلب هذا العلم لحسن
ادبهم وكمال عقولهم وسببا ستعملون التي بها استحقوا تقديم الله لهم في
الدنيا ومع ذلك لم يحصلوا على طائل من هذا الامر وقد سالت الله ان
يطلعني على هذا العلم من غير طريق العناد فسمعت هاتفا يقول ان
انا ان لسه في بلد الفقر تعرف ذلك فعرفته فسمعت هاتفا يقول انا ولو
اقدرناك على معرفة هذا العلم لم تاذن لك في العمل فصبرت بذلك واعلم
ان علم الحكمة ثلاثة اقسام وهو في الحقيقة من انواع الا قسام علم الكيمياء

وهو

وهو علم الجمادات ثم علم النجوم الملكي ثم علم الخواص اضطه اما وجد مقيدا
الحمد لله وحده وقفت بالمدينة المنورة عام ثلاثة وثمانين ومائتين والف على ورقة بخط الـ
السيوطي المسمى بالكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف لتنتهي كلها الورقة التالية
الاتية من هذا ولما رجعت لمكة ورزت شيخنا الشهار ثالث عبد العلم من العام المذكورة
في بيته وهو شيخ كبير مشير بيعا حبيته تعبيس البيض ومنقوحات ابن العربي الحاتمي
وله يد في العلم واستحضار فتبين وكثيرا ما يقول الحبيب بقوله لهذا الشيخ الاكبر في الفتوحات
كذا وهو في غاية الاعتزال عن الناس وله لهج بخروج المهدي وانه قرب جدا وبا نوفه
الناس كثيرا في بيته يزورونه ويعظمونه غاية واخبرني هذا اليوم عن بعض اهل الاشارات
ان غرابة الدبير في اثنتي عشر ومائتين والف فاخبرني بقوله في الدوير في بيان الحديث
فارس ومعرفتها عددها بحساب المشارقة ذلك ثم اخبرني بعض علماء القيروان بعينه بمكة
وهو من ثم وابقي تغيبا جبتهم مشهور بمكة منهم نقيب الاشراف احمد المرزوقي
مرفوع سنة ثلاث عشرة ومائتين والف وذلك من اول غرابة الدبير ولما اقيم
بان قيام المهدي قبل فالانصار وقد عمت الارض اليوم الا الخواص ونبوية
بان العدو اليوم استولوا على غالب ممالك المسلمين كالهند وتاو ولغي ذلك البعض
رسالة الغرور فيتبال لها ونصه فيها باختصار بعد البسملة والحمدلة لما كان عامنا
هذا الذي صدفيه الحجيج وقرئت فيه نسوخة الحوادث والعام الذي صدفيه
الحجيج هو عام ثلاثة وعشرين بعد المائتين والالف قال فيه رايت كثيرا من الناس
حيارى تحيروا ومال بعضهم حتى ايقنوا بانقراض دولة الاسلام وخروج المهدي
فعزمت على ذكر ما يجب على غلطهم وان لم يجاوز شيئا فاقول روي في الحديث
ان عمر الدنيا سبعة الاف سنة انما من خلق آدم عليه السلام الى قيام الساعة
واما عمرها قبل ذلك فلا يعلمه الا الله تعالى ورايت في فتوحات الشيخ

الا بمراد الله تعالى لما خلق ادم عليه السلام قال فقد مضى من عمر الدنيا احد وعشرين
الف سنة لهذا ولما دار من الفلك الحمل اخذ الف سنة ثم الثاني وهو الثور الفي سنة الافلاك
ثم الثالث ثلاثة الاف ثم الرابع اربعة الاف ثم الخامس خمسة الاف ثم السادس
ستة الاف ثم خلق الله ادم في اول البرج السابع وهو الميزان اربع وسبعين الف
سنة وتقوم الساعة بانقضائه وزرته وجح فيما سمع ما اقول وفي السير لطبري الكشف
عن مجاوزة هذه الامة الالف عن وهب بن منبه قال قد خلا من الدنيا خمسة الاف سنة
وستمائة سنة لخروج ليه في الباقي بعد قول مضيه من الدنيا الف واربعمائة سنة قولها
قال ذا الف قال قد مضى من الهجرة نحو ثمانين سنة لانه توفي لها المتوفي بقرب العشرين
سنة اربع عشرة ومائة فاضف الثمانين الى الاربعمائة يجتمع ثمانون واربعمائة
ومضى الان مائتان والف وثلاث وعشرون في الباقي مائتان وثمانون سنة الا من منهم
احدى وستين سنة لظهور المهدي انه يظهر في قرننا هذا على ما مر اربع
وثمانين من قرننا هذا لما ثبت عن علي رضي الله عنه في خطبته بالكوفة انه
قال فيها فاسئلوني عن علوم السماء فاني اعلم بها مني بعلوم الارض الى قوله في
المهدي وسيكون ذلك بعد اربع وثمانين من بعض الفترة بعد الهجرة
انتهى وانظر تمامه في الورقة الرابعة عشر هذه قبل لا بعد انتهى

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

[illegible]

الحمد لله الرافع بحوله وقوته عمن لجأ اليه كل محضور
النافع بفضله وطوله كل من رغب اليه باخلاص في
الصدور وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد المبعوث وسلم
بالهدى والنور وعلى آله واصحابه الكرام البررة البدور
وبعد فهذا اعزك الله بعض ما سالت من تقييد
امور كلية يشرع بها في ابطال الاعمال السحرية مما استقر
تداولها بعد المعاهدة وبعد المطالعة منذ زمان لتنتفع
اعزك الله بالاشارة وايجاز العبارة على انني لست ممن
يؤم ولا من عليه في امثال الاشياء يعول لكنني رجوت ثواب
الله العظيم في الاعانة على الخير بشيء مما ورد عن السلف الصالح
وقدمت مقدمة لابد منها وهي اعلم ارشدك الله
ان اصل كل عمل النية فيه واليقين ببلوغ الامل حتى ان
الانسان اذا عمل شيئا من الاعمال ولم يستجب فيجب عليه
ان يعتقد النقصان من نفسه اذ الانسان محل النقصان
ويعتقد انه اخل بشيء من شروط العمل ولا يعجل ولا يياس

ثم انقضى ذلك الحديث الكريم يستجاب لاحدكم الحديث وينبغي
اذا لم يستجب له في عمل ان يعيده الى سبع مرات كما ذكر في
العلماء رضوان الله عليهم فان لم تجد ترد الاسرار
وينبغي ايضا ان يكتم ما اطلعه الله عليه من الاسرار فان كشفها
معصية فيستوجب بها عذاب الجبار ولا افلح من الخبيثة والحر
مان في كل سر كشفه اللسان المهدار كان لاهله منعم
لقوله صلى الله عليه وسلم لا تمنعوا الحكمة اهلها فتظلمو
هم ولا تؤتوها غير اهلها فتظلموها والله تعالى يوفقنا
واياكم لما يحبه ويرضاه ويلطف بنا في الدنيا ويوم نلقاه
سبحانه وتعالى ان السحر على ثلاثة اقسام الشعوذة
وهي الحسمان اليد وقلب العين فلنذكر من ابطاله ما لابد
منه والطلسمات وهي انواع كثيرة منها تنغيص الازواج
وعقد الحصر عن النساء وغير ذلك كالتمريضات والتدميرات
وما اشبه ذلك ولنذكر ما تعرف به هذين القسمين
الاخيرين انك اذا اردت ان تعلم هل الانسان مسحور او لا
فاكتب هذا الشكل المبارك في كاغيط ابيض واجعله
على راسه مستقبل القبلة ولا تحضر انس ولا غيبة واكتب بين
عينيه هذا الشكل [illegible] وبخر ببخور طيب واقرا سورة القدر
تقول بعد كل سبعة [illegible] فضيت بعد عيد
[illegible] هذا ان كان مسحورا فاضحكه وان كان ريحا فابكه وان كان
سوء مزاج فاسكته يا ميس يلهي يا فيوع يا هاجي يا الله
يا الله لا اله الا انت سبحانك ما اجلك وما اعظم شانك يا حي
يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام فان كان مسحورا فانه يضحك
بقدرة الله تعالى وان كان ريحا او جنا فانه يبكي وان سكت
فانه مريض قطعا والله تعالى اعلم وان لم تكتب بين عينيه
فاكتب في كفه اليمنى ومره ان ينظر فيه وان لم يكن فاكتب

في بطاقة يقضي لك ذالك وينظر فيها والله تعالى اعلم وهاذا
ما تكتب في كاغيط ابيض وتجعله في رواسه وهاذا ما تكتب
بين عينيه وبيده اليمنى ان الـ

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

هاذا كتابنا ينطق عليكم

واعلم ان ابطال السحر لا حد امرين اما بحلبه واما بالرفق
وفي جمع النبي صلى الله عليه وسلم جبريل كمه ورفق الحبريل
الملكان على البيرات فيها وادفعه معلم
متى وها انا اذكر لك من النوعين ما صح عندي وعند اشياخي
وعندي وتقت به ممن لقيته فانك تعزل في الخلوة
طاهر الثياب وتكتب الجدول الاتي في رق ابيض وتدور عليه
القسم الاتي واطرحه امامك وصل ركعتين الاولى بسورة الفاتحة
والثانية بام القرآن ثم صل على النبي صلى الله عليه وسلم ماية
وبخر الجدول بالبخور طيب واقرا القسم الاتي فانه يبرى
بين يديك ان شاء الله تعالى وينبغي ان يكون ذالك ليلة
الجمعة او يوم الاثنين وهاذا هو الجدول وهاذه هي
شطويل نكطش

العزيمة وهي هاذه اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية بنور الذوات النورانية المتشعشعة بالنواميس الربانية

١٣	٨٤	٣٣	٧٥	١١٥
٢٤٦	٩	٣٣	١٤٧	١٦٣
١٧٤	٩٨		١٥٧	١٥٨
٢٤٩	١٤٣	١٥١	١	٦٣
١٣٨	١٤	١٥٤	١١٩	٦٤

الفاتحة بها في تصريف لطايف الحروف ورقايق معانيها
المكنونة الموكلة بتسخير ارواح روحانية الاعداد وعوارف
اسرارها المخزونة المضمرة في وجوه مواضع ترتيبها
المخصوص بخواص طبايعها على افرادها وتركيبها
ان تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة والاستطاعة
وتسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما امرتكم به والملك
عليه باشنطوبايل ياشمخاريايل ياشفحطيايل
اقسمت عليكم بحق شمخيايل الملك الغالب عليكم ان تامروا
خدامكم الاحضار ان يقضوا حاجتي وينهضوا في طلب بغيتي
وتخليص ما ارادني من حل شيا الطير موكلة بسحر فلان بن
فلانة يا تونخ به الساعة الساعة اجب يا تنكطيش
وانت يا نمطيمش وانت يا ذايطيش وانت يا اشطيش
اقسمت عليكم ان تحلوا سحر فلان بن فلانة وان تاتوني به
من حيث كان واستفرحين كان ولم يقصدوه وابطلوه
الساعة الساعة الوحا الوحا العجل العجل بحق هاذا
اذكر عليكم الله العظيم انه من سليمان وانه بسم الله
الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين طه يحيى
لمر ربك العظيم اقسمت تقراها ذه العزيمة العظيمة
وستة مائة وواحد وسبعين مرة تبدا بالعدد القليل
ثم الكبير يعني الاحاد ثم العشرات ثم المئين ثم الالوف
فان تمتها فتلك الليلة فنعم والا فاخر الى الليلة الليلة
الثانية واتممها فيها ولك ان تزاد بعد كل صلاة استطعت
ولا كل به من الحيا وقلة الاكل وترك كلما يخرج من
الحيوان من اللحم والسمن واللبن والشحم ولا تقطع البخور
حال القراءة بل لم توجب واعتقد النفع من نفسك
وكرره انه صحيح مجرب لا شك فيه والله اعلم

تكتب هاذا الجدول المبارك في كاغيط ابيض يوم الاربعاء في الساعة الاولى منه وتمحوه في طست بماء طاهر وتطرحها اما
مك وتجعل عليها عود بن كمونا وعود بن عوض او ضع
عليها البطما فذا التي في الجدول ويجرا بخور طيب واقرا
العزيمة وهاذا كله بعد ما تكتب في العود من هاذه
الايات تكتب في الاولى بسم ان لها ارتك شفا اجنة مس
خردليات بها الله وفي الثالثة اينما تكونوا يات بكم
الله جميعا وفي الثالث والوتر واح بزعوا الوفريب وفي الرابع
ان كانت الا صيحة واحدة اليعضورون وتكتب على دايرة
فم الطست خارجا انه من سليمان الى اخره وتقرا العزيمة
وانت تبخر حتى ترا الماء تحرك وتغير لونه وهو يكبي والعزيمة
هي هاذه سبوح قدوس رب الملايكة والروح سبحان العلي الاعلى
سبحان الملك الحولى سبحان الملك الفقه وسراهم روحانية
المكاتب وابعثهم الى مسرعين وان تجهم مغفور بين طايعين
لهاذه الاسماء الكرام واقسمت عليكم ان تجيبوا وتسرعوا
اهيا الواهيا شراهيا ادوناي اصباؤت اجب يا ميكايل
بحق اسماء الله الكرام واوصافه العظام الا ما اجبتم وزجرت
خدمك الارضيين وبعث الطيار اجب يا زوبعة بحق الملك
الغالب عليك ميكاييل وبحق ايل الاصباوت اصنى الله
الواحد الاحد لا يجعل قدرك ولا يعصى امره وجلب شيا
طين موكلة بسحر الا ربن مكانة فاتونى به الساعة الساعة
العجل العجل الوحا الوحا وانهم بعثتم بسل عليكما
شواظ من نار الجيم والله من ورايهم محيط ان كانت
الا صيحة اليحضرون افغير دين الله يبغون وله اسلم من
في السماوات والارضين بما بعثه ولا تنفذون
الا بسلطان اجيبوا يا معشر الجن والشياطين
مفهورين طايعين لقوة الله وقدرته وذاياته واجلبوا
لي سحر بين فلانة من حيث كان وامر انه من سليمان

الوحا يعين لله رب العالمين الوحا الوحا الساعة الساعة
العجل العجل لئلا تصيبكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود
وبالذي قال للسماوات وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا
اتينا طايعين ياه لا [illegible] القوة المتين والبطش الشديد
غالب غير مغلوب قاهر غير مقهور اجيبوا يا معشر
الشياطين واحضروا سحر فلانة بن فلانة حيث كان ووا
جعد وله بارك الله لهما جلوله واركان مضنوعا بالطلا
جولها رواح العالية الزكية السامية الوحا الوحا العجل
العجل لها يعين حاضرين لئلا يصيبكم بعذاب اليم بحق
الاسماء الكرام والايات العظام قال عفريت من الجن
انا ءاتيك به الى اخره

قال عفريت من الجن انا ءاتيك به قبل ان تقوم من مقامك

قال	الذي	عنده	علم	من	الكتاب	انا
الذي	عنده	علم	من	الكتاب	انا	ءاتيك
عنده	علم	من	الكتاب	انا	ءاتيك	به
علم	من	الكتاب	انا	ءاتيك	به	قبل
من	الكتاب	انا	ءاتيك	به	قبل	ان يرتد
الكتاب	انا	ءاتيك	به	قبل	ان يرتد	اليك
انا	ءاتيك	به	قبل	ان يرتد	اليك	طرفك

٧٠
فلما راه مستقرا عنده قال هاذا

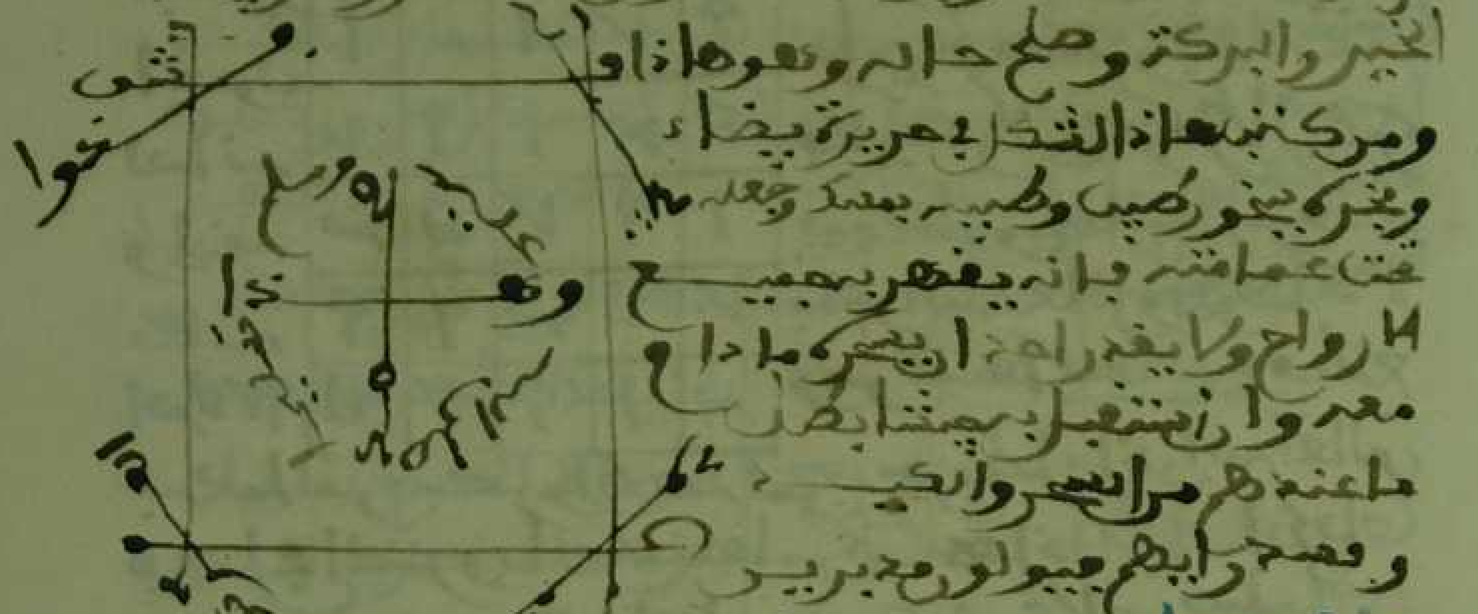
واما الابطال يعلى
ثلاثة اقسام المعروفات
والمكتوبات والمشروبات
فاما المعروفات فمنها
سورة يس يقراها
المسحور على نية ابطال
السحر دبر كل صلاة
سبع مرات في خمس
صلوات يزول الضرر
وينبغي ان يصوم ذلك
اليوم اذا كان يقرا
وان كان اميا لا يقرا
فانه يقراها الـ

فمرك عبر دار في غنى كريم
وكذلك يقرا عليه دبر كل صلاة كما ذكرنا ويقول عند اخر السبع
نسئل الله العظيم رب العرش الكريم ان يشفيك مرات فانه
يبرا باذن الله هاذه اركان انسانا او غيره من الحيوانات واما
اركان موضعا مطلسما فانا نذكره في المكتوبات

١٦٧

منفعتها يقرأ المسحور به بعد كل صلاة أو يقرأ عليه المعوذتين
بعد البسملة خمس عشرة مرة في خمس صلوات في أيام الشهر
فإنه يبرأ بإذن الله تعالى وأخرى منفعتها من داوم على اسمه
تعالى يا سلام سلمني من كل وصب وسقيم والطف بي من يأتيك
بغلب سليم كل صباح او 3 مرة يقرأ بعد كل صلاة اللهم
احفظه من السحر شفاء لا يغادر سقما يا حي يا قيوم برحمتك
أستغيث أصلح لي شأني كله ولا تكلني إلى نفسي طرفة عين
وإن كان غيره يقول يا سلام سلمه واشفه وامنن عليه هذا
فإنه يبرأ بإذن الله في ثلاثة أيام أو خمسة أو سبعة لا محالة
وأخرى منفعتها من قرأ سورة البقرة ليلة الجمعة على إنسان
مسحور زال عنه السحر أو في مكان مطلسم أو على نفسه شيء
بإذن الله تعالى وأخرى منفعتها من قرأ سورة طه ليلة جمعة
فإنه لا يقدر أحد أن يسحره وإن قرئت في منزل كل ليلة
جمعة فلا يدخل السحر فيه ولا في أهله وأخرى منفعتها من
داوم على ذكر بسم الله الكافي 111 مرة كل يوم كفاه
الله كيد الكائدين ومكر الماكرين ولا يستطيع أحد
أن يضره بشيء بإذن الله وفصل في المكتوبات تكتب الآيات
الأربع فيعلقها المسحور في عنقه فيبرأ بإذن الله وإن
كتبتها في إناء نظيف ومحوتها بماء لم تر الشمس
ورششت به مكانا مطلسما بطل عنه السحر وإن كتبتها
في بطاقة وغسلتها وغسلت بها جسمه في موضع
طاهر زال عنه السحر بإذن الله وإن كتبتها ومسكتها
ولقيت من تخاف مكره فإنه يبطل ما أراد ولا ينفذ
وإن كتبتها في أربعة أشقاف جدد ودفنتها في أركان
الدار فإن كان فيها زال أو يبطل ولا يبقى بعد فيها سحر
ولا في أهلها بإذن الله تعالى وهذه هي الآيات الأربع
وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك إلى فقال موسى
ما جئتم به السحر إلى المجرمون قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى
الى

الرحيم اني وقدمنا الى ما عملوا الى منثورا وأخرى منفعتها من كتب قوله
تعالى محمد رسول الله إلى آخر السورة في إبريز هذا الشكل المرسوم وعلقه
على من به السحر فإنه يزول بإذن الله تعالى ومن كتبه كذلك
وغسله بماء طاهر واغتسل به في موضع طاهر فإنه يبرأ
من جميع السحر وإن كان ما كان ومن كتبه في إناء ومحاه بماء
لم تره الشمس قط ورش به مكانه زال عنه السحر وكثر فيه
الخير والبركة وصلح حاله ونفعه هذا او



ومن كتب هذا الشكل في حريرة بيضاء
وبخره ببخور طيب وطيبه بمسك وجعله
في عمامته فإنه يقهر بجميع
الأرواح ولا يقدر أحد أن يسحره ما دام
معه وإن اشتغل بشيء أبطل
ما عندهم من السحر والكيد
وفضح رأيهم فيولون مدبرين
وأخرى منفعتها من كتب هذا الجدول الآتي وجدول عليه البيت
المرسوم في الجدول المتقدم وحمله معه وتلا البيت كل يوم
بطل عنه جميع السحر وغلب قدره جميع الجن والشياطين
وإن كتبه في بطاقة ومحاه بماء ورش به مكانا وهو يقرأ البيت
بطل السحر عنه ورحل الجن عنه والشياطين ومن كتبه في راية
وحمله مقدم الجيش فإنه يبطل به ما صنعه عدوه من السحر
واختل رأيهم وجعل كيدهم في نحرهم بإذن الله ومن كتبه
وحمله وقرأ البيت ودخل مكانا يخاف فيه الجن فإنه
لا يضره ولا يقدر عليه ويعمر المكان حتى يخرج منه
الفار بعد إذن الله

ق	و	ف	ل	ي	ك	م
ق	ل	ي	ك	ه	ي	و
ي	ك	و	ي	و	ف	ل
و	ي	و	ف	ل	ي	ك
م	ف	ل	ه	[illegible]	م	ي
ل	ي	[illegible]	[illegible]	ي	و	ف
ك	و	[illegible]	[illegible]	ه	ل	ي

واخر منها من كتب هذا الجدول الاتي وعلقه عليه يبطل
به سحر من سحره ويغلبون في الخصام وان كتبه في شقف ودفنه في
منزل امن من السحر اهل ذلك المنزل ومن كتبه بعصير تمر خضراء
ولبعل ابن فضيه من الزيتون العربي ثلاثة اشبار واستقبل
به عدو بطل كيد العدو وفي الحبس وتحير وانهزم وهذا هو
الجدول واخر منها من نقش حروف هذا
الجدول على درهم فضة وجعله تحت
لسانه ولا يقدر ان يسحره ولا ان يضره
ولا ينفعه فيه سحر ويفعل به كلامه مهج
كلامه باذن الله تعالى وهو هذا
ومن كتبها في سكين وقطع

٩	٧	ط	س	ا
ط	س	ا	٩	٧
ا	٩	٧	ط	س
٧	ط	س	ا	٩
س	ا	٩	٧	ط

به طعام المريض به سحر واطعمه لمن به سحر بطل باذن الله تعالى
فصل في المشروبات منها من كتب هذه الايات الكريمات
في اناء جديد ومحاها بماء وشرب منه ثلاث صباحات
زال عنه السحر والخبل وكل ريح تحضر في الظاهر والباطن
وهو قوله تعالى ان ربكم الله الى المحسنين واخر منها من كتب هذا
الجدول المبارك في اناء طاهر جديد ومحاه بماء مطر وشربه
وكان شربه ثلاثة ايام فان كان معقودا انحل وان كان
موقوفا عن النساء وعن شغل من الاشغال بطل ذلك الوقف
وبعد جميع السحر وينبغي ان يضاف اليه قوله تعالى
وقدمنا الى منثورا وهذا هو الجدول المبارك
وان كتبه المعقود في يده اليمنى
كل صباح ومسحه بلسانه فانه
ينحل من حينه صح باذن الله واخر
منها من كتب قوله تعالى ان ربكم
الله الى المحسنين مع الايات الاربع

كاسـ	هرعـ	٢سـ
عسـ	٨سـ	٥عـ
اعـ	عسـ	٤سـ

المتقدمة

١٦٥

المتقدمة في المكتوبات في اناء طاهر ومحاه بعسل ممزوج وسقى
منه من مرض بالسحر ثلاث صباحات فانه كانما انشط من
عقال وشفاه الله من كل سحر يضره واخر منها من كسد
سوقه عن البيع والشراء من السحر ووقفت صنعته او فسدت
بالسحر فانه يكتب يوم الجمعة بعد الصلاة هذا الشكل
ويبخره بالعود والذكر او ببخور طيب ويمحوه بماء لم تره
الشمس قط ويشرب منه ويرش به سلعته او صنعته
او دكانه او حانوته فانه يذهب عنه كل سحر ويطلق
عنه بيعه وشراؤه وتبعد صنعته باذن الله وهذا هو
الجدول وفق

فصل في ذكر شيء من
ابطال الشعوذات
من ذلك المعروف بيوبلي
ومعناه بالعربية ابو
الخيطان فاذا اردت
ابطال عمله فقف في
واحد لغته واقرا الايات الاربع
المتقدمة ثلاث مرات

ج	ع	ح	ع	منـ
ح	ع	ج	ع	الـ
ع	ح	ع	ج	مـ
ع	ج	ع	ح	علـ

فانه يبطل عمله ولا يجد شيئا واخر منه يجمع ترابا نقيا
وضعه في كفك اليسرى واقرا عليه ان ربكم الله الى المحسنين
وذره عليك وعلى من شئت من جماعة يوما فانكم ترون
ما يعجل حقيقة ولا يغلب نظركم وترون ما يزعم من قلب
الاشياء ما دمتم في مجلسه واخر منه فاذا اردت تبعيده
فاكتب هذا الشكل في رصاص نقشا وانقش في وسطه
اسمه واسم امه واسم صنعته واقرا عليه ولعله اراد
الخروج الى القاعة من مراده دفنه في قبر منفس فانه لا يقدر
ان يعمل شيئا من قلب العيان او تبطل صنعته

ويرجع الى صنعة اخرى بحال ان شاء الله تعالى

فصل في ذكر اعمال المحبة من انواع

فتشتي مما مع بهذا الوقت حسب ما اخذنا لحمتها من ذلك

الصلح بين الزوجين فتكتب وكانه ايضا وتكون ويس

على قدر مرات المراة وتجعله تحت رأسها وتقعد عليه ليلتها

يعقلها او يكلمها وانه يصلح بين ويبطل كل سحر بينهما

وينقلبا مودة ورحمة وهذا ما تكتب ومن ابتداء طلوع

الى مودة ورحمة وتكون جبهة المراة انظر كل يوم ومنه

لحل المعقود فتكتب سورة البقرة في ماعون كبيرا وماعونين

وتمحوه بماء طاهر وتغسل به موضع طاهر وتشرب منه

فانه يحل ويعود حاله ويقال من عود شجرة العوسج في ان

فان السحر ايبعد الدار واهلها وجرب صحيح وللعيس

اذا خاف منها الانسان فانه يقول اللهم صل على سيدنا محمد

وءاله صلاة تحفظنا بها من جميع الافات اللهم صل على سيدنا محمد

صلاة تؤمننا بها من جميع المخوفات اعوذ بوجه الله الكريم

من جميع السوء ومن شر ما خلقت فارجع البصر الى حسير

واذا اردت فانت به في كاغيد يوم يعلو احدها ويغسل

المخرفاء ويمسح به جميع بدنه ويشرب منه وهذا ما تكتب

وان يكاد الذين كفروا الى السورة ورد الله الذين كفروا

بغيظهم الى عزيز امساك فمن امن الى رحيم قل موتوا بغيظكم

وصلى الله على سيدنا محمد الكريم وءاله وصحبه وسلم تسليما

ومن كتب هذه الايات وعلقها على من خاف من العيس

فانه ينجو منها ان شاء الله تعالى وللشقيقة بسم الله

الرحمان الرحيم بسم الله العظيم الشان بسم الله العظيم

السلطان بسم الله الكريم المنان بسم الله العظيم

الاحسان اقسمت عليك ايتها العلة الساكنة في راس

فلان

للعيس

وللعيس ايضا

ولا من كانة فاجري به القلم اللوح المحفوظ وبايات الله البينات

وبالطور والكتاب المسطور والبيت المعمور والبحر المسجور وبالنجم

اذا هوى وبنون والقلم وما يسطرون وبالتين والزيتون وهذا

البلد الامين لما اخرجت من اسم فلان العسر يريد الله ان يجعل

عنكم يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ان مع العسر

يسرا ان مع العسر يسرا فاذا فرغت فانصب والى ربك فارغب

ومنه للحمى بسم الله الرحمان الرحيم براءة من الله ورسوله

لفلان بن فلانة من الحمى وشرها وجميع الارياح وضررها انما يريد

الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا

فتكتب في ثلاث براوات ويبخر بالاولى ثم اذا عادت اليه يبخر

بالثانية ثم اذا عادت اليه يبخر بالثالثة وانعم الله بالرحى

الله وهذا ما تكتب مع ما تقدم في العقير الحصمة الهاوية

ومنه في الجفر اربع جراوات وترسلها للجهة التي ترمت

ان تذهب اليها فتكتب في الاولى ربنا اكشف عنا العذاب

انا مومنون وفي الثانية تعد وهذا الرياح الى مقدرا وفي الثالثة

انعم واجعلها وتفعلها وفي الرابعة يوم في بصحة والنا مرا شتاتا

فائدة في جميع الاوجاع مثل الشقيقة والضرس تكتب

هذه الحروف مقطعة على امل طاهر مثل الجدار او غيره

ويضع الموجوع يده على الوجع وتجعل مصمارا او غيره

على الحرف الاول وتقرا عليه سبع مرات الكل واحد وتنقله

وان سكن الوجع فبلغ الى الاول والا فانقله لغيره والحروف

هي هذه حبر صلا وعمل وتقرا الم تر الى ربك كيف

مد الظل الى قوله كنا ولو له ما سكن في الليل والنهار وهو

السميع العليم والسماء والطارق الى التراب فصل

فصوع لنه ثلاثة ايام المحد الاول من الشهر والاثنين

والثالثة وعند طلوع الشمس تكتب الجانب كبيرة

البيض وتقص ستة دراهم وتجعل معهما درهما من الفضة
التي تريد وتبخرهما بالجاوي وكثرة البخور وتجعل الدراهم في كمك
بيدك في وسط الخاتم ثم تتلوا العزيمة حتى تشتغل بيدك وتخرجها
تجد حاجتك وهو هذه العزيمة حيوت مرار باقريم تاحو الجليل
من مع وعرشه اي باجبريل اهبط الى الارض وناد في بها يا من
ونفخ في الصور مصعوم في السماوات ومن في الارض الا من شاء الله
ثم كلوا باحد او هذه الاسماء فتنزل هذه الكاغيذ
دراهم فضة على سكة اميرنا هذا من مال من يامر لك وبايعشر
من فضة قدرها نفد يرا وهذا هو الخاتم

من فضة
قدرها
نفد يرا

ومما سمعت بحتة في التقييدات هذه
المسئلة وهو ماخوذة من سيدي بن مسعود [illegible] الخطاب ثم
تم عن سيدي محمد بن اسماعيل
عن سيدي احمد الهبطي وهي تتصرف و
في الذهب والفضة وذلك تقص ما قليت من الكاغيد
واعملها في خرقة زرقاء من كتان وصر عليها كتان
ازرق وبخرها بشحم النعامة ودماغ القرد والقزبور والعر
بية هو هذا على احد الروايتين فلوش دهعو وشرد ١٠٠
مرة والرواية الاخرى فلوشام دهعو وشام قية مكتوبا
بدلوا هذا الاشخاص فضة خالصة على سكة اميرنا هذا
لهم دار السلام عند ربهم الوفو له اهلنا فيه ذا اهميت با
لصرة تتغلق بيدك فضعها في الارض امامك وهذا الاشخاص
في دفين الشعير واستعن على طاعة الله وفقه حلف
في النسخة التي نقلت منها باء عن يمينه لاجربها من
مرة فصحت كم من مرة والسلام والتفصيل ومما جربها على
كعقيق الاحمر وباب الغزال والانعام والشافية ما العافية
من الطاهر ويوم الاثنين او الجمعة او الخميس قبل طلوع
الشمس

الشمس او الشعر وتنزل العدد في كاغيذة وتبخر بالقزبور
وما امكن من الطيب وتقلع حرف الهاء من الجدول وتدخله
لمن شئت جلبه وتعزم دبر كل صلاة سبع مرات يأتي بعد
الصلاة وتعلق هذا الجدول في عضد كالماء او ثبيت بشعر
راسها او بخيط حرير احمر وهذا ادعية الخاتم

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

والعزيمة بقطيرا بيل طيطيا بيل
هيا بيل زبيا بيل الواطي مراز
ولد الواحد حرب بجو بوح القلم
واللوح اجمعوا بين الروح والروح واجمعوا
بين كذا او كذا بحق عزبجي العظام وبحق من ابيقن الحروف
الثمانية ايتوني بماخفيكم الشامخ ان تاعب عنكم الغايب حرف
الهاء ايتوني بمن احطه او شربه او شمه او التمسه
بحق السر الذي في اوح وبكم البارئ سبحانه ايتوني به مسرعين
طائعين لله رب العالمين وبحق سر الدال وباسمه الدايم
وبحق سر الراء وباسمه الزكي وبحق سر الهاء وباسمه
الهادي وبحق سر الجيم وباسمه الجميل وبحق سر الواو
وباسمه الودود وبحق سر الالف وباسمه الازلي وبحق
سر الحاء وباسمه الحنان انه من سليمان وانه بسم الله
الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين طائعين لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
انتهى التاليف المذكور

قال عليه السلام حبك الشيء يعمي ويصم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بدأت ببسم الله روح به اهتدت الى كشف أسرار بها المنح انطوت
وصليت في الثاني على خير خلقه محمد من زاح الضلالة والغلت
الاهي لقد أقسمت باسمك داعيا يا اجابه يوحي خلخلوت وهلهلت
بصفصح لمطمطم بحروف مطلسم بهم أشمهطم أثر به النار اخمدت
بحولاك واحد ليس مثله كل له في حي وحنان وهو الذي اذ نعت
فاحي مماة القلب من حنس به بفيوض ولهام السر به وأشرفت
على ضياء من تواردن نوره ولاح على وجهي الضياء وأبرقت
وصب على قلبي ينابع حكمة بحكمة مولانا الحكيم وانطقت
الما الماتي الانوار من كل جانب وهيبة مولانا العظيم بنا علقت
افض لي من الانوار فيضة مشرق على واحي مماة القلب بهيلطغت
الاهي والبسني هيبة وجلالة وكف به الاعداء عني بغلهت
الاهي واجنبني من عدو ولم الم بحوشيخ اشمخ سلمخ تسمتت
بنور جلال باذخ وشرنخ بقدوس شمهوب به الظلمة انجلت
الا واقض بالله يا الغفور حاجتي بحوحيح فدحا أقتضت انقضت
بالله ويا نول بنول صلاصل خلخليا بيشرا فور بصلصلت
ومع برهمتين رهبوا بيشمخ لمخ بنور لحور لحية هو لا بغلمشت
الا واخرصني يا ذا الجلال بطريطش بنص حكم فالمع السر اسبلت
الاهي وخلصني من كل هوى وشدة وانت رجاء القلب الكسير من الخبث
وده وبابيك فسهل امورنا لنا ومفتاح للخير تبيشرت
وصب على الفضل منك رحمة وانت رجاء العالمين ولو طغت
بطهبود فهود ارته عدونا وبعدهم بعود اذا الطول ان زلت
الاهي وبلغ قصده وكل مارب بحوح زوف يا الاهي تجمعت
وضم وانجز رغم عداتنا واحجبني منهم يا ذا الجلال بحوشمت

بحوشح مغ ثوشح ونداسع تحصنت بالاسم العظيم من الغلت
وده وود واب وحار بعدها رؤف وفرحان للمحبة قد سمت
وارق قلوب العالمين باسرها علي واعطني قبولا بسلطنت
وبارك لنا اللهم وجمع كسبنا وحل عقد البسر يا نول ارتخت
بالله ويا نول ويا خير بارخ ويا قرلنا الارزاق من جود نفحت
فرد بك الاعداء من كل جهة وبالاسم ترهيبهم من البعد بالشتت
فانت رجاء يا الاهي وسيدي فقل لهم الحيشر عادا فلعمت
فيا خير مسئول ويا خير من اعطا وياخير مامول الى امنه الجات
واصرف بك روعني وتولني قد الدهر والايام بنور جلجلت
وياسلمخ شلخا انت شلخما وياهم الطاغوت الرماح بخلجلت
بك الحول والطول الشديد لحرانا جنابك والنجا فطلمنه انجلت
والف لهم جهالك وجاورها الى جمع ارواح وروحي قد علت
بثلاث عشر صففن بعد خاتم على راسها مثل السهام نفوسنت

تم ١١١١ هـ

ومن مسبعاته رضي الله عنه الى كل اموا به فد تسلمت
واربعة مثل الانام صففت تشير الى الخيرات والرز واجمعت
وهذا تسفيق ثم ومعقوس كانبيب حيث من السر انطوت
تنال بها كل امور اردتها ونحسك بين الخلق حينما انسلمت
وفيها من التورات احرف خمسة كذاك من الانجيل احرف اجمعت
ومن مصحف القرآن ايضا زبورها لها جا الاقاويل التي قد نصحت
فحاملها يلفو من رام غبطة وقارئها الخيرات نحوه اقبلت
ومن يقرأها صباح او عشية تسهل عليه كل ما قد تصعبت
وان كان انسان قارئها امراضيا فابواب طول السجن له قد تفتحت
فعلقها يشفى لكل هذه يقف وايضا لمن احواله قد تعقدت
وترابها العروض مع ضم اذا بسقيه في الماء علته برئت
فخذ هذه الاسماء وفيها اموا عن الجهل والاغبار والكفر والخبث

وإن كان سلطان يخاف عداته … فلا تخش يا أسد الملوك وقد هممت
وإن كان إنسان من الجن وافعا … أغمابه فاطمع الغيث فيه فسقت
بهذا هو أسماء الله جل جلاله … وأسماؤه عند البرية قد سمت
بك العهد والميثاق والوعد والوفا … وبالمسك والكافور به تختمت

تم بحمد الله وحسن
عونه وتوفيقه
الجميل وحوله
اه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وبالله حولي واعتصامي وقوتي … وما لي إلا ستره متجللا
فيا رب أنت الله حسبي وعدتي … عليك اعتمادي ضارعا متوكلا
بدأت ببسم الله والحمد أولا … على نعم لا تحصى فيما انتهى لا
فمنها ثناء لا إله بنفسه … على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا
وبعد صلاة الله ثم سلامه … على المصطفى سر الوجود المكملا
وهذا أجل يا أمري ما أقصه … تلاوة أسماء الإله إذا خلا
فنسأل الله أمنا ورحمة … وعفوا جميلا دائما متفضلا
من الله أرجو أمنيتي فلي نوجلا … فيا الأمر يا رحمان لا تبق موجلا
وخير يا رحيم راحما ضعف قوتي … ويا مالك طر لي نصيرا وموئلا
ويا رب يا قدوس طهر مني هما … من النفس يا سلام مبتدلا
ويا مومن هب لي أمانا مسلما … وسترا جميلا يا مهيمن مسبلا
أزل يا عزيز الذل عني ولم أزل … بعزك يا جبار نحو أقبلا
وأصغر وضع الكبر يا متكبر … ويا خالق اجعلني عن الخلق معزلا
ويا بارئ الأنفاس قد بت مبرءا … بك الشفا عني يا مصور زلزلا
سألتك يا غفار غفرا وتوبة … ويا القهار يا قهار قد من تبتلا

وهب

[illegible]

وهب لي يا وهاب علما وحكمة … ولا رزق يا رزاق طر لي مسبلا
وبالفتح يا فتاح فافتح بالهدى … ويا العلم يا عليم طر لي مفضلا
ويا قابض اقبض روح كل معاند … ويا باسط النعماء زدني تجملا
بعزك قدرني يا معز معززا … مذل أذل الطاغي المبرم ذللا
ويا خافض اخفض روح كل معارض … ويا رافع ارفعني على رغم من رفا
سمعت دعاء يا سميع وكن راحما … بصير ابدالي راحما متقبلا
إليك حكم أشكو الملامة معتد … من العدل احكم أردي ظلوما وعجلا
لطيف بحالي راحم لي بنيتي … خبير بضعفي أن تضيف تحملا
فلا زلت أهفو والحليم مستري … ولا عظيم العفو أن عنت أمهلا
غفور أقول اعف ذنوبي وغفرتي … شكور فقول الشكر فلبي العقلا
وأعل مقامي يا علي ولم أزل … بكبرك في قدري يا كبير متجملا
حفيظ لروح لا يؤد حفظها … مقيت فكن يا رب للقوت مرسلا
وما أنت حسيبي يا حسيب وأخذتي … وأنت الجليل الحر لقد مبتلا
كريم العطايا يا أجزل عطيتي … رقيب على الأعداء يكفي إذا انجلى
دعوت مجيبا أمنا متقبلا … كثير العطايا واسع الجود مجزلا
وأنت حكيم يا إلهي فعافني … ودود فكن للود للقلب منزلا
مجيد مجد سفكر لدى الورى … ويا باعث ابعث جيشهم مهزولا
شهيد على قومي بما كان منهم … فيا حوحق بالنار منهم وعجلا
وأنت وكيلي يا وكيل عليهم … وحسبي إذا كان القوي موكلا
متين فقوني وتولني … فقير إلى أقوى ولي منك بالولا
حمدت حميد الحمد منعما … ومحصي لمحصي عاد وقيدا ومخذلا
بدأت بجود منك يا مبدئ العطا … وأنت المعيد لا قربات أوفى لا
ومحي ومسعد لي حبال نفيه … مميت معجل موت خصمي المنتلا
ويا حي أذهب موت قلبي وأزل … بذكرك يا قيوم ما دمت موجلا
ويا واجد أوجد لنا كل نعمة … ويا ماجد أمجدني وكن لي معولا
ويا واحد ما لي سواك مفرج … ويا صمد فرج وقل همك انجلا

[illegible]

وياقادرا أهلك عدوي بكيده … ومقتدر يا رادد الكيد والمفولا
ولا زال ذكري يا مغيث في العلا … وذل عدوي يا موجه اسفلا
فقل الى المستوى الاول انت أول … ويا آخر احفظني امون مهيلا
وأظهر الاهي الحوائج كلها … ويا باطن حجر كل من هيطلا
وامنح يا العدل منك يا ولي امرنا … ويا متعالي قدرنا اجعله في العلا
وياجي اغنني برقي والحفني … زولا ويا تواب تب ونقبلا
ومنتقم رب اشفني من العدا … وجد واعف عني يا عفو تفضلا
وطف بي وما يا رؤوف ومنعوا … ولا زلت لي يا مالك الملك مقبلا
وامرع على ذا الجلال اجلاله … بجود ذو الاكرام لازال مفضلا
ويا مقسط ثبت على القسط بنيتي … ويا جامع اجمع لي رضيا والتلا
غني وقل العقوعبتي يالغنا … ومغني واغني لي القناعة تنقلا
ويا مانع امنعني من السوء واحمني … ويا ضار ذر الحاسد بمضيلا
ويا نافع انفعني بعلمك واهدني … ويا نور نور النور في القلب مشعلا
الى الحق يا هادي اهدني بتدايع … من العلم زدني يا بديع التوصلا
وأنر البهدي في القلب يا باقي وطن … لعلم التقوى وارث لي موصلا
على الرشد ثبت يا رشيد عن ايمن … على الصبر هب لي يا صبور التحملا
اغنني يا معيث يا واسع العطا … وبالعسر يسر يا قريب وما بدلا
باسمائك الحسنى دعوتك سيدي … وجئت بها يا خالقي متوسلا
ومبتهلا في اليك بفضلها … وراج بها كل المنا والمؤملا
وقابل الاهي بالرضى مني واعفني … ضروف زمان مضجر أو مقلقلا
وجد واعف وارحم واثف وانصر على العدا … وتب واهد واصلح حال شيء تكفلا
وصل اللهم بكرة وعشية … على المصطفى ما صاح رعد وجلجلا
واصحابه والآل والرسل كلهم … وبعد بحمد الله ختما وقولا

تمت بحمد الله

وحسن عو

نه اه

لبسم الله الرحمن الرحيم … وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

دعوتك يا مولاي واقبل دعائي … وبلغ بما ارجوه منك مرادي
عليك اعتمادي في جميع مقاصدي … ونعلم اسراري وقا قصدها نتي
اليك امور الاهي رفعتها … فجد لي بنال من عدوي وحقانتي
امولاي ان تعطني ما طلبته … فمن انت اقبر يجيب دعائي
مرادي لا يخفى عليك فجد به … وهو على التفصيل عندك باديا
سألتك يا الاهي فاقبل تضرعي … ولا تجعل الحرمان منك جزائي
تعودت منك الجود والفضل الذي … توفيه من رحيم فعجل جوابي
حاجتي المحكي في كل ايس … وطوبى لمن اضحى لخيلك راضي
انادي وادعو كل يوم وليلة … عسى اجر في الحاء موالى كثيبا باكي
بطيب على خير ووقع وحافتي … وما قد مضى منها افترقت امامي
اتيتك يا رب البرية كلها … فجد لي بإحسان وخذ لي بثاري
ندمت على ما مر من جميع غفلة … وما كان مني في اتباع هوائي
شكرتك يا مولاي قد سئمت نفسي … وابدلني بالاحسان هكذا تشاوي
امرت بان ندعوك واقبل دعائي … وانى دعوتك يا مجيب المناجي
الاهي عبيد قد عصا لك فجد له … بتوبة ذي دمع ومحو المعاصي
اليك انتهت امال كل مؤمل … فيا امل الراجي وانت عمادي
لك الحمد في كل الوجود باسره … وانت الغني من جميع التهاوي
لد بك جميع الخير واصلح بنيله … لعبد ينادي يا سميع المنادي
هديت الذي اهديت للخير والتقى … فجد لي بما قد رمته يا الاهي
الاهي بجاه المصطفى محمد … سألتك يا مولاي واقبل دعائي
بجاه امام الانبياء وقطبهم … شفيع الورى يوم الحجر عاري
عليه صلاة الله ثم سلامه … ورضوانه والآل ما لاح بارقي

تمت بحمد الله

وحسن عونه

اه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

يا ربنا الاعلى ويا وهاب ... سبحانك اللهم يا تواب
صل وسلمن على النبي ... محمد ذي الخلق السني
وآله وصحبه الثقات ... الصادقين الطيبي الصفات
يا بر يا رحيم يا جبار ... ويا كثير العفو يا غفار
خذ بيدي واجبر انكساري ... وتب علي واقل عثاري
يا محيي الارض بعد الموت ... داركني بالتوب قبل الفوت
بجاه خير الانبيا خير البشر ... صلى عليه الله ما لاح القمر
بسر الله السميع القريب ... الصاد والقراءة المجيب
ذي العز والمطيق الاشفاق ... القاهر الجبار ذي الطغيان
نحمده حمدا مضى سالفه ... نصرا على اهل الفساد الشبقه
حمدا مضاعفا بوافي نعمه ... ويستبيح بالمزيد كرمه
مصليا على الرسول احمدا ... نبينا افضل مهدي وهدى
صلى عليه ربنا وسلما ... وآله وكل من له انتمى
يا ربنا انت العزيز القوي ... وانا عبدك الذليل الضوي
وانت انت القادر الغني ... انا الفقير العاجز الدني
يا ربنا يا من يجيب الضري ... انت بحالنا عليم خبيري
بك اعتصامي ربنا وحولي ... بك وقوتي من اهل الهول
يا رب انت عالم بحالي ... علمك يغنيني عن السؤال
اليك اشكو البث والحزن الا ... ارى على غيرك لي متكلا
يا رب انت رجيتي الشديدي ... وعدتي وملجئي العتيدي
وانت حسبي وحسيب من تعدا ... لطفا علينا ونعمة ومطعا
يا رب قد اسالك انتفاعا ... بعدة وعدة دفاعا
وانت حسبي وربنا بصير ... نعم الولي انت والنصير

تذكر قول الرب انه ركن الاشد من القبر حمدا عشر ... ربنا

قوة الغلات ... الغلات بالقاف ... ومعنى يتجسس الا وجس اي الابر الا برموله شومر الثلاث ... اصح ما يجلي

يا ربنا انت ترى ما قد جرى ... وافتح بفضل من علينا جسرا
مع السلامة لنا والعافية ... في الدين والدنيا وحسن العاقبة
يا ربنا بجاه سيد الغزاة ... نجزهم احسن ما الجزاء
يا ربنا من امنا قد خفه ... وقبل ان ياتينا فاقصفه
وكن لنا عليهم نصيرا ... انك لم تزل بنا بصيرا
يا ربنا من يرد اذانا فاردده ... صرعا لجنبه مرددا
واعط كل من بصر الزاويه ... نجى او ضعفا وملا في الهاويه
وعدتهم عاجلا بفقد بنيا ... ما عدبت نفسه بهم تهيبا
وكل من منع منهم وقفا ... فاردده واوقفه توقيفا
واردد عبيدهم على نحورهم ... واركسنهم لدى شرورهم
يا ربنا انا غلبنا فانتصر ... وخذهم اخذ عزيز مقتدر
وامكر بهم مكرا وهم لا يشعرون ... ودمرنهم بما قد يمكرون
واضرب عليهم ذلة ومسكنة ... بالخوف مع مجاعة مطمئنة
واجعلهم اذل خلق الله ... الى القيامة بلا اشتباه
رب اذق عليهم من حيث كتب ... دائرة ذات ثلاث شعب
زد الغلات وشرد الغلات ... يحيط بالاوجس نوم الثلاث
وبالجزيل حظي التوفيق ... ومن فضل التحقيق والتصديق
ضيق عليهم ابدا تضييق ... ومن فتقهم شر ما تزبيق
يا من دحا الارض وقدر عاها ... انزل بهم ما عقد اهلها
نجى الاحنفاء من لطفاها ... عجل بشر المساكين ومن شانها
يا رب عز نصرك لا يستغني ... ادفع علي ومن علينا تجني
دعوة تقطع كل حاجب ... ونجعل العز لاخي صاغي
ودمر منهم شرها ابدا هي ... وثم منهم ابدا تشتيب
وانت عليهم حرب تنهبنا ... ثم ابحوز بيننا عزيزا
يا رب خذهم اخذا وبيلا ... ولا تبق منهم قبيلا
يا رب خذهم اخذ رابية ... ولا تبق منهم من باقية
وقتلهم كقتل عاد ... يبتدي كل رائح وغاد

يا ربنا خذهم اخذا وبيلا

عند المسالكين

[illegible]

مشطبر وسلبلي عنفنا ... يدني بسرعة أو ليستر بنفا
وصيبنهر اذا عبسنا ... للاخ بصيرة ووكسا
يا ربنا يا واحد القهار ... ويا شديد البطش يا جبار
أنزل بهم داهية صماء ... وفترة محيطة بكماء
يا ربنا استر لنا العورات ... ربي ولا تقتز لنا الروعات
يا رب كن لنا مجيبا ... رب وكن لعاجز رقيبا
يا مولانا انزل بطك القواصم ... عاقبة دائمة النماء
يا ربنا مزق اهل زغنا ... بالخسف ان كبهم سريعا زغنا
بجاه خير الانبيا محمدا ... صل عليه ثم سلم ابدا
بجاه خير الاصفيا محمدا ... صل عليه ثم سلم ابدا
بجاه خير الشفعا محمدا ... صل عليه ثم سلم ابدا

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه

ومن نظمه
يا ربنا انك احق بالرجا ارحمنا يا رجاء الملتجي
يا رب يا رب بجود عبيدنا علينا على النفس فجاد وتمنا الجميل والحمد لله
نعم وامنن العبيد كلهم ثلاث وان صلاح او سلام رب العالمين
والمرات معطاه للتمر على المحراب والنظلمة
اه

بسم الله الرحمن الرحيم ... وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه
للشيخ الامام والعلامة الهمام والولي الصالح
والقطب الواضح والكوكب اللائح العارف
بالله سيدي ومولاي محمد بن سليمان الجزولي
رحمه الله ورضي عنه ونفعنا به وبامثاله امين

العزيز ذو الجلال لا اله الا الله ... العزيز ذو الجلال لا اله الا الله
الحكيم ذو الجمال لا اله الا الله ... الحكيم ذو الجمال لا اله الا الله
الكبير ذو الكمال لا اله الا الله ... الكبير ذو الكمال لا اله الا الله
القريب ذو الاكرام لا اله الا الله ... القريب ذو الاكرام لا اله الا الله
المجيب ذو الاحسان لا اله الا الله ... المجيب ذو الاحسان لا اله الا الله
الرؤوف ذو الانعام لا اله الا الله ... الرؤوف ذو الانعام لا اله الا الله

صلى

سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى اله سبحان الدائم الذي لا يزول سبحان الدائم لا يزول
سبحان الباقي لا يفنى سبحان الباقي لا يفنى سبحان الله مولانا سبحان الله مولانا
الاهنا جل وعلا الاهنا جل وعلا الاهنا نعم المولى الاهنا نعم المولى
الاهنا نعم النصير الاهنا نعم النصير الاهنا نعم القدير الاهنا نعم القدير
الاهنا نعم الوكيل الاهنا نعم الوكيل الاهنا ان رب الله الله دائم رب
حاضر ناظر دائم رب حاضر ناظر دائم رب جل الواحد القهار عن التشبيه والتنظير
جل الموصوف بالكمال عن التشبيه والامثال جل العزيز المحيط ان يدرك بالعقول
جل الموصوف بالقدم عن صفة المحدثات جل الموجود القديم عن الضد والشكل
كان الله وحده ولا شيء معه واوجد الموجودات لبعض جل الله
واوجد المحدثات ليعبد جل الله نعم المولى واجب والمخلوق جائز
نعم المولى قديم والمخلوق حادث نعم المولى باق والمخلوق هالك
نعم المولى غني والمخلوق فقير نعم المولى غني والمخلوق ذليل
نعم المولى عظيم والمخلوق حقير نعم المولى كبير والمخلوق صغير
نعم المولى قوي والمخلوق عاجز نعم المولى عالم والمخلوق جاهل
نعم المولى كامل والمخلوق ناقص نعم المولى جليل لا يشبه المخلوقات
نعم المولى جليل في قلوب العارفين نعم المولى جميل في قلوب العابدين
نعم المولى كامل في قلوب الواصلين نعم المولى جليل عن الحلول في القلوب
لا يختص بالمكان سبحانه عظيم الاختصاص بالمكان من صفة المخلوقات
كان الله مولانا قبل الزمان والمكان الزمان محدث والمكان محدث
الزمان منتف والمكان منتف القدير الغني جل الله مولانا
جل الله مولانا جل الله مولانا جل الله مولانا جل الله مولانا
فهذه معرفة لا يسع جهلها فعليك بالتوحيد فانه واجب
لا يعذر الخلق بجهله بالتوحيد التوحيد خير الله لم يسمع خالشيطان
الجاهل بالتوحيد لا يوصف بالايمان لا يوصف بالايمان ولو كان عالما
لا يوصف بالايمان ولو كان عابدا من لم يوصف بالايمان لا يوصف بالامان
نسال الله مولانا ان يجعل حظنا فانه قادر سبحانه مولانا

يا قريب يا مجيب اجب دعانا بفضلك نحن عبادك خايفين من عدلك يا عليم
نحن عبادك طامعين في فضلك يا رحيم يا لطيف يا جواد يا حليم يا كريم
الله الله مولانا انت الموجود الاجود الله الله مولانا انت الاحد الصمد
الله الله مولانا انت الموجود المعبود يا مالك يا قدوس يا عزيز يا جبار
هو جواد قديم الله عظيم ملك قديم الله عظيم
واحد قهار الله عظيم عليم شهيد الله عظيم
خبير بصير الله عظيم سميع بصير الله عظيم
لطيف خبير الله عظيم جليل جميل الله عظيم
جليل جميل الله عظيم معنا حاضر سبحانه مولانا
معنا حاضر بالعلم المحيط معنا حاضر بالعلم القديم
اصل معنا حاضر بالسمع القديم معنا حاضر بالبصر القديم
معنا حاضر بالقدرة القديمة معنا حاضر بالارادة القديمة
بالارادة الله معنا حاضر بجميع الاسماء سبحانه مولانا لا يبلغه الاقطار
سبحان العلي العظيم سبحان العلي الكبير سبحان الجليل الجميل سبحان الحليم الكريم
سبحان الحليم المجيد سبحان الغفور الشكور اللهم صل على سيدنا محمد
اللهم صل على نبينا محمد اللهم صل على شفيعنا في المحشر
اللهم صل على خير الورى اجمعين الصلاة والسلام على زين المرسلين
الصلاة والسلام على صاحب المعراج الصلاة والسلام على صاحب البراق
الصلاة والسلام على الحبيب النجيب الصلاة والسلام على مفتاح الجنان
الصلاة والسلام على صاحب البيان الصلاة والسلام على الصادق الامين
الصلاة والسلام على البشير النذير الصلاة والسلام على السراج المنير
الصلاة والسلام على حبيب الرحمان الصلاة والسلام على المختار احمدا
الصلاة والسلام على النبي العظيم الصلاة والسلام على النبي الرسول
النبي الرسول من بني عدنان المخصوص بالعلوم اللدنيات
المخصوص بالاسرار الوهبيات العدولة للاخيار في كل زمان
المخصوص بالعرفان لاهل العناية الله الله مولانا ارض عن الصحابة
ابي بكر وعمر وعثمان وعلي اهل المجد والثنا والنجوم الطوالع
وآل الصحابة وجميع الاوليا وتابع الصحابة وتابع التابعين
وتابع التابعين وجميع المومنين

انتهى

اهل الحمد والتعظيم رضي الله عنهم اهل الحب والشوق رضي الله عنهم اهل النور
واليقين رضي الله عنهم اهل الصفا والوفا رضي الله عنهم والسادات الاشراف رضي الله عنهم
والاربعة الخلفا رضي الله عنهم ثم تختم بالصلاة على النبي [illegible] على

[illegible]

الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده

١٧

وللشيخ الرباني ابي العباس سيدي ومولاي
احمد بن عبد القادر البار الحسني رحمه الله
ادام الله النفع به آمين يا رب العالمين

قال ابن عبد القادر السني ما ارتسموا لاسرار يوصل
الله اكبر كل شيء من ربه بكل المصالح تتوصل
رجال من الله يا خارجي لهم شدة في تحصول
واذا قلت هم اهل واحد تلك المقامات منسوبة تتفضل
مالك [illegible] علي جلاله وجلاله وبه الفاضح تحمل
فدونك فاجعل الامور بحوله ومن الحضرة خايف يتفصل
لك بالصلاة ترى السلامة عندما تتلو بحضرتها امر يقبل
اسال من مولاك تنل الامر بفضله وتنال ما ترجوه منه تسأل
ان شئت تترقى بالتطهير بالهنا فتلو بسم الله لا يفصل
وجمع شملك ان رحمة بلوغه فارعى بعينه فنلت بأول
وبه تصفو القلوب بذكره ويظاهر نور الولاية تنقل
والانس يحصل عنده في بالهنا لك مع الشرع منك يحصل
والبر للصبيان يحصل [illegible] تفز بالسمع اذا [illegible] تتوسل

واذكره مع اللطف توابا وان   تقله تشرح الصدر تقبل
وافع لذكر عدوك عندما   يطغى وصبرك عنده لك يمهل
واذا غضبت وقل روف تجد   منه انسلالا ايتما لا تعقل
وبالك الملك الغنا منبسم   واضب عليه الرحمة تنول
وبذي الجلال مع الجا العز والاكرام   ذاكره للصبر يؤمل
وبذي الاسم العزيز فزو مـا   تنعو مع عز ويسر ينهل
ومتى خشيت الظلم تذكره عند ذا   الجبار يخسر منه عنا باب يذل
متكبر بالغير يذكر غيبة   به نيله وبه الفلاح تقص
وبساعة بالباري ذكره الفا   بصفا قلب وجهك يتهلل
ولدفع كل ملمة يابارئا   فاسبعة متواليات تهمل
ومصور للعقم يصلح ذكره   ادوا وغفار لغفر يحمل
وبذكر القهار يذهب صاحب   غير الله افلم ذكره متوكل
وهابا يصلح للغنا   رزاق بالرزق يعجل
تنبيه الاشياء بالفتاح بعد   الجوع وبالرزق منه تحول
والى النجاة الى العليم وجدته   في العلم ينفع ذاكره يتحول
واقبض بقابض نفسك عن زللها   وبباسط رزقك باسطا يتعمل
تقضى الحوائج ان دعوت بخافض   وبدفع كل العدا ينفشل

والذم

17
واذكر مع الرحمن معز نزا   ويبعد الظلم بالذل لن يخذل
لذكر بالسميع اذا اردت اجابة   يوم الخميس وكن مطيعا تقبل
واذكر بصيرا البصير بنجلي   يوم العروبة عرفه بي تقبل
حكم يوم البراويه لطهارة   وباذكره تطهر بالحنا وتبجل
والعدل تعجيز القلوب بذكره   متيسر عجز ... يوكل
واذكر لطيفا يدمع الامرضى   فلما ومن جسد ولست تبتهل
ان الخبير يورث الاخبار عن   ما غاب ذا كره بعد وبجهل
وكذا الحليم يحصل الرياسة   والراحة تذنيك امرا يجمل
واذكر غفورا ان رمت تفشعا   الاهوال عنك
واذكر شكورا ان رمت توسعا   ووجود عافية وسير يسئل
ودع علياً ان رمت صيانة   واذكر عند وقوع خطب ينزل
ووجود فوقك بالمقيت مبيس   واذكر حسيبا للاقارب تجمل
والدهر وقد ... الجلالة عندما   تتلوا الجليل وليه بذاك تجلل
كرم والكرام ... تذكر   بتيسير ان تذكره لا تعجل
لذا الرقيب لحفظ ... لا ترى   فهم سوء ما تبتغيه ويقبل
قل يا مجيب لعقد ...   واخلص لله فيما تفعل
ونتال توسعة الصدور بواسع   بذكره فهو فيما تريد محصل

ص الدواهي واقتباس حكمة | تتلوا العظيم ومروعي يتعقل
هذا الودود لنيل ود يبتغي | واسم عظيم عن نبي ينقل
وكذ الطهار اذا اردت حصولها | فاليا مجيد وبانه اتحصل
والنفل مرادي لا على رتبة | مجموع عدد العلي مؤمل
عند العظيم محصل نيل الشفا | والضر والاسقام عنا ترحل
ولنا كبير عند ذكر الفتح جي | بعلو ومعرفة تسود وتفضل
وصلاح حال ذكر المتعالي | قصد امليح سبيبه تتطل
ولنور قلبك باعث تتلوه عند | النوم يفطن الخشابة تنحل
للموت جمع بالشهود تلاوه | عن باطن اما اسا دفط مبطل
الموحد ذكره العالي تسي | لصلاح اخلاق وطبع يفعل
نعم الصايب بالوكيل مي مسي | وعلى الوكيل الصالح ورتوكل
واذا الظلمت بقلقوي اسادفا | اهلاك لظالم الفسق يعجل
ومن العلو ولاية العبد الذي | يتلوه محتسبا ويرجوا يجمل
واجل الحامد بالحميد تبرنا | قولا وفعلا ونعم ما تفعل
محصي لتخيير القلوب وجهته | يتلو على خبز قسيم يوكل
واقرا على بطن الحوامل مبدئا | فلك جاء البطن لا ينزل
واذكر معيدا ان اردت اعادة | مفقود يوما عن قريب تجعل

واذا خشيت الحبس او | فتل محي تجد ما تبتغيه ينزل
والنفس ان تشتهي عن زلة | قل يا مميت وبانها تتوجل
والحي في الحياة مثبت | في كل شيء سره لا يجهل
قيومة الانسان من معكوس | وصف من القيوم منا تتبدل
ومكرر ابا الواحد من ذكرته | قبل الطلوع لتبرنن كالعارضة
من واجد تقوية القلوب بنا | من واجد ثم ويه اما متفعل
واذا ذكرت واحدا العاجس | احشايه كالعروس تترجل
احد اذا تتلوه العالطاهرا | بخلوة الخواص العجايبا تتمالل
صمد تتلوه لحمو تجتبي | وتنال قصدا ومسعورك تجعل
واذا تلاه ذا كرماية فقد | لحصر الفلاح ونال منه ما يؤمل
ولقمع اعداك تلازم قادرا | بعد الوضوء على صلاة تعمل
عند انتباهك لدي بقتدر تجد | تدبيره رب جاء الامور يحول
ومقدم [illegible] يصلح ذكره | بموخر عن كل عيبا تعزل
ولدفع وسواس تلاه بقصد | وبجامع جميع المقاصد تحمل
واذا تلوت على جلاء او مريض | باعينه العاجلا يتحول
معنو اذا تقراه العالطاهرا | حزت الغنا وبسره تتمول
وبذكر المعطي تنال عطاءه | تزجوه من خير وعز يجمل

وبنافع كل الحضرة تنفس عنه ... والقرب من حرم بنضار يحصل

واذا ذكرت بعالم نافعا ... فصلا فحب الزوج يليه معقل

فبمعز العامر بديع ضامن ... ادراك ما ترجوه لا يتعطل

والجالبا والدا كهنى مليحة ... والنور نور للقلوب يعجل

وبذكر الهادي بشر ليتصل ... التحقيق ارض بها الله منزل

بين العشاء بعد عرفت لوارث ... زال التحير بعد الف يفعل

واذكر شهيد امائة بعد العشا ... ما كان من عمل الخير يقبل

ومن الصبور تنال جمع كل بلية ... قبل الطلوع بنقطة فاق تسئل

والله اسال عفوه بمحمد ... خير الانام من به اتوسل

ارجوه يطفي لوعة البين التي ... بين الضلوع لهيبها ابتاهل

فلكل ما قاربت اخبار النوى ... عفو ومار فعنت للصعاب ينزل

والضريح جميل صالح ... ما كان من عهد يبيح يبدل

ولنا باسماء الاله توسل ... ما خاب امرؤ بسمه متوسل

هي المفتاح التي يرجى بها ... حل البلايا من ذنوب يعضل

وهي الخزائن للعلوم مبهمة ... وبها العطا بقلوبهم يهطل

جاه النحور لنا بجاه كل ما ... وقتا ودام نوالها يسترسل

وعلى النبي محمد منه السلام ... والآل ما دام غيث يهطل

تمت وبالمسك ختمت بحمد الله تعالى
اللهم اختم لنا بحسن الخاتمة جميعا بجاه
النبي المصطفى عليه الصلاة مع التسليم